



1a- Sur le chemin de l'école



OBSERVONS

- . Où se trouve-t-on sur cette image ? A quoi le vois-tu ?
- . Qui vois-tu sur cette image ? Qu'est-ce qui te permet d'identifier ces personnages ?
- . Que font les deux garçons à ton avis ? : où vont-ils ? De quoi peuvent-ils parler ? Imagine leur conversation.



L'ALPHABET

Chaque mot est composé d'une ou plusieurs **lettres**. Parmi elles, on distingue

- . les **voyelles**, qui se prononcent la bouche ouverte : **a, e, i, o, u, y**, avec ou sans accent (é, è, ê, à, ô, ù, ...)
- . les **consonnes**, qui se prononcent en cognant la langue : **b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, w, x, z**

Astuce : tout ce qui n'est pas voyelle est consonne.

Donc, pour ne pas te tromper, il te suffit de **connaître par cœur les voyelles !**

. Prononce d'abord toutes les **voyelles** : ta bouche est-elle fermée ? Ta langue touche-t-elle quelque chose ?

. Maintenant, prononce les consonnes dans cet ordre, et dis à chaque fois ce qui se passe :

b, p, m, f, v, d, t, n, s, z, ch, j, c, g, r,

. Dans l'alphabet puis dans les noms ci-dessous, **entoure** en rouge les **voyelles**.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
é c o l e m a î t r e s s e i n s t i t u t r i c e t a b l e a u e s t r a d e

. Dans les noms ci-dessous, **entoure** en bleu les **consonnes**.

t a b l e s b u r e a u x c h a i s e s b a n c s a l l é e s



SYNONYMES

Les synonymes sont des mots « amis » : ils sont de **même nature**, et ont le **même sens**, à quelques nuances près.

Ex : *joie, allégresse, gaieté, bonheur...* sont autant de mots qui expriment un sentiment agréable, mais ils ne traduisent pas la même intensité d'émotion.

. **Attribue à chacun le nom du sac qui lui convient, ainsi que le numéro du dessin qui lui correspond.**

gibecière, cartable, sac à dos, valise, musette, sac à provisions, sacoche, besace



1



2



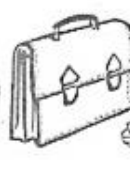
3



4



5



6



7



8

... le de l'écolier

... la du voyageur

... le de la ménagère

... le du scout

... la du chasseur

... la du contrôleur de bus

... la du mendiant

... la du pêcheur



CHAMPS LEXICAUX

Astuce : barre au fur et à mesure les mots trouvés.



. **Dans ces mots, souligne en rouge ce que fait le maître, en bleu ce que fait l'élève.**

enseigne bavarde montre désobéit explique écoute s'applique recopie punit récompense



CHRONOLOGIE

. **Lis bien ces phrases, et observe les images. Attribue à chaque phrase la lettre de l'image qui lui correspond. Ensuite, rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque image un numéro. Enfin, dans ton cahier, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).**

... Le jeune garçon arrive à l'école.

... Il traverse le boulevard.

... Saturnin embrasse sa maman.

... Il salue le maître.

... Il se dirige vers l'école.

... En chemin l'enfant croise un voyageur.



A



B



C



D



E



F

...

...

...

...

...

...

1b- La rentrée

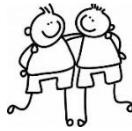


Tout passionne l'enfant le jour de la rentrée : le maître nouveau, la salle nouvelle, la rencontre des camarades, les voisins de banc encore inconnus, les premiers devoirs... Par là-dessus flotte l'odeur de l'encre fraîche, des cahiers neufs, des cartables craquants, des plumiers vernis et des blouses bien repassées. Comme tout le monde, je me mis au travail avec ardeur.

Henri Bosco, *Antonin*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Un *plumier*, c'est ce qui servait autrefois à contenir l'équivalent des stylos (ce mot commence pareil)
- . Cherche à la fin du texte le synonyme de « enthousiasme » :
- . Quand ce mot est utilisé pour le soleil ou le feu, que signifie-t-il ?
- . Qui est « je », dans le texte, d'après toi ? A-t-il l'air d'aimer l'école ? A quels mots le vois-tu ?
- . Souligne en rouge dans le texte tous les **noms** de ce qui **passionne** l'enfant le jour de la rentrée.
- . Relève les mots qui te permettent d'expliquer pourquoi tout cela est passionnant pour lui.
- . Souligne en bleu dans le texte tous les noms qui correspondent aux **odeurs** que perçoit l'enfant.
- . Les *cartables* étaient autrefois en cuir. Pourquoi étaient-ils *craquants* le jour de la rentrée ? : quand le cuir craque-t-il ?



SYNONYMES

- . Remplace le verbe *flotte* par le synonyme qui convient : *reste à la surface, se déploie, est répandue*
- . Une odeur *flotte* : elle dans l'air qui la porte.
- . Le bouchon *flotte* sur l'eau : il de l'eau.
- . Le drapeau *flotte* au vent : il et claque dans le vent.



ANTONYMES

. Les **ANTONYMES** sont des mots « **ennemis** » : comme les synonymes, ce sont des mots de même nature, ils veulent dire le **contraire** l'un de l'autre. On les utilise pour souligner des **différences**.

Ex : *près / loin, devant / derrière, bonheur / malheur,...*

. Remplace chaque adjectif en italique par son contraire (tu peux les trouver dans le texte ci-dessus) :

- . L'*ancien* maître ≠ le maître.
- . Une encre *sèche* ≠ une encre
- . Le *dernier* devoir ≠ le devoir.
- . Un voisin *connu* ≠ un voisin
- . Un *vieux* cahier ≠ un cahier
- . Une blouse *chiffonnée* ≠ une blouse



CHAMPS LEXICAUX

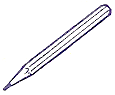


. Un **champ lexical** est un ensemble de mots qui se rapportent à un **même thème**.

Ex : fleur, ciel, montagne, eau, rivière, nuage, rocher, ... font partie du champ lexical de la **nature**

. **Ecris** sous chaque dessin le **nom** qui lui correspond, choisis parmi ceux-ci.

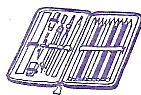
cahier, carte, plumier, crayon, trousse, gravure, gomme, règle, compas, ardoise, globe, tableau, stylo



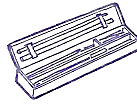
un
à papier



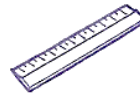
un
plume



une
d'écolier



un
en bois



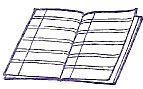
une
graduée



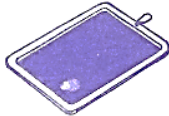
un
neuf



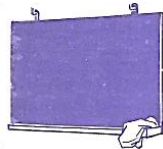
une
souple



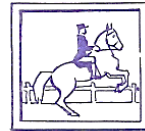
un



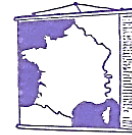
une



un



une



une
murale



un
terrestre



LES HOMONYMES

Les homonymes sont des mots qui **s'entendent pareil** mais qui ne veulent pas dire la même chose, et qui **s'écrivent différemment**. Pour les écrire correctement, on a besoin de connaître le **contexte**.

Ex : le **chat** de ma grand-mère / le **chas** de l'aiguille / le **shah** d'Iran

. **A l'aide d'un dictionnaire si nécessaire, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :**

maître, mettre, mètre

. Quand les élèves sont assis à leur bureau, le fait l'appel.

. A côté du tableau est accrochée une grande règle qui mesure un

. Les écoliers se dépêchent de s'asseoir à leur place et de leurs affaires sur leur bureau.



L'ALPHABET

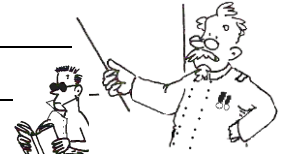
. **Dans les noms ci-dessous, entoure en rouge les voyelles.**

c a m a r a d e v o i s i n e b l o u s e c a r t a b l e t r o u s s e

. **Dans les noms ci-dessous, entoure en bleu les consonnes.**

l i v r e c a h i e r t r o u s s e c r a y o n f e u t r e a r d o i s e

1c- En classe



Un petit bonhomme s'en va à l'école, c'est la rentrée. Il trotte, ses livres sur son dos et sa toupie dans sa poche. L'idée de revoir ses camarades lui remet de la joie au cœur. Il a tant de choses à dire et à entendre.

D'après A. France, *Le livre de mon ami*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . De quel jour s'agit-il ?
- . Que porte l'enfant ? A quoi va servir chaque chose, d'après toi ? Où porte-t-il les livres ? et la toupie ?
- . Qu'est-ce qui réjouit l'enfant ? Pourquoi ?



FAMILLES DE MOTS

Une famille de mots est un ensemble de mots **formés à partir d'un même mot** : ils ont un **radical commun** (partie que l'on retrouve d'un mot à l'autre) et donc un même **sens**. Ils peuvent être de natures différentes.

Ex : **nouveauté, renouveau, renouveler, innover, rénover** ont un même ancêtre : le mot latin « **novus** : nouveau »

- . **Relie** chacun de ces noms au mot qui fait partie de sa famille :

l'écolier une plume le travailleur la camaraderie l'éclairage le repassage

le travail l'école le plumier éclairer un camarade repasser



CHAMPS LEXICAUX

- . **Complète** ces phrases avec le **verbe** qui convient, choisi parmi ceux-ci.

efface, mesure, trace, décore, écoute, dessine, explique

- . Le maître la leçon, l'élève l'.....
- . Avec le crayon, je des objets ; avec ma gomme, je les
- . Avec ma règle graduée, je des longueurs ; avec mon compas, je des cercles.
- . La gravure le mur de la classe.



ANTONYMES

. Complète ces expressions avec l'antonyme de *frais* qui convient :

ancienne, pourris, sèche, rance, chaud, faisandée, rassis, gâtés

- . Quand l'encre est *fraîche*, elle n'est pas
- . Des légumes *frais* ne sont pas encore
- . Si une tache est *fraîche*, elle n'est pas
- . Une viande *fraîche* n'est pas encore
- . Un vent *frais* n'est pas
- . Quand le pain n'est plus *frais*, il est
- . Des œufs *frais* ne sont pas
- . Le beurre *frais* n'est pas



REFLEXION, COMPREHENSION

. Réfléchis bien, puis complète ces phrases avec *plus* ou *moins*.

- . Une boîte est pleine de bonbons. Tu en manges quelques-uns. Dans la boîte il y en a
- . Alain a des pièces dans sa tirelire. Son père en ajoute plusieurs. Maintenant il en a
- . René a une collection de timbres. Il en achète d'autres. Maintenant, il en a
- . Maman laisse tomber son panier plein d'œufs. Beaucoup sont cassés. Elle en a
- . J'ai mis ensemble les fleurs de trois bouquets. Dans le nouveau bouquet, il y en a



L'ALPHABET

. Dans les noms ci-dessous, entoure en rouge les **voyelles**.

c r a i e r è g l e é q u e r r e c o m p a s s o i n p r o p r e t é

. Dans les verbes ci-dessous, entoure en bleu les **consonnes**.

a c c u e i l l i r p r é s e n t e r e x p l i q u e r é c o u t e r i n t e r r o g e r



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases portant sur cette image ; prépare ta rédaction en répondant d'abord dans ta tête – ou à l'oral – à ces questions :

- . Où se trouve-t-on ?
- . Quel jour est-on ? A quoi le vois-tu ?
- . Qui vois-tu ?
- . Que font les enfants ?
- . Ont-ils l'air heureux, ou malheureux ? Pourquoi à ton avis ?
- . Imagine et raconte ce qu'ils peuvent se dire.



2a- Jour de rentrée

Sous les platanes, une trentaine d'enfants jouent et courent. Chacun est heureux de retrouver les anciens camarades. Parmi les petits, les « nouveaux » sont un peu intimidés ; certains serrent contre eux leur sac tout neuf, comme si c'était un trésor. Les cris, les appels des grands dominent.

M. et M Tarnier, *Claude et Antoinette*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Combien y a-t-il d'enfants à peu près dans la cour ?
- . Cherche les mots qui expriment ce que ressentent les *anciens* : et les *nouveaux* :
- . Quel adjectif se cache dans *intimidés* ?
- . A quel geste voit-on que les *petits* ne sont pas rassurés ? Que font les *grands* quant à eux ? A quelle phrase le devines-tu ?

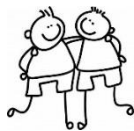


LES HOMONYMES

. A l'aide des dessins ci-dessous, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :



- . En jouant, Martin a attrapé Gaston par le
- . Marion dépose un filet de sur l'image à mettre dans son cahier.
- . Tout en haut des montagnes, le passage entre les pics s'appelle un.....



SYNONYMES

. Ecris sous chaque dessin le synonyme précis de *siège* qui lui correspond :

canapé, chaise, banc, tabouret, chaise à bascule, fauteuil, strapontin, chaise-longue, pouf, pliant



un une un une un



un un un une un



L'ORDRE ALPHABETIQUE

Entraîne-toi d'abord si tu le souhaites avec la fiche **G12** (niveau 1)



Chaque mot est composé d'une ou plusieurs **lettres de l'alphabet**, que l'on range dans cet **ordre** :

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Pour **retrouver** des mots dans un dictionnaire ou les **ranger dans l'ordre**, on regarde **la lettre la plus à gauche**.

Ex : **ciré** se range avant **parapluie** mais après **botte**

. Range ces noms selon l'ordre alphabétique en les numérotant.

maîtresse école préau récréation vestiaire salle cloche jeux
.....



CHRONOLOGIE

. Lis bien ces phrases, et numérote-les pour les remettre dans l'ordre du jeu.

... Elle saute sur un pied. ... Elle lance son palet. ... Axelle joue à la marelle. ... Elle pousse du pied son palet.



LA PONCTUATION

Le **point** montre que l'on change de phrase. Une phrase commence toujours par une majuscule.

Ex : **Le** chien avance de quelques mètres. **Il** s'arrête et écoute.

. Place ci-dessous les points et donc les majuscules au bon endroit.

le maître siffle les élèves s'alignent ils entrent ils s'assoient le maître parle les élèves écoutent attentivement



REDACTION

. Dans ton **cahier**, rédige pour chaque image une courte phrase dans laquelle tu diras ce qui se passe.

Aide-toi des mots proposés dessous.



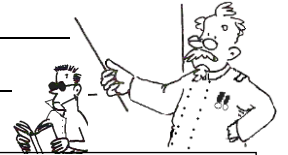
1. accompagner

2. saluer

3. devant la classe, rassembler

4. à la sortie de l'école, s'éparpiller

2b- Joyeuses récréations



Pendant la récréation les garçons jouaient souvent à cache-cache. La vieille école abondait en retraites. Ils se terraient dans le bûcher, dans les recoins du préau couvert. Tous piaillaient, riaient, criaient. Les filles, plus sages, sautaient à la corde, jouaient à la maman avec les tout petits et regardaient avec effroi les petits sauvages qui passaient près d'elles en hurlant.

A. Baruc, *Gobe-lune*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . A quoi les garçons jouent-ils ? Souligne dans le texte tous les verbes qui indiquent le bruit qu'ils font.
- . Quels sont les jeux des filles ? Que peux-tu dire de ces jeux par rapport à ceux des garçons ?
- . Cherche dans le texte le nom qui montre comment elles considèrent les garçons :
- . Pour quoi le verbe *piailler* est-il utilisé, normalement ? Ces cris aigus et répétés donnent l'impression d'être dans une ...



FAMILLES DE MOTS

. Les mots en italique sont tirés du texte ci-dessus ; cherche les mots de la même famille :

- . Une *retraite* est un lieu où l'on se cache, on l'on se met en pour ne pas être vu, on se
- . Dans cette école les retraites *abondent* : elles sont très nombreuses, elles sont
- . Les enfants *se terraient* : ils se faisaient tout petits comme s'ils disparaissaient sous la, comme un lapin dans son
- . Un *bûcher* sert à ranger des ; celui qui coupe celles-ci dans les bois s'appelle le
- . Un *recoin*, c'est un obscur, dans lequel on voit mal ce qui se cache.
- . Eprouver de l'*effroi*, c'est éprouver une grande peur, c'est être



SYNONYMES

. Complète ces phrases avec le synonyme de *parler* qui convient : *appelle, bavarde, s'adresse, chuchote*



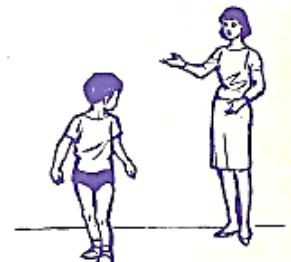
L'orateur
à la foule.



La ménagère
avec sa voisine.



Céleste
à l'oreille de son amie.



La maîtresse
un élève.



ANTONYMES

. Selon le sens des phrases, complète celles-ci avec *dispersent* ou *rassemblent* :

. Il pleut, les élèves se sous le préau. A la sortie de l'école, ils se

. Quand Minet paraît dans le jardin, les moineaux se

. Le vent souffle : les feuilles mortes se Quelques-unes se dans un coin de la cour.



CHAMPS LEXICAUX

. Quel est le point commun à tous ces verbes ? Complète chaque phrase avec celui qui convient :

grincent, crisse, crient, piaillent, résonne, craquent, claque

. Les écoliers et en jouant.

. La voix du maître dans la cour.

. Il des mains pour rappeler les élèves dispersés.

. Les vieux bancs sous le poids des élèves.

. La craie sur le tableau, les plumes sur le papier.

. Souligne en bleu ce qui est dans la **salle de classe**, et en vert ce qui est dans la **cour de récréation**.

la cloche, le préau, le bureau, l'horloge, les tables, les arbres, le tableau, l'armoire, les gravures, la balançoire, l'estrade



L'ORDRE ALPHABETIQUE

Entraîne-toi d'abord si tu le souhaites avec la fiche **G12** (niveau 1)



. Range ces verbes selon l'ordre alphabétique en les numérotant.

jouer crier poursuivre attraper gagner haleter sonner rassembler obéir
.....



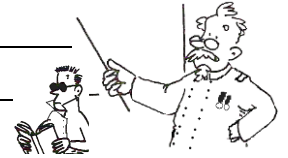
REDACTION

. Dans ton **cahier**, raconte le jeu de quilles en **3 phrases**, dans lesquelles tu utiliseras ces noms et ces verbes ; réfléchis bien d'abord à l'ordre du jeu : *Jean (il), les quilles, la boule lance, aligne, renverse*

. Dans ton **cahier**, rédige **2 phrases** : dans la 1^{ère} tu diras ce à quoi jouent les écoliers de gauche, dans la 2^{nde} ce que font ceux de droite.



2c- Parties de billes



Dans sa classe, personne ne jouait aux billes aussi bien que Paul. Des imprudents avaient joué contre lui de ces merveilleuses billes irisées où toutes les couleurs du sucre d’orge tournaient à l’intérieur du verre... Il y en avait de grosses, de petites, il les avait gagnées.



un sucre d'orge

P. Vaillant-Couturier, *Enfance*



une bille irisée

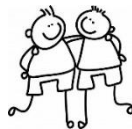
COMPREHENSION DU TEXTE



un iris



- . Qui est le champion de billes de sa classe ? A quoi le sais-tu ?
- . Cherche le radical : une bille *irisée*, c’est une bille à l’intérieur de laquelle on a l’impression de voir un



SYNONYMES

. **Relie** chacun de ces adjectifs et de ces verbes à son synonyme :

- | | | | | | |
|--------|---------|------------|-----------|-------------|---------------|
| calme | violent | turbulent | s’achever | se grouper | jouer |
| . | . | . | . | . | . |
| . | . | . | . | . | . |
| brutal | remuant | tranquille | s’amuser | se terminer | se rassembler |



ANTONYMES

. **Remplace** chaque adjectif en italique par son contraire : *difficile, dissipé, sévère, sombre*

- . Une salle *claire* ≠ une salle
- . Un devoir *facile* ≠ un devoir
- . Un élève *sage* ≠ un élève
- . Un maître *indulgent* ≠ un maître



LES HOMONYMES

. **A l’aide d’un dictionnaire** si nécessaire, complète chaque phrase avec l’homonyme qui convient :

balle, bal

- . Dans la cour, les plus grands jouent à la
- . Cendrillon a reçu de sa marraine une belle robe de



REFLEXION, COMPREHENSION

. **Réfléchis bien, puis complète ces phrases avec *plus ou moins*.**

Antoine avait des billes. Il joue et en gagne beaucoup. Maintenant, il en a

Avec son argent, Thomas a acheté des bonbons. Il a encore de l'argent, mais il en a

Le jardinier cueille beaucoup de poires. Sur l'arbre, il y en aura

Personne ne descend du train, mais des voyageurs montent. Dans le train, il y en a

On tire du vin au tonneau pour remplir des bouteilles. Dans le tonneau, il y en a



L'ORDRE ALPHABETIQUE

Entraîne-toi d'abord si tu le souhaites avec la fiche G12 (niveau 2)



Rappel :

Chaque mot est composé d'une ou plusieurs **lettres de l'alphabet**, que l'on range dans cet **ordre** :

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Lorsque la **1^{ère} lettre** est **identique**, on **compare la suivante**. Si elle est encore semblable, on voit celle d'après, etc...

Ex : caméléon chat, cheval, chèvre : le a passe avant le h, avant le e, avant le r

. **Range ces noms selon l'ordre alphabétique en les numérotant.**

cahier trousse tableau ardoise tapis cloche crayon maître maîtresse
.....



REDACTION

. **Dans ton cahier, rédige quelques phrases portant sur cette image :**



Prépare ta rédaction en répondant d'abord dans ta tête – ou à l'oral – à ces questions :

- . Où se trouve-t-on ? A quoi le vois-tu ?
- . Qui vois-tu ? que font-ils ?
- . Imagine ce à quoi jouent les garçons, et ce à quoi jouent les filles.
- . Quelle est l'attitude des filles ? Les jeux des garçons ont-ils l'air de leur plaire ?
- . Si tu le souhaites, raconte d'autres jeux auxquels tu aimes jouer avec tes amis.



3a- Début d'automne

Dès les premiers jours de septembre, une petite brise fraîche cueille au passage une jolie feuille d'un rouge éclatant. Elle tourne, elle glisse, elle virevolte aussi gracieuse qu'un oiseau. Bientôt, la forêt devient rousse puis maigre et noire. Toutes les feuilles s'envolent.

M. Pagnol, *La gloire de mon père*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Sais-tu ce qu'est une *brise* ? Si non, cherche dans le dictionnaire.
- . Quelle est la différence entre *fraîche* et *froide* ?
- . Que fait la brise ? Souligne dans le texte les verbes dont elle, ou le pronom qui la remplace, est le sujet.
- . A quoi est-elle comparée dans ce texte ? Pourquoi ?
- . Relève les trois adjectifs de couleur du texte. En quoi sont-ils caractéristiques de l'automne ?



SYNONYMES

- . **Complète ces phrases avec le synonyme de voir qui convient :** *regarder, examiner, observer, constater, contempler*
- . C'est le matin. En ouvrant les yeux, je qu'il fait jour.
- . Je mon réveil : il est déjà tard ! Mais je n'ai pas d'école aujourd'hui.
- . Dehors, le ciel d'automne est magnifique. Je le longuement.
- . Papa mon cahier de classe.
- . J'..... son visage pour voir s'il est content.



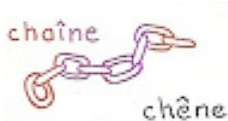
FAMILLES DE MOTS

- . **Allège ces phrases en remplaçant les mots barrés par le même verbe à l'infinitif.**
- . On entend des feuilles ~~qui craquent~~
- . Stéphane regarde les feuilles ~~qui tourbillonnent~~
- . J'aime écouter les feuilles ~~qui crissent~~ sous mes pas.



LES HOMONYMES

. A l'aide des dessins ci-dessous, **complète** chaque phrase avec l'homonyme qui convient :



- . En automne, les feuilles du se colorent.
- . Maman porte au poignet une jolie dorée.



CHAMPS LEXICAUX

. **Complète ces phrases avec le nom qui convient** : *un tronc, une promenade, allure, la lisière*

- . Quand le temps est beau, grand-père fait dans la forêt
- . Il s'arrête devant la maison forestière qui se dresse à du bois.
- . Il s'assied sur d'arbre abattu par le bûcheron.
- . Quand il s'est reposé un moment, il repart de son lente.

. **Complète ces phrases avec le verbe qui convient** : *longent, traversent, se poursuivent, s'éloignent*



- . Sophie et Jean jouent dans la forêt. Ils en courant entre les arbres.
- . Ils de leur grand-mère qui ne les voit plus.
- . Ils un ruisseau sur un tronc d'arbre.
- . Ensuite ils le bord du ruisseau jusqu'à une clairière.



L'ORDRE ALPHABETIQUE

Entraîne-toi d'abord si tu le souhaites avec la fiche G12 (niveau 3)



. **Range ces adjectifs selon l'ordre alphabétique en les numérotant.**

rousse roux rouge dorée orange marron verte rouillé orangée



LA PONCTUATION

. **Place ci-dessous les points et donc les majuscules au bon endroit.**

le poêle ronfle dehors le vent souffle les feuilles tombent c'est l'automne



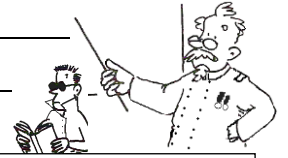
REDACTION



. **Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image en t'aidant de ces questions :**

- . Où se trouve-t-on ? En quelle saison est-on ? A quoi le vois-tu ?
- . Qui vois-tu ? que font-ils ? Reprends quelques verbes que tu as utilisés dans un exercice de cette feuille.

3b- Un automne clair et doux



Je me rappelle comme l'automne fut clair et doux cette année-là ; on aurait cru marcher dans la lumière. Les feuilles couleur d'or se détachaient mollement des grands arbres et se laissaient aller sans révolte dans l'herbe qui était leur tombeau. Elles s'agitaient un instant dans le vide, comme si elles cherchaient leur chemin ; un souffle les tenait immobiles dans le soleil, un court moment, puis les agitait, les froissait, les tournait, brunes d'un côté, brillantes de l'autre, pareilles à des papillons qu'une flamme a brûlés. Leur couleur d'étincelle éclairait le gazon.

Michel Davet

COMPREHENSION DU TEXTE

- . *Mollement*, c'est d'une manière (cherche un adjectif de la même famille)
- . Sais-tu ce qu'est un *tombeau* ? Pourquoi l'auteur dit-il que *l'herbe* est le tombeau des feuilles ?
- . De quel *souffle* parle-t-il ?
- . A quoi les feuilles d'automne sont-elles comparées ?
- . Souligne dans le texte tous les mots qui évoquent quelque chose qui brille. Pourquoi y en a-t-il autant ? Quelle impression l'auteur veut-il donner sur l'automne ?



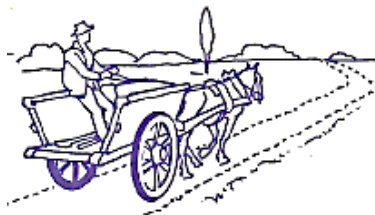
SYNONYMES

- . **Complète** les légendes de ces images puis les phrases ci-dessous avec le synonyme qui convient :

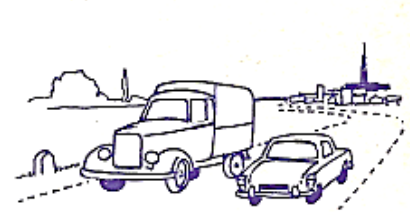
chemin, route, sentier, autoroute



le
de la forêt



le
qui conduit au champ



la
qui va à la ville

- . Les voitures circulent à très grande vitesse sur l'.....,
- . L'agriculteur traverse son champ en passant par un de terre.
- . Un étroit longe la rivière.
- . Prenez cette , elle vous mènera à la ville la plus proche.

- . **Complète ces phrases avec le synonyme de *brûler* qui convient :** *embraser, enflammer*

- . Avec une allumette, Papa un morceau de papier journal.
- . Avec la lumière du soleil couchant, le ciel s'..... : il prend les magnifiques couleurs du feu.



FAMILLES DE MOTS

Lorsqu'à la **fin du radical** d'un mot on ajoute une ou plusieurs syllabes, cela s'appelle un **SUFFIXE**.

Il apporte une précision. Le suffixe **-eux** permet de changer un nom en adjectif.

Ex : Ce qui représente un *danger* est *danger**eux***.

. Complète ces phrases avec l'adjectif en **-eux** formé à partir du nom en italique.

- . Ce qui répand de la *lumière* est
- . Un acte fait avec *courage* est
- . Un ciel couvert de *brume* est
- . Un geste fait en *silence* est
- . Un ciel couvert de *nuages* est
- . Un geste fait avec *grâce* est



LES HOMONYMES

. A l'aide des dessins ci-dessous, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :



. Contrairement à la plupart des arbres, le a des aiguilles, qui restent vertes et ne tombent pas en automne.

. Le du boulanger est délicieux, il croustille !



LES SYLLABES

Savoir découper les mots en syllabes aide à en **retenir l'orthographe**, et à les **couper correctement** en fin de ligne.

En règle générale, une syllabe se compose d'une **consonne** qui s'entend (au début) et d'une **voyelle** (à la fin)

Ex : *ba-na-ne, ki-wi*

. Recopie chaque mot en le découpant comme dans les exemples ci-dessus

- . doré :
- . joli :
- . mûre :



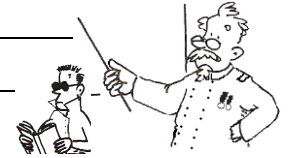
REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image en utilisant ces quelques mots :

- . automne, feuilles, banc, pied du platane
- . mortes, roussies
- . s'envoler, planer, tourner, tomber, s'entasser

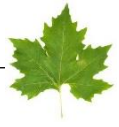
3c- La danse des feuilles mortes



Les feuilles du marronnier, étalées comme des éventails, planent un instant et se posent doucement sur le sol. Les feuilles de platane, tachées de rouille, tournoient un moment et viennent s’amonceler sur le banc de pierre. Les feuilles jaunes des tilleuls, rondes et légères, tombent en pluie d’or. Les feuilles roses et rouges de la vigne-vierge ressemblent, en s’envolant, à des fleurs ou à des papillons.



feuille de marronnier



feuille de platane



feuille de tilleul

I. Desban, *Nanou et Nanoche*

vigne vierge en automne



COMPREHENSION DU TEXTE

- . A quoi les *feuilles du marronnier* sont-elles comparées dans le texte ? Observe l’image : comprends-tu pourquoi ?
- . Le verbe *planent* est normalement utilisé pour les oiseaux, qui se maintiennent en l’air sans battre des ailes. Pourquoi est-il utilisé ici pour les *feuilles du marronnier* ? Que font ensuite ces feuilles ?
- . Quelle est la couleur de la *rouille* ? Les *feuilles de platane* sont-elles tout entières de cette couleur ? A quoi le sais-tu ?
- . Cherche le radical du verbe *tournoyer* (le mot qui s’y cache) : tournoyer, c’est faire plusieurs Qu’est-ce qui fait ainsi tournoyer ces feuilles ?
- . *S’amonceler*, c’est se mettre en monceau, c’est-à-dire en tas. Cherche le verbe formé avec *tas* qui pourrait le remplacer.
- . Pourquoi la chute des feuilles du tilleul fait-elle penser à une *pluie d’or* ? Cherche dans le texte les deux adjectifs qui soulignent les points communs avec l’or.
- . Quelle est la couleur des feuilles de la *vigne-vierge* ? A quoi sont-elles comparées ?



CHAMPS LEXICAUX

. Réfléchis bien, puis complète chaque nom avec l’adjectif qui convient :

mortes, violent, élancés, dorées, étroit, roussies, pâli, légère

- . Les fougères bordent le sentier
- . Une brume voile le soleil
- . Les peupliers secouent leurs feuilles
- . Le vent casse les branches



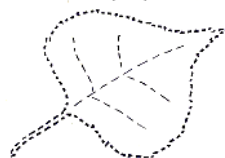
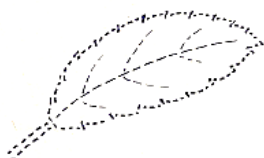
SYNONYMES

. Réfléchis bien à ce qu’expriment ces verbes, puis colorie les feuilles de la couleur qui correspond.

La feuille du cerisier flambe : il rougeoie.

La feuille du peuplier se dore.

La feuille du chêne se rouille.





FAMILLES DE MOTS

Lorsqu'**avant le radical** d'un mot on ajoute une ou plusieurs syllabes, cela s'appelle un **PREFIXE**.

Il apporte une précision. Le préfixe **en-** (ou **em-**, devant m, b ou p) a le sens de « dedans ».

Ex : Ce qui est mis à l'intérieur d'un *mur* est **emmuré**.

. Complète ces phrases avec le verbe commençant par **en-** formé à partir du nom en italique.

- . Le vent rassemble les feuilles en *tas* : il les
- . Des arbres poussent *autour* de la maison : ils l'
- . Les couleurs flamboyantes des feuilles rendent la nature plus *belle* : elles l'
- . Cette peinture est si belle qu'elle mérite d'être mise dans un *cadre*, d'être
- . Les loups forment un *cercle* autour de leur victime : ils l'
- . La fillette a enfoncé son *capuchon* sur la tête, elle est



LES HOMONYMES

. A l'aide des dessins ci-dessous, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :



- . Une de la charrette est cassée, il va falloir la réparer.
- . En automne, on voit à peine les écureuils dans les branches, car ils sont aussi que les feuilles des arbres.



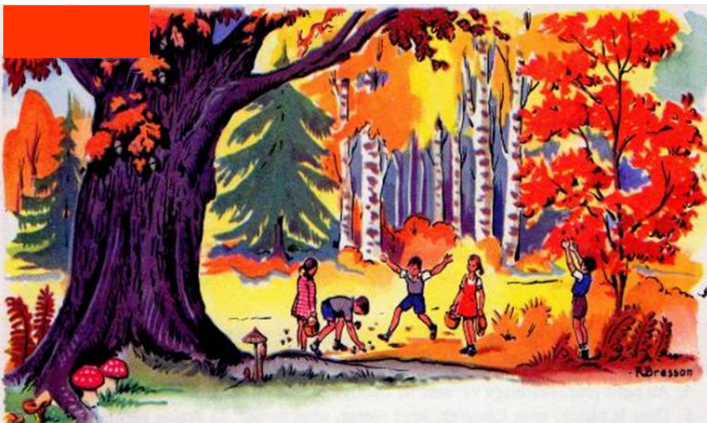
LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

- . coloré :
- . parure :
- . décoré :



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image.

- . Décris la couleur des feuilles en utilisant des adjectifs que tu as vus précédemment.
- . Raconte ce que font les personnages ; dis s'ils sont heureux d'être là, et explique pourquoi.



4a- Mon jardin en automne

Jamais mon jardin ne m’avait paru si beau. Les espaliers, un peu défeuillés, étaient lourds de pêches mûres et de grappes dorées. Dans ce soleil d’automne qui fait mûrir toutes les baies, éclater les gousses, tomber les grains, les moineaux se poursuivaient.



espalier



baies

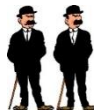
A. Daudet, *Contes*



gousses

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Un *espalier* est un arbre planté contre un mur ou une clôture, de sorte qu’il soit tout aplati. Quels arbres sont en espalier dans ce texte, d’après les fruits qui y poussent ?
- . Les *baies* sont de petits fruits de forme arrondie, contenant plusieurs pépins. Il en existe beaucoup de sortes. Tu en connais quelques-unes, cite-les :
- . Les *gousses* sont des enveloppes qui contiennent des *graines*. En se desséchant, elles éclatent, et libèrent les graines.
- . Souligne dans le texte les mots ou expressions qui montrent que ce jardin est agréable et joyeux en automne.



LES HOMONYMES

. A l’aide des dessins ci-dessous, complète chaque phrase avec l’homonyme qui convient :



- . Ce beau fruit est gâté : un petit s’est introduit dedans.
- . Comme j’ai soif ! Je vais boire un grand d’eau.
- . Souvent, quand un fruit est, c’est qu’il n’est pas mûr.



FAMILLES DE MOTS

Pour nommer l’arbre qui porte un fruit, on ajoute au nom de ce fruit le suffixe **-ier** (ou **-er**).

Ex : Les *abricots* poussent sur un *abricotier*.

. Trouve pour chacun de ces fruits le nom de l’arbre qui le produit.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| . les poires : le | . les oranges : l’..... |
| . les pommes : le | . les amandes : l’..... |
| . les pêches : le | . les marrons : le |
| . les figues : le | . les noisettes : le |
| . les prunes : le | . les châtaignes : le |
| . les cerises : le | . les noix : le |



CHAMPS LEXICAUX

. Réfléchis bien, puis complète ces phrases avec le nom qui convient :

gaule, fruits, pommes de terre, poires, récoltes, pommes

- . Lorsque les sont mûrs, voici le temps des
- . On cueille délicatement les et les
- . On fait tomber les noix et les châtaignes à l'aide d'un long bâton appelé
- . On arrache les qui s'alignent dans le champ.



SYNONYMES

. Remplace les verbes en italique par le synonyme qui convient :

poursuit, cueille, dépose, dresse, ploient, portent, se rendent

- . Les enfants (*vont*) au verger. Ils (*ont*) chacun un panier.
- . Antoine (*installe*) l'échelle. Les branches (*se courbent*) sous le poids des pommes.
- . Il (*détache*) les fruits avec précaution et les (*met*) doucement dans son panier.
- . A ses pieds, le chien (*court après*) une pie.

. Remplace les noms en italique par un autre nom plus précis (aide-toi des dessins ci-contre) :

- . Solène remplit son panier de (*fruits*)
- . Elle cueille aussi un bouquet de (*fleurs*) pour sa maman.
- . (*Un oiseau*) s'est aventurée sous le poirier.
- . Des (*insectes*) tournoient autour des poires.
- . Des (*plantes*) envahissent le potager.



LA PONCTUATION

. Remplace les « et », inutiles et maladroits, par des points. N'oublie pas les majuscules qui s'imposent !

- . Notre jardin est immense et il est couvert d'arbres fruitiers.
- . Papa porte l'échelle et il l'appuie contre l'arbre et il grimpe les échelons et il cueille les pommes et il les lance à son fils et celui-ci les entasse dans le panier.



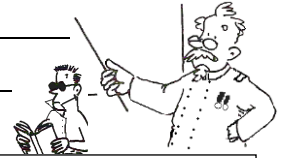
REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur ces images :

- . Où se trouve-t-on ? A quoi le vois-tu ?
- . Qui vois-tu sur ces images ? (donne aux enfants un prénom)
- . Que fait chacun ? (aide-toi du vocabulaire appris dans les exercices précédents)

4b- Les fruits d'automne



Vers la mi-septembre, les mûres montrent au long des haies leurs innombrables petits visages noirs et luisants. Les noisettes dorées s'échappent de leurs enveloppes desséchées. Les poires des grands poiriers sauvages s'abattent comme grêle sur les buissons. Quelques pêches blondissent dans le feuillage, au-dessus des vignes. Les raisins gonflent leurs grains pressés. Les noix offrent, sous le bois dur de leur coquille, une pulpe blanche et parfumée.

G. Riguet, *Les histoires d'Antonin Muset*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche le radical de *innombrables* : ce qui est innombrable, c'est ce dont on ne peut connaître le
- Pourquoi ne peut-on pas compter les grains des *mûres* ? Connais-tu d'autres choses qui sont innombrables ?
- . Cherche le radical de *desséchées* : les enveloppes des noisettes sont desséchées, elles sont devenues
- Quelle est la couleur des noisettes quand elles sont desséchées ? Avant, de quelle couleur étaient-elles ?
- . Quand un bûcheron *abat* un arbre, celui-ci tombe avec force et avec bruit. Que veut donc montrer l'auteur en disant que *les poires s'abattent* ? A quoi compare-t-il leur chute ? C'est parce qu'elles sont aussi nombreuses que les
- . Quelle couleur prennent les *pêches*, d'après le texte ? Pourquoi dit-on que leur peau est veloutée ? (cherche le radical)
- . Pourquoi l'auteur dit-il que les *grains* des *raisins* sont *pressés* ? Cherche le radical : ils sont devenus si gros qu'ils sont tout les uns des autres. Propose un synonyme : ils sont tout
- . La *pulpe* d'un fruit, c'est sa chair. Celle de la noix est dure, sèche, et protégée par la coque. Quels fruits ont une pulpe molle ? une pulpe juteuse ?



SYNONYMES

. Cherche dans le texte les synonymes des mots en italique.

- . Dans les haies les mûres sont (*très nombreuses*) et (*brillantes*)
- . Dans les vignes, les grappes aux grains (*serrés*)..... mûrissent.
- . Les pêches (*se dorent*)
- . La (*chair*) juteuse des poires est (*odorante*)



CHAMPS LEXICAUX

. Réfléchis bien, puis complète ces phrases avec le verbe qui convient :

gaule, tombent, cueille, mûrissent, récolter, ramasse

- . En automne les fruits et C'est le moment de les
- . On les pommes tombées, qui serviront à faire du cidre, mais on délicatement les poires ; quant aux noix, on les

. Complète ces noms avec les adjectifs qui conviennent, en veillant à les placer au bon endroit.

petites, juteuse, feuillue, sucrées, noirs, beaux, rouge, grosse, veloutée, molles, violettes, épineuse, gourmandes, vertes, mûrs, luisante,

Les pêches ont une peau et leur chair est

Les guêpes tournent autour des fruits

Une châtaigne sort de sa coque

Trois noisettes dansent au haut d'une branche

Maman cueille les figues, et

Avec ces raisins on fera un délicieux vin rouge.

Lucien croque une pomme



ANTONYMES

. Complète chaque phrase avec le contraire de l'adjectif en italique :

amères, mûr, sèches, juteuse, acide, vide, abondante, dure

. Une récolte *pauvre* n'est pas

. Un fruit *vert* n'est pas

. Des noix *fraîches* ne sont pas

. Une pomme *sucrée* n'est pas

. Un panier *plein* n'est pas

. Une coque *tendre* n'est pas

. Des amandes *douces* ne sont pas

. Une poire *farineuse* n'est pas



CHRONOLOGIE

. Observe bien ces images. A chacune correspondent 3 phrases. Lis attentivement celles-ci, et rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond. Enfin, dans ton cahier, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).



1 2 3 4 5 6 7 8 9

... François appuie l'échelle contre un pommier et y grimpe. ... Fino, lui, porte un des deux paniers dans sa gueule.

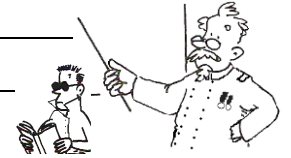
... Mais tout à coup Fino fait basculer l'échelle, qui glisse. ... Lucie a rempli son panier de poires.

... Ils apportent une échelle, qu'ils tiennent chacun par un bout. ... François et Lucie partent au verger.

... La cueillette est terminée, les paniers sont pleins. ... François bascule, le panier tombe et se renverse.

... Fino les raccompagne en aboyant joyeusement.

4c- Vendanges d'autrefois



Les vendangeurs versaient les paniers pleins dans les chars. Les charretiers transportaient la vendange dans les celliers voûtés. Des bras robustes déchargeaient les cuveaux tout débordants de moût. Le fouleur de vendanges, nu-jambes et nu-bras, piétinait et dansait sur le tas de raisin dont le jus lui rougissait la peau. Le jus rouge ruisselait dans la cuve de pierre.

Frédéric Mistral

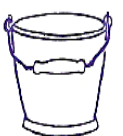
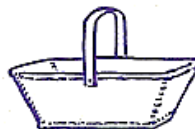
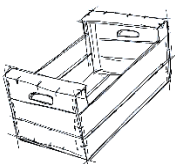
COMPREHENSION DU TEXTE

- . Le radical de *charretier* se cache dans le texte. Retrouve-le et complète : le charretier est celui qui conduit un ou une (c'est un mot de la même famille).
- . Cherche dans le texte un synonyme de « caves » :
- . Propose un synonyme de *robustes* : Bien sûr, les bras ne sont pas seuls : l'adjectif *robustes* se rapporte en réalité à ceux à qui appartient ces bras. C'est une image.
- . Le suffixe -eau signifie « petit ». Un *cuveau*, c'est donc une petite
- . *Fouler* quelque chose, c'est marcher dessus en l'écrasant. Quel est donc le rôle du *fouleur* ? Pourquoi est-il nu-jambes et nu-bras, à ton avis, d'après ce que tu lis dans la suite du texte ?
- . *Ruisseler*, c'est couler à la manière d'un petit (c'est un mot de la même famille)



SYNONYMES

. **Attribue à chaque contenant le nom exact qui lui convient :** *cuveau, corbeille, seau, panier, cageot, hotte, tonneau*



un un une un une un un



LES SYLLABES

On compte comme **1 voyelle** les lettres formant ensemble un son équivalent :

on, om, an, un, in, en, ou, eu, au, eau, er, et, ai, ei, oi, ein, ain, oin, ien, ...

Ex : *tom-ber, clai-ron*

. **Recopie chaque mot en le découpant comme dans les exemples ci-dessus**

. vendanges : rouge : cuveau :



CHAMPS LEXICAUX

. Réfléchis bien, puis complète ces phrases avec le verbe qui convient :

s'adosse, s'agenouille, se penche, se roule en boule, s'appuie, courbent, vendange, grapille

- . Dans les régions où pousse la vigne, on le raisin.
- . Pour cueillir les grappes les plus basses, les vendangeurs le dos.
- . Le grand-père vient les voir ; il sur une canne.
- . Son chien à l'ombre d'un arbre.
- . Les vendanges terminées, le petit Marc au pied d'un cep.
- . Il avec plaisir les derniers raisins.
- . Sa mère, rentrée à la maison, à la fenêtre pour l'appeler.
- . Epuisé par cette rude journée, un vendangeur au mur de la maison.

. Réfléchis bien, puis complète ces phrases avec l'adjectif qui convient :

plein, tordus, mûrs, sucrés, tranchante, lourde, abondante, chargée, joyeux, barbouillées

- Les ceps s'alignent dans la vigne. Les raisins se cachent sous les feuilles.
- Les grappes sont belles et nombreuses : la récolte est
- Les vendangeurs chantent en travaillant.
- La coupeuse tranche la queue des grappes au moyen d'une serpette
- Lorsque le seau est, on le vide dans le cuveau. On écrase les grappes avec une dame de bois.
- Les enfants, les mains et les joues du jus des raisins, courent entre les rangées.
- Paul picore une grappe. Il choisit les grains bien
- La journée terminée, la charrette lourdement transporte les cuveaux pleins vers le chai.



CHRONOLOGIE

. Lis bien ces phrases : réfléchis à l'ordre des actions, numérote-les puis recopie-les dans l'ordre **dans ton cahier**.

- La vendangeuse / elle ... remplit le panier. ... coupe les raisins. ... le vide dans le cuveau.



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image en t'aidant des exercices ci-dessus.

- . Où se trouve-t-on ?
- . Qui vois-tu sur cette image ?
- . Essaie de raconter ce que fait chacun.



5a- Labourage

Ils étaient deux hommes à travailler. Le plus jeune, un gars de dix-huit ans, épandait du fumier ; il chantait. L'autre, qui labourait, ne chantait pas ; mais, comme son compagnon, il sentait la joie de l'heure. Il venait de se reposer tout un dimanche et, en ce commencement de la semaine, l'outil lui paraissait léger. Les mottes s'émiettaient d'elles-mêmes en croulant au soleil ; un léger hersage et la terre serait prête, fine comme cendre. Les yeux du laboureur riaient parce que toute sa pensée était à son travail et que ce travail était à son gré.

E. Pérochon

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Le *fumier*, c'est un mélange de paille et d'excréments d'animaux. Son nom vient de ce qu'il est encore chaud et donc qu'il (cherche un mot de la même famille)
- . *Epandre* du fumier, c'est le un peu partout sur la terre à cultiver (cherche un mot formé presque pareil, à une lettre près).
- . *Labourer*, c'est retourner la terre ; cela forme des *mottes* (des gros morceaux) qui *s'émiettent*, c'est-à-dire qui tombent en morceaux presque aussi petits que des (cherche le radical de ce verbe)
- . *Crouler*, cela veut dire (cherche le verbe dans lequel on retrouve celui-ci)
- . Le *hersage* consiste à ratisser la terre pour la rendre plus fine ; il se fait avec une (cherche le nom de la même famille)
- . Une chose qui est à mon *gré* est une chose que j'aime bien, une chose qui m'est (cherche un adjectif de la même famille : pour cela, ajoute au nom *gré* un préfixe et un suffixe)
- . Souligne dans le texte tous les mots qui montrent que ces travailleurs aiment ce qu'ils font. Cherche dans le texte la raison pour laquelle ils ne sont pas fatigués.



FAMILLES DE MOTS

. **A côté de chaque nom, écris à l'infinitif le verbe de la même famille.**

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| . La récolte : | . Les vendanges : |
| . Des labours : | . Un semoir : |
| . Une herse : | . Une arracheuse : |

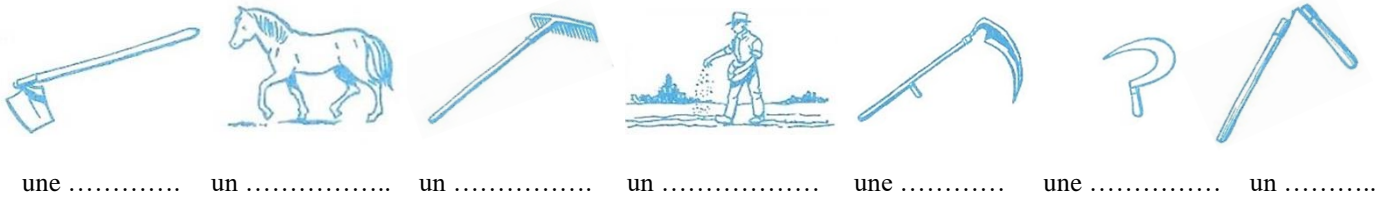
. **Complète ces phrases avec un mot de la même famille que le nom en italique.**

- . Le *laboureur* la terre avec sa charrue.
- . Le *semeur* les grains à la volée.
- . Avec son râteau de bois, le *fanéur* ramasse l'herbe qu'on appelle le foin.
- . Le garçon *vacher* conduit les à l'abreuvoir.



CHAMPS LEXICAUX

. Observe bien ces images, puis attribue à chacune le nom qui lui convient ; complète ensuite les phrases avec ces mots : *semoir, semeur, râteau, tracteur, faucheuse, faucille, faux, herse, cheval, houe, fléau, charrue*



une un un un une une un



une tirée par un une un une

. Il y a très longtemps, on labourait la terre avec une ; maintenant on utilise une ; au départ, celle-ci était tirée par un ; désormais, elle est tirée par un
. Après le labourage, on émiettait la terre avec un ; maintenant, on le fait avec une
. Les grains étaient jetés en terre par un ; c'est désormais un mécanique qui le fait.
. On coupait les épis de blés avec une longue ou une petite ; elles ont été remplacées par une mécanique. Il fallait ensuite battre les épis avec un Aujourd'hui, on fait tout cela avec une *moissonneuse-batteuse* (une machine qui et qui le blé tout à la fois).

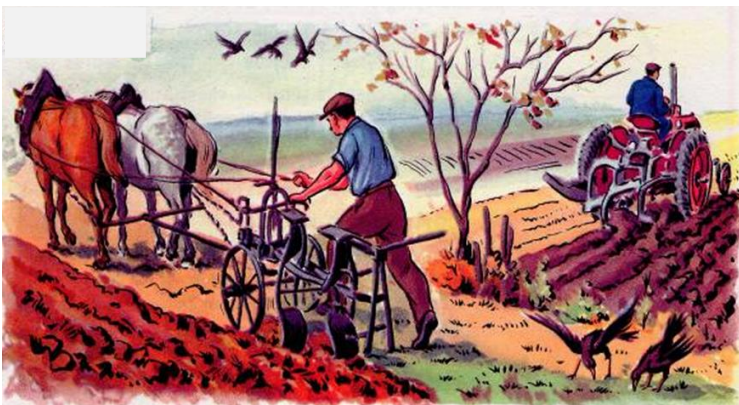


ANTONYMES

. Complète ces phrases avec les adjectifs qui conviennent : *pénible, fatigante, glissante, dangereuse, douce, silencieuse*
. Sur la mousse, la marche est et
. Dans un champ labouré, elle est et
. Sur la glace, elle est et



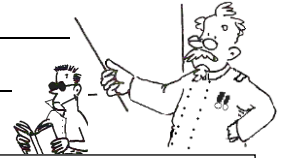
REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image en utilisant quelques-uns de ces mots :

- . autrefois, maintenant
- . laboureur, chevaux, charrue, sillons, agriculteur, terre, tracteur
- . profonds, droits, long, fatigant, facile, rapide
- . conduire, tirer, creuser, labourer

5b- Une grande ferme



C'était une ferme de bonne apparence. On voyait dans les écuries de gros chevaux de labour qui mangeaient tranquillement dans des râteliers neufs. Le long des bâtiments s'étendait un large fumier. De la buée s'en élevait, et, parmi les poules et les dindons, picoraient dessus cinq ou six paons. La bergerie était longue, la grange était haute. Il y avait sous le hangar deux grandes charrettes et quatre charrues. La cour allait en montant, plantée d'arbres symétriquement espacés, et le bruit gai d'un troupeau d'oies retentissait près de la mare.

G. Flaubert, *Madame Bovary*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . A quoi servent les *écuries* ?
- . A quoi servent les *chevaux* de cette ferme ?
- . Souligne dans le texte toutes les parties (bâtiments et espaces) de la ferme.
- . Cherche le radical commun à *charrettes* et *charrues*, puis propose un autre nom de la même famille :
- . Quel *bruit* entend-on dans cette ferme ? Quel adjectif le qualifie ? Pourquoi, à ton avis ?



FAMILLES DE MOTS

. Complète chaque phrase avec un adjectif de la famille du mot en italique :

courageux, criardes, métallique, saisonniers, grillagée

- . Les poules se disputent et *crient* souvent, elles sont
- . La basse-cour est entourée de *grillage* : elle est
- . Ce hangar tout neuf est tout en *métal*, il est
- . Le fermier va labourer, il est plein de *courage* : il se montre
- . Les travaux de la ferme se succèdent et changent avec les *saisons* : ce sont des travaux



LES HOMONYMES

. A l'aide des dessins ci-dessous, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :



- . Mon grand-père est si vieux qu'il doit marcher avec une
- . Dans la basse-cour de la ferme, une se promène, suivie de ses petits canetons.



CHRONOLOGIE

. Lis bien ces phrases : réfléchis à l'ordre des actions, numérote-les puis recopie-les dans l'ordre **dans ton cahier**.

- | | | |
|---------------------------|------------------------------|---|
| ... Il attelle le cheval. | ... Il charge la charrette. | ... L'ouvrier va transporter du fumier. |
| ... Il vide la charrette. | ... Il part pour les champs. | ... Il revient à la ferme. ... Il épand le fumier. |



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. grande : troupeau : hangar :



CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases avec le nom du bâtiment de la ferme qui correspond.

laiterie, étable, écurie, grange, hangar, bergerie, maison, cave, grenier, clapier,

- . Le fermier abrite ses machines agricoles et ses tracteurs dans le
- . Il entasse la paille et le foin dans la
- . Il range ses sacs de *grains* dans le (ces deux noms font partie de la même famille)
- . Les tonneaux de vin sont entreposés dans la
- . Les chevaux sont à l'....., et les lapins dans le
- . Les vaches dorment à l'....., et les moutons dans la
- . Après la traite, la fermière verse le lait dans un bidon et le pose à la porte de la
- . La journée est finie, le fermier regagne sa

. Complète chaque phrase avec le verbe qui convient.

attelle, charge, façonne, cultive, trait, gratte, sème, se cabrent, abritent, piaille, écaille, moissonne, hennissent

- Les bâtiments de la ferme les animaux et les machines.
- Dans la basse-cour, la volaille le sol avec ses pattes et sans arrêt.
- De bon matin, le fermier ses chevaux à la charrette puis il la : il la remplit de fumier.
- Quand les chevaux sont nerveux, ils et
- Le fermier ses champs. En automne il le blé, et en été il le
- La fermière les vaches laitières.
- Dans la laiterie, elle le lait puis elle le beurre et le fromage



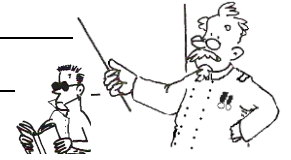
REDACTION



. Dans ton **cahier**,
écris ce que tu vois :

- . Quels personnages vois-tu ? Que font-ils ?
- . Quels animaux sont représentés ?
- . Nomme les bâtiments que tu vois. A quoi les as-tu reconnus ?

5c- La vache

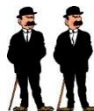


L’herbe fraîche, le foin sec, les légumes, le grain et même le pain et le sel, elle a tout à discrétion, et elle mange de tout, tout le temps, deux fois, puisqu’elle rumine. Dès qu’elle m’a vu, elle accourt d’un petit pas léger, en sabots fendus ; la peau bien tirée sur ses pattes comme un bas blanc, elle arrive, certaine que j’apporte quelque chose... A heure fixe, elle offre son pis plein et carré. Elle ne remue ni le pied, ni la queue, mais, de sa langue énorme et souple, elle s’amuse à lécher le dos de la servante qui la traite. Quoiqu’elle vive seule, l’appétit l’empêche de s’ennuyer. Elle aime que je la gratte entre les cornes. Je recule un peu parce qu’elle s’approche de plaisir, et la bonne grosse bête se laisse faire.

Jules Renard, *Histoires naturelles*

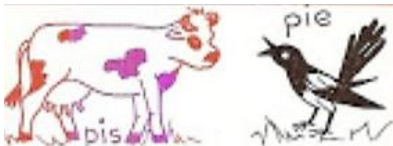
COMPREHENSION DU TEXTE

- . Dans la première phrase, cherche l’expression synonyme de « à volonté » :
- . Un *bas* est une très longue chaussette, qui monte bien haut. Pourquoi la peau de la vache est-elle comparée à un bas ?
- . Une *heure fixe*, c’est une heure qui est toujours la même, qui ne change pas. Que fait la vache à heure fixe ?
- . Cherche dans le texte le verbe qui signifie « tirer le lait » :
- . Souligne dans le texte toutes les parties de la vache dont on parle.
- . Pourquoi la vache ne s’ennuie-t-elle jamais ?
- . Quel est son moment préféré ?
- . A quoi voit-on qu’elle aime beaucoup ça ?



LES HOMONYMES

. A l’aide des dessins ci-dessous, **complète** chaque phrase avec l’homonyme qui convient :



- . Perchée sur une haute branche, une observe les allées et venues des fermiers.
- . La fermière tire sur le de la vache pour en faire couler le lait.



SYNONYMES

- . Remplace chaque verbe en italique par son synonyme : *balance, gicle, mélange, broutent, l’envoie*
- . Les vaches (*mangent*) dans le pré.
- . Le lait (*coule* avec force) dans le seau.
- . La vache (*remue*) sa queue et (*la met*) dans la figure de la fermière.
- . La fermière prépare des crêpes ; elle (*met ensemble*) le lait avec de la farine et des œufs.



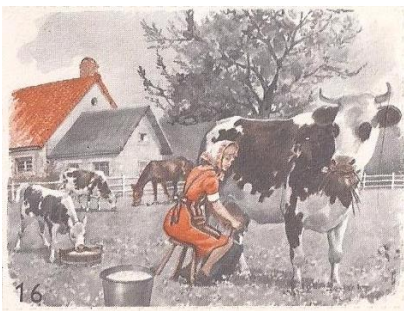
CHRONOLOGIE

. Ajoute au début de chaque phrase le complément de temps qui convient :

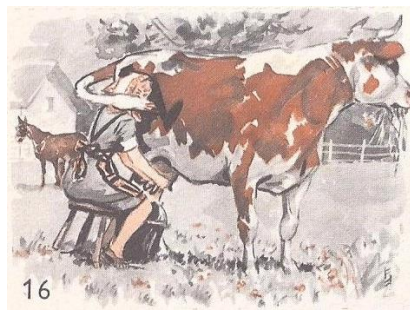
à la nuit, de bon matin, dans une heure, en ce moment

-, la fermière a ouvert le poulailler.
 elle apporte la pâtée aux canards.
 elle traita Brunette, sa vache.
, le fermier fera le tour de l'écurie et des étables.

. Observe bien ces images. A chacune correspondent plusieurs phrases. Lis attentivement celles-ci, et rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond. Enfin, **dans ton cahier**, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).



1 2 3 4



5 6 7



8 9 10

- | | | |
|--------------------------------------|--|--|
| ... Le lait gicle dans le seau. | ... La vache broute une touffe d'herbe. | ... C'est l'heure de la traite. |
| ... Elle prend une ficelle. | ... Elle l'envoie dans la figure de la fermière. | ... Les mouches agacent la vache. |
| ... La fermière quitte son tabouret. | ... La fermière s'assoit tout contre la vache. | ... Elle attache la queue de la vache. |
| ... Elle balance sa queue. | | |



SYNTAXE

. Remets ces mots dans l'ordre pour former des phrases correctes. N'oublie pas les majuscules !

dans le bidon – le lait – verse – la fermière

.....

le pot à lait – Martine – avec précaution – porte

.....

ajoute – maman – avec une cuillère – du sucre

.....



REDACTION

. Dans ton **cahier**, en t'inspirant de l'une ou l'autre des images ci-contre, raconte une petite aventure amusante.

- . Donne un prénom au petit garçon. Raconte ce qu'il fait.
- . Imagine une petite bêtise que fait un des animaux, et raconte-la.
- . Raconte la réaction de l'enfant.





6a- La course vers la sainteté

Vous savez bien que, dans le stade, tous les coureurs participent à la course, mais un seul reçoit le prix. Alors, vous, courez de manière à l’emporter. Tous les athlètes à l’entraînement s’imposent une discipline sévère ; ils le font pour recevoir une couronne de laurier qui va se faner, et nous, pour une couronne qui ne se fane pas. Moi, si je cours, ce n’est pas sans fixer le but ; si je fais de la lutte, ce n’est pas en frappant dans le vide.



du laurier

1 Co 9, 24-26

COMPREHENSION DU TEXTE

. Ecris sous ces images les noms qui leur correspondent : tu les trouveras dans le texte.



un



des



une couronne de



la

- . Cherche dans le texte le synonyme de « récompense » :
- . Cherche dans le texte le synonyme de « gagner » :
- . Cherche dans le texte une expression qui signifie « un ensemble de règles très strictes » :
- . Sais-tu ce qu’est la *couronne de laurier* ? Pourquoi les athlètes courent-ils pour la recevoir ?
- . Les couronnes de laurier n’ont pas toujours été en or. Pourquoi l’apôtre Paul (qui a écrit ce texte) dit-il que la couronne de laurier va se faner ? : qu’est-ce qui se *fane* habituellement ?
- . As-tu compris quelle est la *couronne qui ne se fane pas* dont il parle ? C’est la récompense que nous aurons à notre mort, si nous vivons comme Dieu nous le demande : ce sera l’immense joie de Le voir face à face, et cette joie durera toujours.
- . Comprends-tu quel est le *but* dont parle Saint Paul ? Si nous n’avons pas de but à notre vie, nous n’avons pas de raison de courir, de nous donner du mal. Notre but à chacun doit être d’aller au ciel, et pour cela il nous faut devenir des saints. La *discipline sévère* dont parle Saint Paul, c’est tous les efforts que nous devons faire pour aimer comme Dieu nous demande d’aimer.
- . Comprends-tu pourquoi l’apôtre parle de la *lutte* ? Contre qui et quoi faut-il lutter ? Pour devenir des saints, il nous faut lutter contre nos mauvais penchants (nos mauvaises habitudes), mais aussi contre les ruses du démon, qui cherche sans cesse à nous éloigner de Dieu et des autres.



LES HOMONYMES

- . **Complète** chaque phrase avec l’homonyme qui convient : *prix, prie*
- . Quand on régulièrement, on se rapproche de Dieu mais aussi des autres.
- . Si nous vivons avec amour, à notre mort nous recevons un très grand : ce sera le bonheur du ciel.



LES SYLLABES

On compte comme **1 consonne** les lettres formant ensemble un son équivalent : ch, ph, gn, qu, gu, (i)ll...

Ex : pha – co – chère ; pa – pi – llon ; a – bei – lle ; vo – la – ille

. Recopie chaque mot en le découpant comme dans les exemples ci-dessus

. guide : chance : magnifique :



CHAMPS LEXICAUX

. Attribue à chacune de ces images le nom du sport qu'elles illustrent :

boxe, saut, course, natation, ski, cyclisme, patinage, marche, tennis, football, gymnastique, escrime



le



l'



le



la



le



le



la



la



le



le



la



la



FAMILLES DE MOTS

. Ecris à côté de chacun de ces noms le nom de l'athlète qui pratique ce sport :

. la course : le la natation : le la boxe : le

. le saut : le le ski : le le cyclisme : le



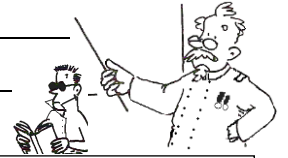
REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image en utilisant les mots proposés :

. rugby, pelouse, adversaires, joueurs, équipes, maillots, passe, arbitre, tribunes, spectateurs
. courir, se bousculer, plaquer, tomber, se mêler, se relever, lancer, siffler, encourager, acclamer

6b- Les impressions d'un coureur



Je me trouvais plongé dans une mouvante forêt de jambes qu'il me fallait suivre à tout prix. Je m'y agitai de toutes mes forces, au point que j'abordai en tête la dernière ligne droite. Je ne sentais plus mes cuisses, j'avais perdu le souffle et mes yeux me faisaient plus mal que si j'avais fixé le soleil, mais je secouai si bien la tête, les bras et tout le corps, que je passai le premier la ligne d'arrivée. J'avais gagné. Je n'entendais rien aux félicitations de mes condisciples, leurs tapes amicales sur les épaules me brûlaient, je ne parvenais pas à partager leur joie et je n'avais qu'une hâte : rentrer au vestiaire pour m'y étendre.

Etienne Lalou

COMPREHENSION DU TEXTE

- . De quel sport s'agit-il ici ? Souligne dans le texte tous les mots ou expressions qui te le montrent.
- . L'adjectif *mouvante* vient du verbe *mouvoir*, qui signifie « bouger ». Explique avec tes mots ce qu'il signifie ici.
- . Pourquoi, à ton avis, l'auteur parle d'une *forêt de jambes* ? Qu'est-ce qui caractérise une forêt ? En quoi cela ressemble-t-il à ce qui se passe dans le texte ?
- . Cherche dans le texte un synonyme de « camarades » :
- . Cherche le radical de *amical* : Qu'est donc une *tape amicale* ?
- . Cherche le radical de *vestiaire* : un vestiaire, c'est une pièce où l'on peut changer notamment de
- . Que se passe-t-il à la fin de la course ? Celle-ci a-t-elle été facile pour ce personnage ? A quels passages du texte le vois-tu ?



ANTONYMES

. Remplace l'adjectif barré par son contraire : *collectif*, *ovale*, *dangereux*, *chétif*, *habile*, *épuisé*, *lent*, *léger*

- | | |
|--------------------------------------|--|
| Un ballon ronf | Un joueur maladroit |
| Un coureur rapide | Un cycliste infatigable |
| Un boxeur lourd | Un jeu inoffensif |
| Un sport individuel | Un athlète vigoureux |



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

- . ligne : gagner : chevaux :



LES HOMONYMES

. Complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :

- . Tu dois courir le plus vite possible jusqu'au d'arrivée.
- . Les boxeurs se frappent de toute la force de leurs



point

poing



CHAMPS LEXICAUX

. Attribue à chaque phrase le nom qui lui convient, ainsi que le numéro de l'image correspondante :

hippodrome, stade, vélodrome, court, piste, piscine, arène, circuit



- | | |
|---|---|
| La course cycliste se pratique sur un (...) | On pratique le ski sur une (...) |
| La course de taureaux se déroule dans une (...) | Le tennis se joue sur un (...) |
| La course des chevaux se déroule sur un (...) | La natation se fait dans une (...) |
| La course à pied et les matchs de football ont lieu dans un | La course automobile se fait sur un (...) |

. Complète chaque phrase avec le sujet qui lui convient :

coureur, lanceur, sauteur, joueur de tennis, gardien de but, coureur cycliste

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| . Le pédale à toute allure. | . Le retombe dans la sciure. |
| . Le arrête le ballon. | . Le jette le poids. |
| . Le renvoie la balle. | . Le franchit une haie. |



CHRONOLOGIE

. Observe bien ces images. A chacune correspondent 2 phrases. Lis attentivement celles-ci, et rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond. Enfin, **dans ton cahier**, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).



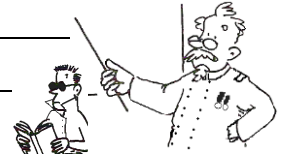
- | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ... Luc franchit la ligne d'arrivée en vainqueur. | ... Les coureurs sont à mi-course. | ... Le départ est donné. | | | | | | | |
| ... Les enfants sont alignés sur la ligne de départ. | ... Ils le félicitent de sa victoire. | ... Ses camarades l'entourent. | | | | | | | |
| ... Il ne devance son adversaire que d'une poitrine. | ... Les garçonnetts s'élancent. | ... Luc est en seconde position. | | | | | | | |
| ... Ils attendent l'ordre de départ. | | | | | | | | | |



REDACTION

. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases pour raconter une course que tu as faite avec des amis.

6c- La lutte



Ils se sont saisis, se sont pétris, se sont accroupis et se sont allongés, épaule contre épaule, orteil contre orteil. Ils se sont tordu les bras, se sont frotté durement les visages, se sont entortillés comme des serpents. Sous la peau, les veines ont bouilli ; les muscles des mollets ont sailli sous l’effort. Longtemps, ils se sont raidis, immobiles. Et, tout à coup, ils se sont séparés... et, de nouveau les poings se sont fermés...

D’après Frédéric Mistral, *Mireille*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . De quel sport s’agit-il dans ce texte ? A quoi le vois-tu ?
- . Qu’est-ce que l’on *pétrit*, habituellement ? Comprends-tu pourquoi ce mot est utilisé ici ?
- . Quand dit-on que l’eau a *bouilli* ? A quoi voit-on qu’elle bout ? Pourquoi l’auteur dit-il ici que *les veines ont bouilli* ?
- . Les lutteurs *se sont raidis* : ils sont devenus tout (cherche un adjectif de la même famille).
- . A quel animal les lutteurs sont-ils comparés ? Pourquoi, à ton avis ?
- . Souligne dans le texte tous les mots qui se rapportent au champ lexical du corps.
- . Sais-tu où se situent les *mollets* ? Montre-moi où sont les tiens.
- . Encadre dans le texte tous les verbes qui montrent les actions des lutteurs.



LES HOMONYMES

. **Complète** chaque phrase avec l’homonyme qui convient :

- . Le de ce lutteur est tel que son adversaire ne résistera pas !
- . Autrefois, les enfants aidaient leur maman à écosser les petits



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le **découpant** en syllabes.

- . séparés :
- . saisis :
- . visages :



ANTONYMES

. **Attribue** à chaque adjectif son antonyme :

compliqué, défendu, difficile, violent, ennuyeux, bruyant

facile ≠

simple ≠

calme ≠

permis ≠

silencieux ≠

amusant ≠



CHRONOLOGIE

. Retrouve l'ordre de cette histoire en numérotant les images, puis attribue ce numéro aux phrases ci-dessous, que tu complèteras avec l'expression qui illustre l'attitude des personnages.

la poitrine bombée, le bras droit levé, mains au sol et genou à terre, le corps penché en avant



- . (...), les garçonnets s'élancent au coup de sifflet.
- . (...), les coureurs attendent le signal de départ.
- . (...), Luc passe en tête la ligne d'arrivée.
- . (...), le moniteur donne le départ.



CHAMPS LEXICAUX

. Complète chaque phrase avec le verbe qui convient, et attribue leur numéro aux images qui correspondent :

reçoit, court, donne, pédale, galope, roule, conduit, rebondit, protègent, glissent, excite, frappe, passe

- . La cape rouge du toréador (1) le taureau.
- . Le ballon de rugby (2) de mains en mains.
- . Le ballon rond de football (3) sur le sol.
- . La raquette (4) la balle de tennis.
- . Les skis (5) sur la piste de neige.
- . L'athlète (6) sur la piste du stade.
- . Les gants de boxe (7) les poings du boxeur.
- . Le coureur cycliste (8) sur la route.
- . Le cheval monté par un jockey (9) sur l'hippodrome.
- . Le boxeur (10) des coups de poings de la part de son adversaire, et lui en en retour.
- . Le coureur automobile (11) avec adresse son bolide, qui à toute allure sur le circuit.



REDACTION

. Dans ton **cahier**, rédige pour chaque image une ou plusieurs phrases correspondant à ce que disent les personnages avec une bulle. Aide-toi des mots de vocabulaire proposés.



- . attendre, signal, partir
- . courage, rester, tours de piste
- . interdit, s'asseoir, pelouse
- . féliciter, bon match



7a- A l'affût

Quand on est à l'affût, on a l'oreille bien ouverte, on entend les plus petits bruits ; mais on se méfie de soi-même, parce que les petits bruits, dans la forêt, vous font l'effet d'un tapage. Une pomme de pin qui tombe vous fait sursauter ; on se dit : « Voilà les sangliers ; ils sont plusieurs, toute une bande ! » et de sangliers il n'y en a point. Ou bien, au contraire, on les entend fouiller le sol et l'on se dit : « Ce n'est rien, c'est un écureuil qui fait tomber une pigne ! » La nuit on est trompé facilement dans la forêt, par le vent, par les ombres, par tout.



pigne / pomme de pin

Jean Aicard, *L'illustre Maurin*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Que signifie avoir l'oreille bien ouverte ?
- . Être à l'affût, c'est faire le guet : quand on est à l'affût, on le moindre bruit, le moindre mouvement. (c'est un verbe de la famille de « guet »). On fait attention à ne pas bouger ni faire de bruit.
- . Qu'est-ce qu'un tapage ? Cherche le radical : un tapage, c'est un grand bruit que l'on fait à force de
- . Sais-tu pourquoi les sangliers fouillent le sol ? Qu'y cherchent-ils ?
- . Est-il facile de reconnaître les bruits dans la forêt ? A quoi l'auteur le montre-t-il dans le texte ?
- . Quels sont les deux éléments qui font qu'il est difficile d'identifier les bruits ?



LES HOMONYMES

- . **Complète** chaque phrase avec ces homonymes, que tu as déjà vus : *pin, pain*
- . L'écureuil a fait tomber une pomme de
- . Je vais à la boulangerie acheter du



LES SYLLABES

Une **voyelle** peut former à elle seule une **syllabe**. C'est le cas quand elle est en **début** de mot, quand elle est surmontée d'un **tréma**, ou si elle vient **après une autre voyelle** avec laquelle elle ne forme pas de son particulier.

En **fin** de mot, une syllabe peut se terminer par une **consonne qui s'entend**.

Ex : *a – vo – ca – te po – è – te ; ca – no – ë pa – ra – sol*

- . **Recopie** chaque mot en le découpant comme dans les exemples ci-dessus
- . écureuil : pigne : mariage :



CHAMPS LEXICAUX

. **Complète ces phrases avec le nom qui convient :** *chasseur, fusil, cartouchière, carnassière, chien, champs*

. De bon matin, le se dirige vers la forêt.

. Son fidèle l'accompagne à travers et prairies.

. Il porte sur l'épaule son, et à la ceinture sa qui contient ses cartouches.

. Dans son dos pend sa, dans laquelle il met le gibier qu'il a tué.

. **Souligne en vert les noms de gibier à poils, et en marron les noms de gibier à plumes.**

lièvre, perdrix, écureuil, faisan, canard, chevreuil, bécasse, grive, cerf, lapin, sanglier



SYNONYMES

. **Attribue à chaque oiseau le nom exact qui lui convient :**

hirondelle, perroquet, hibou, mouette, cigogne, pic-vert, aigle, faisan, perdrix, martin-pêcheur, grive, canard sauvage, mésange, palombe (c'est un pigeon sauvage)



un



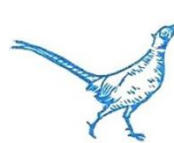
un



une



une



un



un



un



une



un



une



un



une



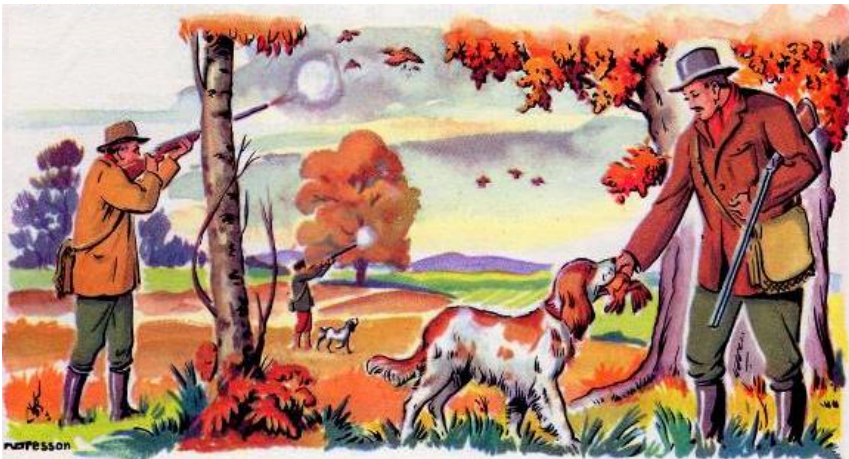
une



une



REDACTION



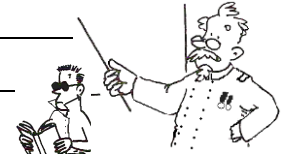
. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image en utilisant les mots proposés :

. de bon matin

. chasseurs, champs, vestes, bottes, gibecière, fusil, bécasses, chien

. débusquer, s'envoler, épauler, viser, tirer, rapporter, féliciter

7b- Un bon chasseur



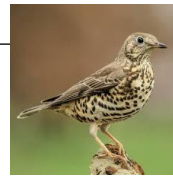
Alexis devinait toutes les traces, distinguait celles du lièvre et celles du lapin, découvrait les passages, l’empreinte large du sanglier, et sans hésiter, il déterminait le poids de la bête. Il sentait – du moins il l’affirmait – le lapin au gîte sous un tas de branches mortes ! Il savait prendre le vent, faire le détour nécessaire pour tromper les grives et les rabattre sur le tireur. Il vivait dans l’atmosphère des bois comme un braconnier – que dis-je ? – comme un chien de race, un renard malin, un vieux bouquin plein de ruse. Il était habile à deviner l’endroit où gîte le lièvre, d’après la saison, la lune et le vent.



lièvre



lapin de garenne



grive



empreinte de sanglier

Gabriel Maurière, *Peau-de-Pêche*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Quelles différences vois-tu entre un *lièvre* et un *lapin* de garenne ?
- . Observe le dessin et dis ce qui permet de distinguer les *traces* du lièvre de celles du lapin.
- . Cherche dans le texte un synonyme de *traces* (ce sont des traces plus profondes) :
- . Pourquoi celles du sanglier sont-elles *larges*, par rapport à celles du lièvre et du lapin ?
- . As-tu déjà eu personnellement l’occasion d’observer des empreintes dans la forêt ? As-tu su reconnaître l’animal ?
- . A quoi peut-on *déterminer le poids de la bête* quand on voit une empreinte, d’après toi ?
- . Sais-tu ce qu’est un *gîte* ? Propose un synonyme : Qu’est-ce donc qu’un *lapin au gîte* ?
- . Sais-tu ce que signifie *prendre le vent* ? Pourquoi le sens du vent est-il si important pour les chasseurs ?
- . Souligne dans le texte tout ce à quoi Alexis est comparé. Que vois-tu de commun à tous ces éléments ?



CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases avec l’adjectif qui convient :

allongé, longues, immobile, rapide, roux, touffus, bredouille, maladroit, obéissant, chargé, garnie, dressé, vide

- . Le lièvre gîte dans les sillons ; il s’y tient et
- . Son poil se confond avec la terre.
- . Quand il fuit, ses oreilles sont rabattues en arrière.
- . Comme il est plus que les chiens, il les distance et disparaît dans les fourrés
- . Bernard a un chien et bien
- . Mais lui est un chasseur
- . Il bat la plaine avec son fusil et sa cartouchière
- . Mais sa carnassière reste, et il rentre chez lui



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. lièvre :

. Alexis :

. tireur :



SYNONYMES

. Remplace le verbe *aller* par ces synonymes, plus précis :

s'éloigne, s'envole, marchent, accompagne, longent, s'approche

. Le chien ~~va avec~~ le chasseur.

. Le chien ~~va plus loin~~

. Ils ~~vont à pied~~ à travers champs.

. Le chasseur ~~va près~~ du bois.

. Puis ils ~~vont le long d'~~ une haie.

. Un faisan ~~s'en va~~

. Choisis le synonyme du verbe *voler* qui convient, puis attribue à chaque image le numéro de la phrase qui lui correspond :

survole, voltige, s'élève, s'abat, passe, rase

1. Une hirondelle du bout de son aile la surface de l'eau.

2. Un vol de canards au-dessus de l'étang.

3. Une bande de corbeaux dans un champ.

4. Un papillon de fleur en fleur.

5. Un avion le village.

6. Une mouette dans le ciel.



CHRONOLOGIE

. Lis bien ces phrases : réfléchis à l'ordre, numérote-les puis recopie-les dans l'ordre **dans ton cahier**.

... Le faisan tombe.

... Le chien débusque un faisan.

... Son maître le met dans sa carnassière.

... Le chasseur tire.

... Le chien rapporte le faisan.

... Le chasseur est à l'affût.



REDACTION



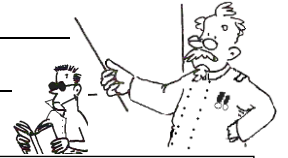
. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases pour décrire ce que tu vois sur cette image, en t'aidant de ces mots de vocabulaire :

. perdrix, champ labouré, chasseurs

. guetter, sautiller, prendre son élan, battre des ailes,

s'envoler lourdement, planer, se cacher

7c- Un beau coup de fusil



J'étais à l'affût et malgré ma patience, je commençais à désespérer, quand tout à coup, je vois venir dans le sentier un gros animal dont les yeux luisaient comme des chandelles. Le loup marchait doucement comme une bête bien repue, qui avait fait grassement sa nuit. A mesure qu'il approchait, je le voyais mieux : c'était un vieux loup, vraiment superbe avec son poil rude et épais, ses épaules robustes et son énorme tête aux oreilles dressées, au nez pointu. Je le tenais au bout de mon canon de fusil, le doigt sur le déclic et, lorsqu'il fut à dix pas, je lui lâchai le coup en plein poitrail. Il fit un saut, jeta un hurlement rauque, comme un sanglot étouffé par le sang et retomba raide mort.

Eugène Le Roy

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche dans le texte un synonyme de *chemin* :, un synonyme de *briller* :, un synonyme de *bougies* : et un synonyme de *solides* :
- . Une *bête repue*, c'est une bête qui a fait un bon (cherche un mot de la même famille)
- . Cherche le radical de *grassement* :
- . Quel animal est chassé ici ? Souligne dans le texte toutes les expressions qui le décrivent (qui disent comment il est). Aurais-tu aimé te trouver face à une pareille bête ?
- . Que veut dire *tenir un animal au bout de son canon de fusil*, d'après toi ?
- . Cherche un mot de la famille de *poitrail* (un mot qui commence pareil) :
- . Sais-tu ce qu'est un *hurlement rauque* ? As-tu déjà entendu une voix rauque ? C'est une voix grave, un peu éraillée. Quand on a beaucoup toussé, crié, ou qu'on a envie de pleurer, on peut avoir la voix rauque.
- . Que ressens-tu à l'égard de ce loup ?



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. épais : patience : venir :



CHAMPS LEXICAUX

- . Complète ces phrases avec le verbe qui convient :

alourdit, atteint, s'arrête, épaulé, vide, flaire, vise, remplit, tire, cherche, tue, contient,

Le chien de chasse le gibier. Soudain il : il une odeur.

Le chasseur son fusil, il l'animal et La balle le gibier et le

La cartouchière, qui les cartouches, se

A l'inverse, la carnassière se de gibier ; petit à petit, elle s'.....



CHRONOLOGIE

. Observe bien ces images. A chacune correspondent 3 phrases. Lis attentivement celles-ci, et rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond. Enfin, **dans ton cahier**, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).



1 2 3

... Le lapin détale.
... Il est prêt à tirer.
... Le chien le poursuit.



4 5 6

... Le chien est en arrêt devant le buisson.
... Le chasseur tire mais le manque.
... Le lapin court vers son terrier.



7 8 9

... Le chasseur attend.
... Il est enfin en sécurité.
... Il se terre.



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

Où est le lapin ? .
Que sent le chien ? .
Pourquoi ne bouge-t-il pas devant le buisson ? .
Que fait le lapin quand il aperçoit le chien ? .
Comment le chasseur tient-il son fusil ? .
Pourquoi le chasseur le tient-il ainsi ? .
Que fait-il avant de tirer ? .
Comment le lapin évite-t-il le coup de fusil ? .
Pourquoi le chasseur manque-t-il le lapin ? .
Où le lapin se réfugie-t-il ? .
Pourquoi le lapin regagne-t-il son terrier ? .

. Il détale.
. Il est prêt à tirer.
. Il le tient braqué.
. Il rentre dans son terrier.
. Il flaire le lapin.
. Il se tient prêt à bondir.
. Il se cache dans un buisson.
. Il fait un écart.
. Il peut ainsi échapper au chien.
. Il épaule et vise.
. Il est maladroit.



REDACTION



. Dans ton **cahier**, raconte en quelques phrases simples ce que tu vois sur ces images : dis ce que fait chacun, et imagine ce qu'ils peuvent dire.



ANTONYMES

. Rends à chaque adjectif son antonyme :

vide, clair, sec, nombreuses, monotones, torrentielle, épais, violent, interminable, humide

- | | |
|---|--|
| . Un ciel <i>sombre</i> ≠ un ciel | . Une pluie <i>fine</i> ≠ une pluie |
| . Un vent <i>sec</i> ≠ un vent | . Une <i>brève</i> averse ≠ une pluie |
| . Un vent <i>léger</i> ≠ un vent | . Un vêtement <i>mouillé</i> ≠ un vêtement |
| . Un <i>léger</i> brouillard ≠ un brouillard | . De <i>rare</i> s flaques ≠ des flaques |
| . Une gouttière <i>pleine</i> ≠ une gouttière | . Des bruits <i>variés</i> ≠ des bruits |



FAMILLES DE MOTS

. Souligne d'une même couleur les mots d'une même famille (il te faut 4 couleurs en tout)

gouttière, cesser, ruisseau, terre, gouttelette, ruisseler, dégouliner, terrassier, incessant, ruissellement, goutte, terrassement



CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases avec les verbes qui conviennent :

soulève, bouscule, secoue, gémit, emporte, décoiffe, sifflant, arrache, hurle, chasse, se glisse

- . En ce jour de novembre, le vent s'est levé, méchant et froid ; là-haut dans le ciel il les nuages.
- . Sous les portes, dans les fentes des fenêtres, partout il
- . Il les manteaux, les parapluies, les tuiles, les branches des arbres.
- . Il les passants, et les en à leurs oreilles.
- . Le bruit qu'il fait ressemble à une plainte : on dirait qu'il Mais quand il est violent, on dit plutôt qu'il

. Souligne en jaune ce qui **flotte dans l'air**, en rouge ce qui **tombe**, et en bleu ce qui **coule**.

nuages, pluie, ruisseau, brouillard, giboulée, averse, brume, rivière, torrent



LES SYLLABES

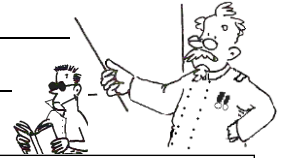
Quand 2 consonnes se suivent, on les **sépare**. La syllabe précédente se termine donc par une consonne qui s'entend.

Ex : *por - te ; as - cen - seur ; co - lon - ne*

. Recopie chaque mot en le découpant comme dans les exemples ci-dessus.

. arrêt : mouillé : gouttière :

8b- Sous la pluie



Jules s'en retournait chez lui en toute hâte, essayant de gagner du moins les premières maisons du faubourg. Il pleuvait, c'était une nuit sombre, toute la ville dormait, les réverbères suspendus balançaient leur lueur rougeâtre à travers le brouillard ; on n'entendait que la pluie tomber sur le pavé, les gouttières crachaient du haut des toits, les ruisseaux grossis coulaient dans les rues. Celle où demeurait Jules était toute droite et rapide, les eaux du quartier supérieur s'y étaient déversées et avaient passé par là ; les grès brillaient comme si on les eut lavés, la pluie fouettait dessus et rebondissait, c'était un bruit grêle, régulier, continu.

G. Flaubert, *L'éducation sentimentale*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche dans le texte l'expression qui signifie « en se dépêchant » :
- . Un *faubourg*, c'est l'entrée d'un (cherche le radical), c'est-à-dire d'un gros village.
- . Cherche le radical de *rougeâtre* :
- . Le *grès* est une roche que l'on utilise notamment pour faire des pavés. Pourquoi *les grès brillaient-ils* ?
- . Cherche à la fin du texte l'adjectif qui signifie à la fois « aigu » et « faible » :
- . Souligne dans le texte tous les mots qui appartiennent au champ lexical de la pluie.



CHAMPS LEXICAUX

. Donne à chaque sujet le verbe qui lui convient :

souffle, fait rage, tombe, déchire, éclate, se courbent, déborde, gronde, claquent

- | | | |
|--------------------------|---------------------|--------------------|
| . L'orage | . La pluie | . La tempête |
| . L'éclair le ciel | . Le ruisseau | . Les volets |
| . Le tonnerre | . Le vent | . Les arbres |

. Souligne en jaune les actions concernant le vent, et en bleu celles concernant la pluie.

souffle, ruisselle, arrose, siffle, hurle, tombe, se déchaîne, inonde, coule, rabat la fumée,
secoue les arbres, bat les vitres, trempe, fait tourner la girouette



SYNONYMES

. Complète ces phrases avec le bon synonyme de vent : *courant d'air, tempête, brise, bourrasque, tourbillon, bise*

- . Au printemps, le vent souffle en une légère ; mais en hiver, il devient une glaciale.
- . Sous la porte d'entrée passe un
- . Dans mon parapluie s'engouffre une forte, qui me l'arrache des mains.
- . Toutes les branches ont été brisées par la Les feuilles sont emportées par un



CHRONOLOGIE

. Observe bien ces images. A chacune correspondent 3 phrases. Lis attentivement celles-ci, et rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond. Enfin, **dans ton cahier**, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

- | | | |
|-----------------------------------|--|---|
| ... Il roule sur le trottoir. | ... Mais le chapeau s'envole. | ... Les arbres se courbent. |
| ... Le vent souffle en tempête. | ... Il le rapporte à son propriétaire. | ... Il réussit à le rattraper. |
| ... Luc court après. | ... Puis il remet son chapeau. | ... Le vent soulève le chapeau. |
| ... L'homme essaie de le retenir. | ... Celui-ci le remercie. | ... Un passant avance, penché contre le vent. |



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| Quel temps fait-il ? . | . Il est emporté par le vent. |
| Quelle est la position des arbres ? . | . Il roule sur le trottoir. |
| Comment tombe la pluie ? . | . Il le remercie. |
| Pourquoi le chapeau s'envole-t-il ? . | . Il pleut et le vent souffle en tempête. |
| Où va-t-il ? . | . Ils se courbent. |
| Que fait Luc ? . | . Elle tombe à verse. |
| Que lui dit le monsieur ? . | . Il le rapporte à son propriétaire. |



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. retourneait : ruisseaux : gouttières :

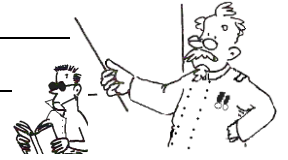


REDACTION

. Dans ton **cahier**, raconte en 4 phrases simples ce que tu vois sur chacune de ces images.



8c- Pluie triste



Les feuilles rousses, mouillées, alourdies de pluie, pleuraient sur le trottoir luisant. Le ciel était invisible sous l'épaisseur de la brume. Gris. Gris. Gris. Tant de grisaille amortissait les bruits... Les passants filaient, semblables à des ombres poursuivies. Un marronnier, comme s'il voulait entrer dans la maison triste, heurtait la vitre de ses feuilles agonisantes, pareilles à de grandes mains ouvertes.

Marcelle Vioux

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Quel est le sujet de *pleuraient* (qui pleuraient) ? Est-ce habituel ? Qui pleure normalement ?
- . Cherche dans le texte un synonyme de « brouillard » :
- . Cherche le radical de *épaisseur* :
- . Cherche le radical de *grisaille*, puis essaie d'expliquer ce que c'est :
- . Cherche le radical de *amortissait* : ce qui est amorti est comme, étouffé, donc on ne l'entend plus.
- . A quoi les passants sont-ils comparés ?
- . Explique pourquoi ils ont l'air *poursuivis* : que fait-on quand on est poursuivi ?
- . *Agoniser*, c'est être à l'agonie, c'est-à-dire sur le point de mourir et dans une grande souffrance. As-tu déjà entendu parler de l'agonie de Jésus à Gethsémani ?
- . A quoi le *marronnier* est-il comparé ? Souligne dans le texte tous les mots qui le montrent.
- . Quel adjectif qualifie le nom *maison* ? Pour qui est-il utilisé normalement ?
- . Quelle impression se dégage de ce texte ? Entoure tous les mots qui contribuent à rendre cette impression.
- . Et toi, aimes-tu ce temps ? Pourquoi ?



CHAMPS LEXICAUX

- . **Complète chaque phrase avec le nom qui convient :** *nuages, pluie, ruisseau, vent, rafales, imperméable*
 - . Les courent dans le ciel. . Le souffle en
 - . La tombe sans arrêt. . Le déborde.
 - . Pour se protéger du vent et de la pluie on porte un

- . **Complète chaque phrase avec l'adjectif qui convient :** *boueux, détrempée, monotone, mouillés, incessante*
 - . La pluie n'arrête pas de tomber : elle est
 - . Elle frappe les vitres doucement, régulièrement, produisant un bruit
 - . Dehors, la terre est
 - . Les vêtements des promeneurs sont vite et leurs souliers



SYNONYMES

. Remplace les expressions en italique par un verbe plus simple ou plus précis :

s'abrite, enfoncent, siffle, sautillent, gronde, pataugent, pousse, agitent, courent

- . ~~L'entends~~ le vent dans les arbres.
- . Les bourrasques ~~font bouger~~ les branches des arbres.
- . Le vent ~~fait avancer~~ les nuages.
- . ~~Il y a~~ des nuages dans le ciel.
- . Au loin, ~~on entend~~ le tonnerre
- . ~~Il y a~~ des enfants dans les flaques d'eau.
- . ~~Je vois~~ Martine sous un parapluie.
- . Les passants ~~ont~~ la tête dans les épaules.
- . ~~Il y a~~ des merles sur la pelouse.

. Complète ces phrases avec le synonyme de *grand* qui convient : *énorme, forte, immense, violent, élancé*

- . Un vent Une rafale.
- . Un champ Un chêne
- . Un tas de feuilles.



FAMILLES DE MOTS

. Trouve l'adjectif de la même famille que le mot en italique.

- . Le ciel est couvert de *nuages* : il est
- . Le vent *glace* le visage : il est
- . René a *peur* de l'orage : il est
- . Le temps est à la *pluie* : il est



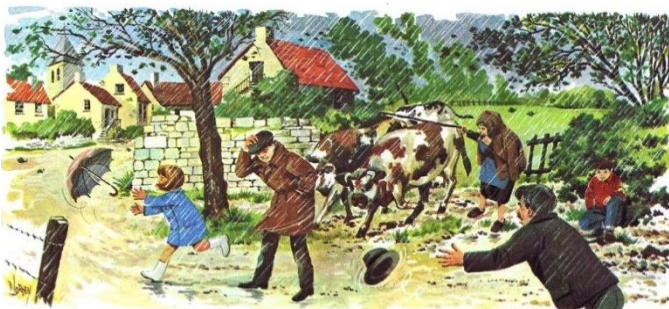
LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

- . passants :
- . ouvertes :
- . poursuivies :



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases pour décrire ce que tu vois sur cette image, en t'aidant de ces mots de vocabulaire :

- . vent, parapluie, chapeau, imperméable, châte, buisson
- . emporte, poursuit, retient, lutte, se protège, s'abrite



9a- Une vieille maison

Dans un vallon discret, où court un ruisseau, parmi les grands arbres, on aperçoit de loin le pignon rongé de la vieille demeure. C'est une maison modeste, mais dont l'ensemble a quelque chose de réjouissant, d'honnête, d'hospitalier. Les murs épais protègent bien contre la chaleur et le froid. Le toit élevé, recouvert de bonnes tuiles, abrite un vaste grenier où la lessive peut sécher. Les fenêtres sont encadrées de vigne vierge et de clématites dont les fleurs se balancent au moindre souffle de vent. Tout est tranquille et calme dans l'enclos ; les arbres poussent à l'aise, et les plantes s'y étalent comme en un bois sacré.

Gustave Droz



vigne
vierge



clématites

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche un mot de la famille de *vallon* :
- . Un *pignon* est un mur situé sur le côté d'une maison. Pourquoi est-il *rongé*, d'après toi ?
- . Propose un synonyme puis un antonyme de *modeste* : ≠
- . Cherche dans le texte un synonyme de « accueillant » :
- . Propose un synonyme de *vaste* :
- . Cette maison te paraît-elle agréable à vivre ? Souligne dans le texte tous les mots ou expressions qui le montrent.



CHAMPS LEXICAUX

. Complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

couvre, s'élèvent, protège, assemble, construit, recouvre, s'ouvrent

- . Dans ma rue on une jolie maison. Les murs rapidement.
- . On les pierres avec du ciment.
- . Un toit d'ardoises la maison et la de la pluie.
- . Deux larges fenêtres sur la rue.
- . A l'intérieur, un plâtre blanc et lisse les cloisons.

. Complète ces phrases avec le nom de métier qui convient :

maçon, couvreur, charpentier, menuisier, plâtrier, peintre

- . Le élève les murs de la maison.
- . Le fixe les tuiles ou les ardoises sur le toit.
- . Le monte les poutres et les chevrons.
- . Le pose les portes et les fenêtres.
- . Le enduit les murs de plâtre.
- . Le embellit les murs et les plafonds.



CHRONOLOGIE

. Observe bien ces images. A chacune correspondent 3 phrases. Lis attentivement celles-ci, et rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond. Enfin, **dans ton cahier**, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

- | | | |
|--------------------------------|---|-------------------------------------|
| ... Le jardin est fleuri. | ... Luc et Martine jouent dans les allées. | ... La maison est presque terminée. |
| ... On creuse les fondations. | ... Une pelle mécanique enlève la terre. | ... Les murs s'élèvent vite. |
| ... La charpente est posée. | ... Les maçons travaillent sur l'échafaudage. | ... La famille a emménagé. |
| ... La grue élève les pierres. | ... Des couvreurs fixent les tuiles. | ... Un camion apporte les pierres. |



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|---------------------------------|---|
| Que fait la pelle mécanique ? . | . Ils posent les tuiles du toit. |
| Où met-elle la terre ? . | . Elle élève les pierres jusqu'à l'échafaudage. |
| Qu'apporte l'autre camion ? . | . Elle enlève la terre. |
| Où sont les maçons ? . | . Ils jouent dans le jardin. |
| A quoi sert la grue ? . | . Elle les regarde par la fenêtre. |
| Que font les couvreurs ? . | . Il amène des pierres. |
| Où sont Luc et Martine ? . | . Ils travaillent sur les échafaudages. |
| Que fait leur maman ? . | . Elle la dépose dans un camion-benne. |



LES SYLLABES

On ne **sépare pas** 2 consonnes quand la **deuxième consonne** est un **r**, un **l** ou un **h**, ou quand elles forment un son.

Ex : sa - cri - fier ac - cla - mer pa - thé - ti - que cas - ta - gnet - tes

. Recopie chaque mot en le découpant comme dans les exemples ci-dessus.

- | | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| . souffle : | . encadré : | . discret : |
| . tranquille : | . vierge : | . arbres : |



9b- Maison rustique

Quelques volées de pigeons tourbillonnent autour ; des poules se promènent le long des haies, un coq se perche sur le petit mur de son jardin et sonne le réveil ou la retraite dans les échos de la vallée ; un escalier à rampe de bois, où pend la lessive, monte au premier étage, et deux rameaux de vigne grimpent à la façade et vont s'épanouir jusque sous le toit. Si vous gravissez l'escalier, vous découvrirez, au fond de la petite allée, la cuisine avec ses plats fleuronnés, ses soupières rebondies ; si vous ouvrez la porte à gauche vous entrez dans la grande salle aux vieux meubles de chêne, au plafond rayé de poutres brunes, à l'antique horloge de Nuremberg qui bat la cadence. Le village s'aperçoit au fond de la vallée comme encadré dans les petites fenêtres de la maisonnette.



une
soupière

Erckmann-Chatrian



horloge
allemande
ancienne

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Quels animaux vivent autour de cette maison ?
- . Que voit-on en arrivant devant la maison, à l'extérieur ?
- . Quel mot emploie-t-on aujourd'hui pour désigner les *petites allées* que l'on trouve dans les maisons ?
- . Cherche le radical de *fleuronnés* : des *plats fleuronnés* sont ornés de dessins qui représentent des
- . Cherche le radical de *soupières* : ce plat sert à contenir de la Pourquoi sont-elles *rebondies* ?
- . Cherche dans le texte deux synonymes de « ancien(ne) » : et
- . Souligne dans le texte tout ce qui caractérise la pièce de gauche.
- . Que signifie *battre la cadence* pour une horloge ?
- . Cherche le radical de *encadré* : les *fenêtres* forment comme un au paysage que l'on aperçoit au travers.
- . Cherche le radical de *maisonnette*, puis devine le sens du suffixe *-ette* : une *maisonnette* est une



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. meubles : village : retraite :



ANTONYMES

. Rends à chaque adjectif son antonyme :

plat, étroites, ancienne, creuses, foncées, bas

- . Une maison *neuve* ≠ une maison
- . Des peintures *claires* ≠ des peintures
- . Un toit *incliné* ≠ un toit
- . Un plafond *élevé* ≠ un plafond
- . Des fenêtres *larges* ≠ des fenêtres
- . Des briques *pleines* ≠ des briques



SYNONYMES

. Ecris sous chaque image le synonyme du nom *maison* qui lui correspond :

château, hutte, palais, chaumière, chalet, ferme



la du Gaulois la du paysan le du montagnard la du cultivateur le du seigneur le du roi



CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases avec le nom qui convient :

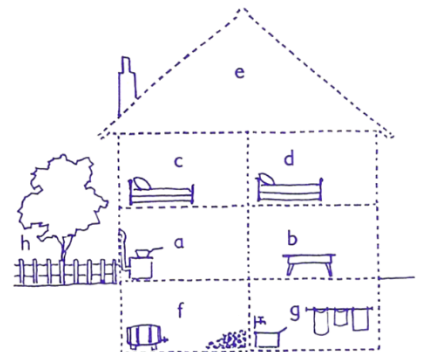
fenêtres, toit, maison, plan, plâtre, charpente, tuiles, portes, murs

- . On construit une neuve. L'architecte en a dessiné le
- . Les maçons édifieront les
- . Le charpentier assemblera la et le couvreur posera les du
- . Le plâtrier étalera le Le menuisier ajustera les et les

. Complète chaque phrase avec le nom de la pièce concernée, puis ajoute la lettre qui correspond :

cave, grenier, cuisine, jardin, buanderie, salle de séjour, chambres

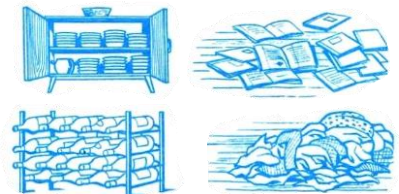
- . Maman prépare le repas dans la (...)
- . Le dimanche, on se met à table dans la (...)
- . Maman lave et étend son linge dans la (...)
- . On se repose, on joue ou on travaille dans les (... et ...)
- . Le bois, le vin sont mis en réserve dans la (...)
- . Toutes les vieilleries qui ne servent plus s'entassent au (...)
- . Quand il fait beau, on aime profiter du (...)



. A l'aide des images, complète ces phrases avec l'adjectif qui convient :

entassés, éparpillés, empilés, alignés

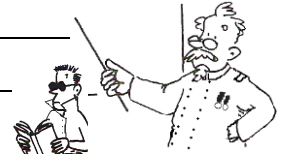
- . Les assiettes sont dans le buffet de la cuisine.
- . Les bouteilles de vin sont sur les étagères de la cave.
- . Les vieux cahiers sont et les chiffons sont dans le grenier.



. Complète chaque phrase avec le nom qui convient : *chien, fleurs, gazon, poissons, cave, bain, entrée, manger*

- . Les massifs de embaument.
- . Les pelouses de verdissent.
- . Le bassin aux est à sec.
- . La niche du est en bon état.
- . La porte d'..... est vitrée.
- . La salle à est parquetée.
- . La salle de est carrelée.
- . L'escalier de la est sombre.

9c- Intérieur de campagne



Ils entrèrent dans la grande salle dallée qu’emplissait déjà la nuit tombante. Un tison flambait au fond de la cheminée, éclairait l’alcôve, habillée d’étoffe aux couleurs fatiguées par les lessives. Les meubles encaustiqués luisaient doucement, et, près de la fenêtre, le balancier de l’horloge allait et venait, promenait de droite et de gauche un éclair de cuivre à travers la pénombre. Dans cette chambre les fermiers passaient toute leur vie. L’odeur triste qui flottait là venait-elle des salpêtres humides et des moisissures enfermées dans les armoires ? Les sacs de graines contre les murs y mêlaient des senteurs de grange.

D’après Pol Neveux



une alcôve

COMPREHENSION DU TEXTE



mur recouvert de salpêtre

- . Cherche le radical de *dallée* : une *salle dallée* est une salle recouverte de
- . En t’aidant de la phrase où il se trouve, cherche le sens du mot *tison* :
- . Cherche un nom de la famille de *flambait* : ce qui flambe fait des
- . Quelle est la pièce que décrit l’auteur ? A quels mots le sais-tu ?
- . En t’aidant de la phrase où il se trouve, propose un synonyme de l’adjectif *fatiguées* :
- . Des meubles *encaustiqués* sont frottés avec une cire d’abeille appelée (de la même famille).
- . Propose un synonyme de *luisaient* :
- . Cherche dans le texte un synonyme d’« obscurité » :
- . Quel adjectif qualifie l’*odeur* qui règne dans la *chambre* ? Souligne dans le texte les trois parfums que l’on y sent.



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le **découpant** en syllabes.

- . pénombre : fermiers : emplissait :



SYNONYMES

. Remplace chaque expression en italique par le verbe qui lui correspond :

s’élèvent, assemble, creusent, prépare, dépose, retire, entassent

- . Des terrassiers *font les trous* des fondations.
- . La pelle mécanique *ôte* la terre et la *met* dans un camion.
- . La bétonneuse *fait* du mortier.
- . Sur l’échafaudage, les maçons *mettent en tas* les pierres.
- . Les murs *montent* rapidement.
- . Le charpentier *pose* les poutres et les chevrons.



CHAMPS LEXICAUX

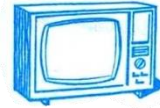
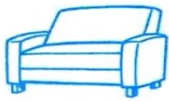
. Complète chaque phrase avec l'adjectif qui convient :

incliné, coquette, anciens, claires, vaste, solides, larges, récente, fraîches, épais, modernes, exigüe

- . Cette maison est et
- . Ses murs et la protègent du froid et de la chaleur.
- . De jolies tuiles rouges recouvrent son toit Ses fenêtres sont
- . A l'intérieur, les peintures sont toutes et de couleurs
- . Les jours de pluie, les enfants peuvent jouer dans la salle de séjour qui est
- . Nous ne pouvons pas prendre nos repas dans la cuisine, car elle est trop
- . La maison de ma grand-mère est garnie de meubles qu'elle a hérités de ses parents.
- . Dans la nôtre, au contraire, il n'y a quasiment que des meubles

. Ecris à côté de chaque meuble le nom qui lui correspond :

commode, lustre, buffet, canapé, lampe, bibliothèque, fauteuil, télévision, bahut, aquarium, armoire, radiateur



.....

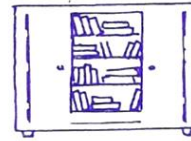
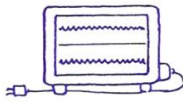
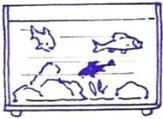
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

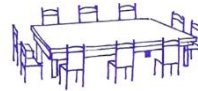
.....

.....

. En t'aidant des images, complète ces phrases avec le verbe de position qui convient (conjugue-le) :

s'aligner, se dresser, s'éparpiller, entourer

- . Un château en ruines au sommet de la colline.
- . Les peupliers au bord de la route.
- . Les feuilles mortes sur la route.
- . Une clôture le jardin.
- . L'armoire entre deux portes.
- . Les chaises la table.



REDACTION

. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image, en t'aidant de ces mots :

- . fauteuil, canapé, table, chaises, fenêtre, lampe
- . tricote, feuilletent, pédale, dort



10a- La partie de silence

Ils ont mangé la soupe et le bœuf. La mère débarrasse la table, l’approche tout près du poêle pour le père, et la fille y dépose la lampe. Le fils choisit dans le coffre à bois une bûche. Ces dames prennent leur ouvrage, le père son journal. Les aiguilles mordillent le linge. Le journal va, vient entre les doigts, avec des haltes. Le poêle ronfle ainsi qu’il faut, car sa petite porte est ouverte à moitié, et le fils le surveille. On n’entend pas de tic-tac d’horloge : il n’y a point d’horloge ; mais une bouilloire siffle. De huit à dix heures, lèvres serrées, yeux troubles, oreilles endormies déjà, vie suspendue, toute la famille, pour savoir qui se taira le mieux, fait, sans bruit, sa quotidienne partie de silence.

Jules Renard, *Coquecigrues*

COMPREHENSION DU TEXTE



- . A quel moment de la journée cette scène se passe-t-elle ? A quoi le sais-tu ?
- . Sais-tu ce qu’est un *poêle* ? A quoi cela sert-il ?
- . Cherche un nom de la famille de *ouvrage* : celui qui fait un *ouvrage* (une œuvre) est un
- . Pourquoi l’auteur dit-il que *les aiguilles mordillent le linge* ? Que font ces *dames* ?
- . Pourquoi dit-il que *le journal va et vient entre les doigts* ? Qui le fait bouger ? Pourquoi y a-t-il des *haltes* ?
- . Pourquoi l’auteur dit-il que *le poêle ronfle* ? As-tu déjà entendu quelqu’un ronfler ? As-tu déjà entendu le bruit d’un poêle ?
- . Pourquoi le fils *surveille*-t-il le *poêle* ? Que fait-il pour qu’il continue de ronfler ?
- . Vers la fin du texte, souligne toutes les expressions qui montrent que cette veillée se passe dans le silence.



FAMILLES DE MOTS

- . Cherche le nom de la même famille que le mot en italique.
- . Une horloge avec un poids qui *pend* et qui se balance s’appelle une
- . Papa lit le *journal* pour connaître les nouvelles de chaque
- . Elles ont des verres ronds comme la *lune* ; on les met sur son nez pour mieux voir ; ce sont les
- . A la fenêtre pendent des *rideaux* qui font des plis : ils ressemblent à ceux que l’on a sur le front, appelés des
- . Le petit *Poucet* n’était pas plus grand que le doigt qui s’appelle le
- . Pour soigner une blessure, on y met de la *pommade* : c’est une crème faite autrefois à base de
- . Martine a la *coqueluche* ; quand elle tousse, le bruit ressemble un peu au cocorico du
- . L’enfant malade a la *rougeole* : sa peau est devenue toute



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant comme dans les exemples ci-dessus.

- . horloge : oreilles : approche :



CHRONOLOGIE

. Observe bien ces images. A chacune correspondent 3 phrases. Lis attentivement celles-ci, et rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond. Enfin, **dans ton cahier**, recopie les phrases dans l'ordre (ou redis-les dans l'ordre à l'oral).



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

- | | | |
|------------------------------|---|--|
| ... Il essaie de le griffer. | ... Ils embrassent leurs parents. | ... De la patte, il le fait dérailler. |
| ... Papa lit son journal. | ... Papa allume le poste de télévision. | ... C'est l'heure de l'émission de télévision. |
| ... Luc est furieux. | ... Le chat s'approche du train. | ... Il attrape le chat par la queue. |
| ... Le chat se rebiffe. | ... Toute la famille regarde. | ... Luc joue avec son train électrique. |
| ... Ils vont se coucher. | ... Martine termine ses devoirs. | ... Luc et Martine se sont mis en pyjama. |



REFLEXION, COMPREHENSION

. **Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.**

- | | |
|---|--|
| A quel moment de la journée sommes-nous ? . | . Il joue avec son train sur le tapis. |
| Que lit papa ? . | . Elle termine ses devoirs. |
| Où est Luc, que fait-il ? . | . Ils souhaitent une bonne nuit à leurs parents. |
| Pourquoi Luc est-il furieux ? . | . Ils vont se coucher. |
| Pourquoi le chat veut-il le griffer ? . | . L'émission est terminée. |
| Quelle est l'occupation de Martine ? . | . Ils ont rangé leurs jouets et leurs livres. |
| Que fait toute la famille dans l'obscurité ? . | . Le dîner est terminé, la soirée commence. |
| Pourquoi le poste de télévision est-il éteint ? . | . Luc l'a attrapé par la queue. |
| Pourquoi les enfants sont-ils en pyjama ? . | . Ils sont bien élevés. |
| Qu'ont-ils fait avant d'aller se coucher ? . | . Il parcourt son journal. |
| A qui les enfants disent-ils bonsoir ? . | . Elle regarde la télévision. |
| Pourquoi disent-ils bonsoir à leurs parents ? . | . Le chat a fait dérailler le train. |

. **Complète ces phrases avec le complément circonstanciel de lieu qui convient :**

dans le coffre à jouets, sur l'écran de télévision, dans son fauteuil, sur un coin de la table, dans son cartable

- . Martine fait ses devoirs
- . Papa s'installe confortablement
- . Luc range son train électrique
- . Martine remet ses livres et ses cahiers
- . Des acrobates apparaissent



10b- La veillée chez nous

C'est aux veillées que j'avais mes meilleurs moments. Tous les soirs, une dizaine de voisins, quelquefois plus, venaient chez nous. Les hommes, ayant apporté des chaises ou des escabeaux, faisaient des paniers, des balais, et les femmes filaient la laine ou le chanvre. Mon père voulait que ceux qui viendraient chez nous par amitié s'y trouvent bien. Aussi le feu, de beau bois sec, était toujours haut et clair et on savait faire aux vieux une place convenable autour de la cheminée. Mais mon père n'aimait pas la manie de beaucoup de vieilles de chez nous de parler de sorciers et autres histoires sorties de la cervelle des ignorants qui ont toujours peur de tout.

D'après Georges Nigremont



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Ces *veillées* ressemblent-t-elles à celle que nous avons vue la dernière fois ? Pourquoi ? (donne au moins 2 raisons)
- . A quoi les *hommes* s'occupent-ils pendant ces veillées ? Et les *femmes* ?
- . A quoi veille le père pour que les *voisins* se sentent accueillis ?
- . Qu'est-ce qu'une place *convenable* ? Pourquoi le père réserve-t-il ces places aux *vieux* ?
- . Cherche dans le texte un mot qui signifie « mauvaise habitude » :
- . Cherche un mot de la famille de *cervelle* : une *cervelle* est un petit
- . Cherche un mot de la famille de *ignorants* : les ignorants sont des personnes qui beaucoup de choses.
- . Pourquoi le *père* n'aime-t-il pas que les *vieilles* racontent des *histoires* de *sorciers* ?



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le **découpant** en syllabes.

. veillées : dizaine : quelquefois :



SYNONYMES

. **Remplace** les expressions en italique par le verbe de même sens :

passionne, apparaissent, présente, annonce, commente, se succèdent

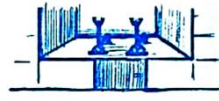
- . La speakerine *fait savoir* le programme.
- . Ce soir, la télévision *montre* la Piste aux étoiles.
- . Sur l'écran, les images *viennent les unes après les autres*
- . Le présentateur les *explique*
- . Des clowns célèbres *surgissent* sur l'écran.
- . Voilà une émission qui *intéresse vivement* les enfants



CHAMPS LEXICAUX

. **Ecris sous les images les noms qui leur correspondent :**

pelle, chenets, soufflet, pincettes, brindilles, bûche, conduit, crémaillère, manteau, âtre, feu, braises



.....

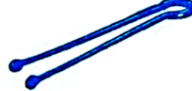
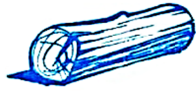
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

. **Complète ces phrases avec le verbe qui convient :**

dansent, lèchent, jaillissent, allume, frotte, ranime



. Maman une allumette sur la boîte. Elle le feu.

. Les flammes sur les bûches. Elles les flancs de la marmite

. Quand le feu faiblit, maman le à l'aide du soufflet.

. Alors des étincelles dans toutes les directions.

. **Complète ces phrases avec l'adjectif qui convient :**

rouge, grise, noire, vives, sec, vert

. Le bois brûle plus facilement que le bois

. Les flammes réchauffent la pièce.

. La braise cuit la viande posée sur le gril.

. La cendre se dépose dans l'âtre.

. Une suie recouvre les parois de la cheminée.

. **Numérote ces noms par ordre d'âge, du plus jeune au plus vieux :**

garçonnet

bébé

bambin

nouveau-né

jeune homme

vieillard

homme

adolescent

...

...

...

...

...

...

...

...



CHRONOLOGIE

. **Numérote ces actions de sorte à les remettre dans l'ordre.**

... Il s'assoit dans son fauteuil.

... Il enfle ses pantoufles.

... Il allume sa pipe.

... Il embrasse sa femme et ses enfants.

... Papa rentre du travail.

... Il retire son manteau.

... Il prend sa pipe et son journal.

... Il ouvre son journal et le lit.

... Il se déchausse.

10c- Douce veillée



L'hiver, parfois, ma mère me laissait veiller au salon jusqu'à neuf heures du soir et je m'asseyais devant le feu avec elle. Un long châle gris lui couvrait les épaules, car elle était frileuse, et comme je me serrais contre elle, je sentais sur ma joue la caresse un peu rugueuse de la laine tricotée dont j'agrandissais sournoisement les mailles avec mon doigt. Pendant que ma mère me racontait des histoires, dont je ne comprenais presque rien, je me demandais s'il était possible d'être plus heureux que je ne l'étais alors.

Julien Green

COMPREHENSION DU TEXTE

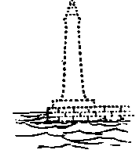
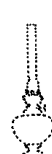
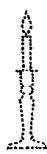
- . Où sont installés la mère et l'enfant ?
- . Quelle est la position de l'enfant vis-à-vis de sa mère ? Quels passages du texte te le montrent ?
- . Pourquoi la mère porte-t-elle un *long châle* ? En quelle matière est-il fait ?
- . Cherche dans le texte un synonyme de « râpeuse » :
- . Cherche le radical de *sournoisement* : cet adverbe signifie « d'une manière »
- . Pourquoi l'auteur utilise-t-il cet adverbe ici ? Que fait l'enfant avec le châle ?
- . Que fait la mère ? Pourquoi l'enfant ne *comprend-il presque rien* ?
- . Pourquoi ces veillées rendent-elles l'enfant si *heureux*, à ton avis ?



SYNONYMES

. **Ecris sous chaque image le synonyme du nom *luminaire* qui lui correspond :**

phare, lanterne, ampoule électrique, flambeau, chandelier, lampe à pétrole



.....



ANTONYMES

. **Remplace chaque adjectif par son antonyme :**

malfaisante, sombre, lasse, distrait, divisée, impatient, extraordinaire, bruyante, fatigué, ennuyeux

- . La famille est *unie* ≠
- . La mère est *active* ≠
- . Cet enfant est *patient* ≠
- . Le bébé est *reposé* ≠
- . La pièce est *éclairée* ≠
- . Paul est *attentif* ≠
- . Aline est *silencieuse* ≠
- . Ce récit est *passionnant* ≠
- . C'est un personnage *ordinaire* ≠
- . Voilà une fée *bienfaisante* ≠



CHAMPS LEXICAUX

. A l'aide de ces dessins, complète les phrases avec les noms ou les verbes qui conviennent :

écoute, embrasse, fume, joue, tricote, récite, apprend, lit

journal, poupée, devoir, fauteuil, pipe



- . Pendant la veillée, Grand-père la, et Grand-mère
- . Assis dans son, papa son
- . Paul recopie un difficile.
- . Marie sa leçon, puis elle la à son père.
- . Son travail terminé, elle de la musique et elle avec sa
- . L'heure du coucher arrive, elle ses parents et va dormir.

. Souligne en vert les adjectifs indiquant une **qualité**, en rouge un **défaut**

confiant, bon, mauvais, méfiant, aimable, agréable, égoïste, hargneux, soigné, étourdi,
ennuyeux, généreux, modeste, ingrat, reconnaissant, orgueilleux, bienveillant, serviable



FAMILLES DE MOTS

. Cherche le **nom** de la même famille qui se cache dans chacun de ces mots :

- . raconter : historique : malicieux :
- . feuilleter : héroïque : merveilleux :
- . intéressant : prodigieux : féérique :

. Donne les **verbes à l'infinitif** formés à partir de ces noms.

- . Un tricot : Le repos : Le souffle :
- . Une copie : Le sommeil : La lumière :



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le **découpant** en syllabes.

- . frileuse : comprenais : presque :



REDACTION

. Dans ton **cahier**, compose 3 phrases qui aient du sens en utilisant les mots ci-dessous :

le vent, toute la famille, le chat, prend place, ronronne, siffle, sur le tapis, entre les volets, devant le poste de télévision



11a- La messe de minuit

Que de lumières ! Dans le chœur de la chapelle, le vieil autel de pierre en était garni, et voici qu'on achevait d'éclairer la crèche de verdure faite dans une large embrasure de fenêtre. Après s'être signés avec de l'eau bénite, les gens allaient s'agenouiller devant la crèche et prier l'enfant Jésus qu'on voyait couché dans une mangeoire sur de la paille reluisante comme de l'or, entre un bœuf pensif et un âne tout poilu qui levait la tête pour attraper du foin à un petit râtelier. Que c'était beau ! On aurait dit une grotte, toute garnie de mousse, de buis et de branches de sapin sentant bon. Dans la lumière amortie par la verdure sombre, la sainte Vierge, en robe bleue, était assise à côté de son nouveau-né, et, près d'elle, saint Joseph debout, en manteau vert, semblait regarder tout ça d'un œil attendri. Un peu à distance, accompagnés de leurs chiens, les bergers agenouillés, un bâton recourbé en crosse à la main, adoraient l'enfançon, tandis que, tout au fond, les trois rois mages, guidés par l'étoile qui brillait suspendue à la voûte de branches, arrivaient avec leurs longues barbes, portant des présents... Je regardais goulûment toutes ces jolies choses, avec les autres qui étaient là, écarquillant nos yeux à force.



un râtelier

Eugène Le Roy, *Jacquou le Croquant*



une crosse de berger

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Te souviens-tu de ce qu'est le *chœur* d'une église ? Qu'est-ce qui s'y trouve ? (le nom est dans le texte)
- . Cherche à la ligne 2 un synonyme de « ouverture » :
- . Cherche les mots de la même famille : *se signer*, c'est faire son de croix. L'eau *bénite* se trouve dans le ; *s'agenouiller*, c'est se mettre à
- . Cherche le radical de *reluisante* : ce qui est reluisant, c'est ce qui Propose un synonyme :
- . Relève les adjectifs qui qualifient l'*âne* et le *bœuf* : explique le sens de chacun en cherchant leur radical.
- . Quels végétaux ont été utilisés pour décorer la crèche ?
- . Cherche le radical de *attendri* : et de *enfançon* :, puis explique le sens de ces mots.
- . Souligne dans le texte tous les personnages de la crèche qui sont décrits.
- . A la fin du texte, cherche un synonyme de *cadeaux*. Sais-tu quels sont ces cadeaux qu'apportent les Rois Mages ?
- . Dans quelles circonstances utilise-t-on l'adverbe *goulûment*, d'habitude ? Que signifie ce mot ? Relève dans le texte les autres passages qui montrent l'émerveillement de l'enfant.



LES HOMONYMES

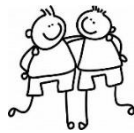
- . **Complète chaque phrase avec ces homonymes :** *cœur, chœur*
- . Dans une église, l'autel se situe dans le
- . Le soir de Noël, je suis si heureux qu'il me semble que mon va éclater.



CHAMPS LEXICAUX

. Relie chaque phrase au Complément Circonstanciel de manière qui lui correspond.

- | | |
|--|--------------------|
| Dehors le vent souffle . | . avec précaution. |
| La neige tombe . | . en ronflant. |
| Il gèle . | . joyeusement. |
| A la maison le feu flambe . | . bien en ordre. |
| Suzanne manipule les santons . | . très fort. |
| Le sapin se dresse . | . en rafales. |
| A la messe de minuit, l'assemblée chante . | . en voltigeant. |
| Les enfants attendent le matin . | . haut et droit. |
| Au pied du sapin les jouets s'alignent . | . avec impatience. |



SYNONYMES

. Remplace le verbe *mettre* par le synonyme qui convient : *accrocher, enfiler, déposer, installer*

- . Léon demande s'il peut *mettre* le bœuf dans la crèche.
- . Ses frères demandent s'ils peuvent *mettre* les décorations dans le sapin.
- . Laetitia a froid ; elle va se *mettre* près du feu.
- . Pour le jour de Noël, Marine a prévu de *mettre* sa plus belle robe.

. Remplace l'adjectif *petit* par le synonyme qui convient : *minuscule, bas, courte, jeune, étroite*

- . Notre crèche est trop *petite* pour que nous puissions y disposer tous les santons.
- . Attention, ce mouton est *très petit* ; il faut veiller à ne pas le perdre.
- . Mon *petit* frère voudrait bien jouer avec les santons !
- . Cette guirlande de houx est trop *petite* : je ne peux pas faire le tour de la crèche avec.
- . Le sapin que papa a acheté est suffisamment *petit* pour tenir debout dans le salon.



REDACTION



. Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image, en t'aidant de ces mots :

- . feu, cheminée, enfants, santons, carton, grotte, papier, guirlande de houx, étoile,
- . flamber, préparer, former, installer, apporter, sortir, empêcher, hurler,
- . endimanchés, joyeux, parsemé d'étoiles, fragile,
- . délicatement, avec précaution



11b- Noël en Périgord

La bûche de Noël brûle dans l’âtre. Au milieu de la soirée, l’arbre de Noël, dans un angle du salon, est illuminé. Il est si haut que l’étoile qui le surmonte semble accrochée aux solives mêmes du plafond. De son sommet ruisselle une cascade de serpentins, de banderoles étincelantes, de bougies, de lanternes, de feux de toutes sortes, de cent jouets dont les éclats jettent des lumières dans les yeux des enfants. Dans un autre angle de la pièce, une crèche d’écorces et de paille, illuminée elle aussi, recrée dans la naïveté de ses personnages de plâtre l’humble décor où le Christ vint au monde. Parmi les cris de joie, quelqu’un lance un chant de Noël que tous, grands-parents, jeunes gens, enfants et domestiques, reprennent en chœur. Demain, l’arbre de Noël sera de nouveau allumé pour les petits paysans des alentours, auxquels des jouets seront distribués.



des solives

Guy de Larigaudie, *Etoile au grand large*

COMPREHENSION DU TEXTE



- . Où est placé l’arbre de Noël ? Quel arbre est-ce, traditionnellement ? (sais-tu pourquoi ?)
- De quelle taille est celui-ci ? A quoi le sais-tu ?
- . Relève toutes les décorations avec lesquelles on a embelli celui-ci. Cherche le radical de *serpentins* :
- Cherche à la fin du texte la raison pour laquelle on a accroché des jouets au sapin.
- . Cherche un mot de la famille de *ruisselle* : ce qui ruisselle, c’est ce qui coule comme un Pourquoi l’auteur a-t-il utilisé ici cette image, à ton avis ?
- . Cherche à la ligne 5 un synonyme de « simplicité » :
- . Dans ce texte, le nom *chœur* n’a pas le même sens que dans le texte précédent. Cherche pour celui-ci un mot de la même famille : ceux qui chantent en chœur font la même chose que les membres d’une
- . Souligne dans le texte tous les mots qui font partie du champ lexical de la lumière (qui évoquent l’idée de lumière).



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le **découpant** en syllabes.

. distribués : serpentins : lanternes :



CHAMPS LEXICAUX

. **Complète ces phrases et attribue leur numéro à l’image correspondante** : boules, étoiles, bougies, guirlande

1. Solène entoure le sapin d’une scintillante.
2. A ses rameaux, elle accroche des multicolores.
3. Elle suspend aussi de belles dorées.
4. Sa mère fixe solidement les que l’on allumera le soir.



. Complète ces phrases avec le verbe qui convient, puis numérote les images d'après l'ordre de l'histoire.

allume, décore, suspend, entoure, plante, scintille, admire, accroche, dresse, prépare

- . Toute la famille et le sapin de Noël :
- . Pour commencer, papa le sapin dans une caisse pleine de sable.
- . Puis Jean l'arbre de guirlandes scintillantes.
- . Ensuite, sa sœur Nicole les boules multicolores.
- . Maman les étoiles argentées aux rameaux.
- . Enfin, Papa fixe solidement les bougies puis il les
- . Le sapin se, magnifique, près de la cheminée.
- . Il de mille feux. Chacun l'.....



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1 2 3



4 5 6



7 8 9



10 11 12

- | | | |
|--------------------------------|--|--|
| ... L'arbre est illuminé. | ... Les enfants suspendent des boules. | ... Luc admire son avion et Martine sa poupée. |
| ... Maman en choisit un. | ... Les souliers sont garnis de paquets. | ... Le sapin se dresse dans un coin du salon. |
| ... Chacun déballe son paquet. | ... Le papa accroche des guirlandes. | ... Fino mordille son os en caoutchouc. |
| ... Le marchand le lui tend. | ... Les enfants battent des mains. | ... Les sapins s'alignent devant le magasin. |



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|---|--|
| Où place-t-on le sapin ? . | . Il accroche des guirlandes. |
| Que suspend le papa ? . | . Chacun a déposé ses souliers. |
| Que font les enfants ? . | . Ils sont pleins de paquets. |
| Qu'est-ce qui brille à la cime du sapin ? . | . Sa boîte contient un grand avion. |
| Qu'est-ce qui pend au bout de ses branches ? . | . Les guirlandes le rendent étincelant. |
| Qu'est-ce qui le rend étincelant ? . | . Elle contient une poupée. |
| Qu'y a-t-il le soir au pied de l'arbre ? . | . Ils décorent le sapin. |
| Que contiennent les souliers le lendemain matin ? . | . Il a reçu un os en caoutchouc. |
| Le chien a-t-il été oublié ? . | . On l'installe dans un coin du salon. |
| Que contient la boîte de Luc ? . | . Des boules pendent au bout des branches. |
| Et celle de Martine ? . | . A sa cime brille une grande étoile. |

11c- Jour de Noël



Le soir du réveillon, avant de s’endormir, Paul mettait devant la cheminée, où s’éteignait un feu doux, ses petits souliers... Le sommeil faisait alors son miracle... Et à l’aube, quand, à travers les fenêtres givrées de lueurs magnifiques, les premiers rayons de sept heures venaient réveiller Paul, il sautait du lit et courait à la cheminée dans sa chemise de nuit... Et là, des choses mystérieuses, enveloppées de papier d’emballage marron ou de papier de soie, attendaient les mains et les yeux avides de deviner au toucher ou à la forme... Noël, c’était une journée de découvertes.

Paul Vaillant-Couturier, *Enfance*



papiers de soie

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Pourquoi Paul dépose-t-il ses *souliers* devant la *cheminée* ?
- . Pourquoi l’auteur dit-il que *le sommeil faisait son miracle* ? De quel miracle s’agit-il à ton avis ?
- . Cherche le radical de *givrées* : les fenêtres sont recouvertes de
- . Comment est habillé Paul le matin ? Avec quoi s’habillent aujourd’hui les garçons pour la nuit ?
- . Que sont ces *choses mystérieuses* dont parle l’auteur ? Pourquoi le sont-elles ? Avec quoi étaient-elles emballées ?
- . Cherche à la fin du texte un synonyme de « impatientes » :
- . Quels sont les deux moyens pour l’enfant de deviner ce qui se cache dans les emballages ?
- . Souligne dans le texte tous les mots qui montrent que le jour de Noël est un jour exceptionnel.



FAMILLES DE MOTS

. Cherche les adjectifs en -ant formés à partir des verbes en italique :

- . La guirlande *étincelle* : elle est
- . L’*étoile scintille* : elle est
- . Le phare *éblouit* : il est
- . Le givre *brille* : il est
- . Le sapin *resplendit* : il est
- . La lueur *tremble* : elle est

. Cherche les adjectifs de la même famille que les noms en italique :

- . La *nouveauté* des jouets : des jouets
- . La *joie* des enfants : des enfants
- . Les *couleurs* des guirlandes : des guirlandes
- . L’*électricité* : un train
- . Les *articulations* de la poupée : une poupée
- . L’*illumination* du sapin : un sapin



ANTONYMES

. Dans chaque phrase, barre l’adjectif qui ne convient pas.

- . Le père Noël est jeune vieux. . Sa barbe est blanche noire. . Sa hotte est vide pleine. . Les jouets sont neufs usés.



SYNONYMES

. Remplace les verbes en italique par le verbe plus précis qui convient :

déballe, admire, brille, se dresse, s'émerveille, tient

- . Notre beau sapin *est* dans un coin du salon
- . Au sommet de l'arbre, *il y a* une étoile argentée.
- . Chacun *ouvre* son cadeau et *se réjouit*
- . Martin *a* un avion dans ses mains.
- . Papa *regarde avec plaisir* la jolie cravate que sa femme lui a offerte.



CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases avec le nom qui convient.

cheminée, rêves, hotte, jouets, souliers, cadeaux, sapin, père Noël

- . Le soir de Noël, Justine dépose ses au pied du
- . Elle pense que le va descendre dans le salon par la
- . Elle l'imagine avec sa sur le dos, remplie de de toutes sortes.
- . Elle est impatiente de découvrir quels seront ses
- . Malgré sa curiosité, elle parvient à s'endormir, et fait de beaux

. Relie chaque Complément Circonstanciel de temps à la phrase qui lui correspond.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| Le mercredi après-midi, avant Noël, . | . Jean a déposé ses souliers au pied du sapin. |
| Au réveillon, . | . une foule d'enfants se presse devant les vitrines de jouets. |
| Avant d'aller se coucher, . | . il se précipite vers les paquets mystérieux. |
| Le matin de Noël . | . chacun s'est régalingé de clémentines et de chocolat chaud. |

. Souligne en rouge les cadeaux **bruyants**, en bleu ceux qui sont **instructifs**, et en jaune les plus **amusants**.

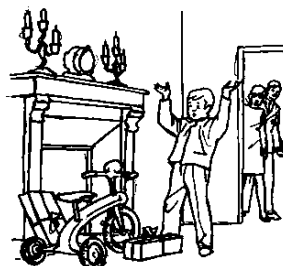
livre tambour guignol trompette quilles album harmonica train électrique déguisement pantin



REDACTION

. Observe bien ces images, puis compose quelques phrases dans ton **cahier**, pour raconter cette histoire en donnant le plus de détails possible et en utilisant le vocabulaire que tu as appris sur ce thème. Donne

un prénom à l'enfant, et commence tes phrases ainsi :



- . Après la messe de minuit,
- . Pendant la nuit,...
- . Le lendemain matin,...



12a- Des galettes savoureuses

Son triomphe était la préparation des galettes dorées. Le fond de ce régal était la pâte de pain que Marie Fruytier avait pétrie. Mais la galette avait la chair plus jaune et plus onctueuse que le meilleur pain, elle sentait la crème fraîche et offrait aux yeux une croûte dorée, bombée, légèrement illustrée de quelques dessins tracés en pleine pâte par l'habile fouacière.

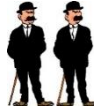
R. Bazin



une fouace

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Qu'est-ce qu'un *triomphe* ? Quel peut être celui d'une cuisinière ? De quel mets s'agit-il ici ?
- . Cherche le nom qui montre combien cette recette est appréciée :
- . Que signifie *pétrir* une pâte ? L'as-tu déjà vu faire ? Sais-tu pourquoi cette étape est importante ? Cherche le nom de la même famille qui désigne le meuble dans lequel on pétrissait autrefois la pâte :
- . Par quel nom commun cette cuisinière est-elle désignée ? Après en avoir cherché le radical, dis quelle est la spécialité habituelle de cette jeune femme :
- . Sachant que ce mets est un pain brioché, relève les points communs et les différences qu'il y a entre les deux recettes.
- . En quoi la jeune femme est-elle *habile* ? : qu'a-t-elle fait pour rendre ses galettes plus appétissantes encore ?



LES HOMONYMES

. A l'aide de ces dessins ou du dictionnaire, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :

laid



lait



- . Ce dessin de Justin n'est pas beau, il est
- . Pour faire des crêpes, on a besoin de

chair, cher, chaire, chère

- . Je n'achèterai pas cet objet, il est trop
- . La partie savoureuse d'un animal, d'un fruit ou d'une galette s'appelle la
- . Quand on a savouré un bon repas, on dit que l'on a fait bonne
- . Autrefois, pour bien faire entendre son sermon aux fidèles, le curé montait en



FAMILLES DE MOTS

. **Souligne d'une même couleur chaque mot d'une même famille (il te faut 4 couleurs) :**

sucre parfumer lait sucrier farineux parfumerie farine parfum laiteux enfariner laiterie sucré

. **Cherche les noms de la même famille que les mots en italique qui correspondent aux définitions :**

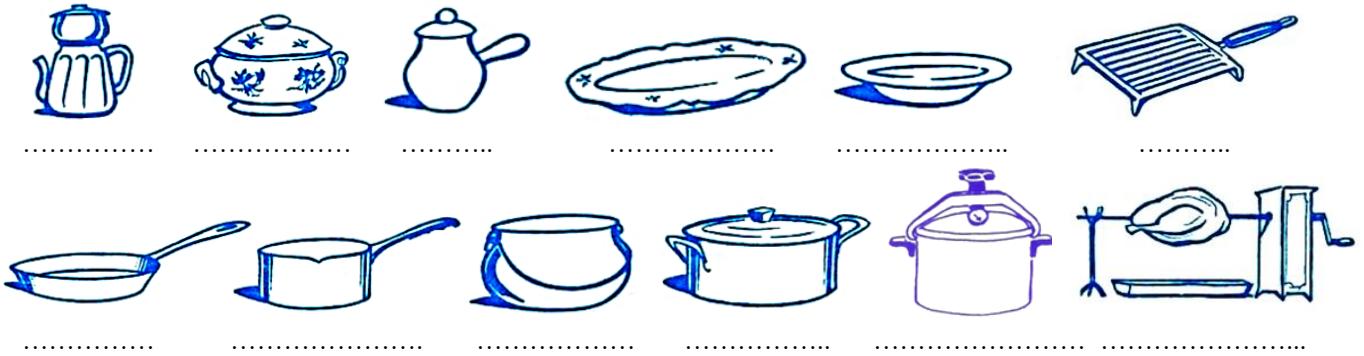
- . Le *sucrier* renferme le
- . Le *moutardier* contient la
- . Dans la *cafetière* on sert le
- . La *salière* contient le
- . Avec la *théière* on verse le
- . Dans la *poivrière* on met le



CHAMPS LEXICAUX

. **Attribue à chaque image le nom qui lui correspond.**

cocotte-minute, casserole, cocotte, marmite, poêle, pot, cafetière, gril, soupière, tournebroche, plat, assiette creuse



SYNONYMES

. **Remplace les mots en italique par le synonyme qui convient :**

appétissante, croustillante, onctueuse, gonfle, se répand, rissole

- . La pâte est *moelleuse*
- . Elle *lève* dans la terrine.
- . La pâte *s'étale* dans la poêle.
- . La crêpe *se dore*
- . La crêpe est *croquante*
- . Les crêpes dégagent une odeur *agréable*



ANTONYMES

. **Remplace l'adjectif *frais* par l'antonyme qui convient :** *tourné, rance, salé, rassis, tiède, sèches*

- . Du beurre *frais* ≠
- . Du porc *frais* ≠
- . Du cidre *frais* ≠
- . Du pain *frais* ≠
- . Des noix *fraîches* ≠
- . Du lait *frais* ≠



CHRONOLOGIE

. **Numérote ces actions de sorte à les remettre dans l'ordre.**

- ... Elle les plonge dans l'eau bouillante.
- ... Elle sort les légumes du panier.
- ... Maman va préparer la soupe.
- ... Elle les coupe.
- ... Elle les rince.
- ... Elle les épluche.



REDACTION

. **Dans ton **cahier**, rédige quelques phrases sur cette image, en t'aidant de ce que tu as vu dans le texte et du vocabulaire appris aujourd'hui. Essaie d'ajouter quelques détails.**



12b- Les crêpes du mardi gras

Demain, mercredi des cendres... si nous faisons des crêpes ? Voici le lait tout blanc que l'on verse dans la terrine. Voici la farine que l'on délaie et le sucre que l'on dose, Marie tourne sa pâte. C'est doux, c'est blanc, c'est moelleux. Tout est prêt. Respectueusement, nous transportons la pâte, sur une chaise, près du feu. Elle a besoin de chaleur et de calme. Elle accepte de se gonfler, de remplir à elle seule la terrine... Bientôt, elle déborde... C'est alors qu'il devient amusant de faire des crêpes ! Versée dans la poêle, « pchtt » siffle la pâte, furieuse d'avoir si chaud. Elle n'a pas assez de bouches pour souffler sa colère, et, par tout le corps, s'en ouvrent de nouvelles. Mais, bientôt, elle se calme et se résigne à durcir. Elle ne crie plus, elle rissole. Devenue croustillante, on peut la chipoter, lui arracher un morceau de ventre, la jeter en l'air, la rattraper comme une sottie : elle est crêpe.

D'après André Baillon, *En sabots*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Sais-tu ce qu'est le *mercredi des cendres* ? De quoi est-ce le premier jour ? Quel effort en particulier font les chrétiens pendant cette période ? La veille du mercredi des cendres, on avait donc coutume de finir de consommer tous les aliments riches, gras. Comment s'appelle donc le jour qui précède le mercredi des cendres ?
- . Cherche le radical de *terrine* : une terrine, c'est un récipient fait avec de la
- . Quels sont les trois adjectifs qui qualifient la *pâte* ? Explique le deuxième : de quelle couleur est chaque ingrédient ?
- . Souligne dans le texte les mots par lesquels l'auteur présente la pâte comme une personne.
- . Pourquoi l'auteur dit-il que la pâte *siffle dans la poêle* ? Que sont les *bouches* par lesquelles elle *souffle sa colère* ?
- . Cherche le verbe qui signifie « cuire en se dorant ». Qu'a-t-on mis dans la poêle pour cela ?
- . Cherche le radical de *croustillante* : ce qui est croustillant craque sous la dent, comme la du pain.



LES SYLLABES

- . Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. accepte : transporter : rattraper :



FAMILLES DE MOTS

- . Cherche les noms de la même famille que les mots en italique qui correspondent aux définitions :

- . Un fruit gros comme une pomme, qui a des quartiers et qui est couleur d'*or* est une
- . Une tranche de pain garnie de beurre ou de confiture, et bonne comme de la *tarte* est une
- . Le *vinaigre* pique, on ne peut pas en boire. Pourtant, il est fait avec du

- . Cherche les verbes de la même famille que les mots en italique :

Le *moulin* électrique le café. Le *batteur* électrique les œufs. Le *hachoir* la viande.



LES HOMONYMES

. A l'aide des dessins ci-dessous, complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :



sel



selle

- . Comme la soupe est fade, maman rajoute du
- . Le roi applique son sceau sur l'enveloppe : il la
- . Le cavalier se laisse glisser en bas de sa



il scelle



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

- ... Maman le sort du four.
- ... Maman casse des œufs.
- ... Elle les verse sur la farine.
- ... Le gâteau est cuit.
- ... Il aimerait bien y goûter.
- ... Martine, ravie, bat des mains.
- ... Le chat saute sur la table.
- ... Elle graisse le moule.
- ... Avec le batteur, elle mélange le tout.
- ... Le gâteau démoulé trône sur la table.
- ... Martine sait déjà aider sa maman.
- ... Elle étend la pâte avec le rouleau à pâtisserie.



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

Dans quelle pièce de la maison se trouve maman ? .

Que fait-elle ? .

Qu'emploie-t-elle pour faire la pâte ? .

Où met-elle les coquilles des œufs qu'elle casse ? .

Avec quoi roule-t-elle la pâte ? .

Pourquoi Martine observe-t-elle sa maman ? .

Pourquoi aide-t-elle sa maman ? .

Que prépare Martine pour aider sa mère ? .

Pourquoi maman sort-elle le gâteau du four ? .

Pourquoi Martine bat-elle des mains ? .

Que fait maman quand le gâteau est sorti du four ? .

Où grimpe le chat ? .

Pourquoi le chat est-il monté sur la table ? .

. Elle utilise de la farine, du lait, des œufs et du sucre.

. Elle le démoule.

. Elle est dans la cuisine.

. Elle prépare un gâteau.

. Il saute sur la table.

. Il est cuit.

. Elle est ravie car le gâteau est réussi.

. Elle l'étend avec un rouleau à pâtisserie.

. Il veut goûter au gâteau.

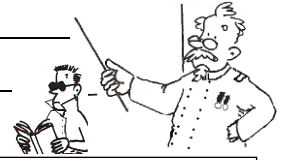
. Elle est serviable.

. Elle les verse dans une terrine.

. Elle graisse le moule.

. Elle veut apprendre la recette du gâteau.

12c- Les crêpes

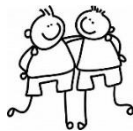


Quand je revins, la farine était délayée avec le lait et il n’y avait plus qu’à mêler les œufs à la pâte. Il est vrai qu’elle n’aurait pas eu le temps de lever, mais nous avons trop grand faim pour attendre. La terrine était pleine d’une belle bouillie jaunâtre et mère Barberin frottait avec un bouchon de foin vigoureusement la poêle à frire, accessoire indispensable ; dans la cheminée noire flambait un bon feu clair que Mattia entretenait en y mettant les branches brin à brin. Mère Barberin, qui se tenait près du feu, prit un morceau de beurre au bout de son couteau, le fit glisser dans la poêle, où il fondit aussitôt. « Ça sent bon », s’écria Mattia, qui se tenait le nez au-dessus du feu, prêt à intervenir sans peur de se brûler. Le beurre commença à grésiller, le moment était solennel : avec la cuillère à pot, mère Barberin plongea dans la terrine, d’où elle retira la pâte qui coulait en longs filets blancs ; elle versa la pâte dans la poêle ; le beurre se retira devant cette blanche inondation et la frangea d’un cercle roux.

D’après Hector Malot

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Te souviens-tu des ingrédients cités dans le premier texte ? Lesquels changent ici ?
- . Quelle est la couleur de la pâte cette fois-ci ? Comprends-tu pourquoi elle n’est plus blanche ?
- . Devines-tu pourquoi mère Barberin frottait sa *poêle* avec un *bouchon de foin* ?
- . Sais-tu ce qu’est une *inondation* ? Le radical de ce mot, onde, est synonyme de l’eau. Pourquoi l’auteur utilise-t-il ce mot ici ? Te représentes-tu la pâte dans la poêle ?
- . Cherche le radical de *franger* : franger, c’est border d’une, c’est-à-dire une bande relativement étroite.
- . Sais-tu pourquoi le beurre frange la pâte d’un *cercle roux* ? As-tu déjà observé ce phénomène ?
- . Dans ce texte, trois des cinq sens sont évoqués ; relève pour chacun des expressions qui montrent que les crêpes sont appétissantes. La vue : ; l’ouïe : ; l’odorat :
- . A l’aide d’un texte précédent et de ta propre expérience, propose des adjectifs qui se rapportent aux autres sens : en ce qui concerne le toucher, les crêpes sont ; et pour le goût, elles sont



SYNONYMES

. Complète ces phrases avec le synonyme du verbe *manger* qui convient :

dévore, avale, croque, déguste, grignote, suce, goûte, mastique

- . Le bébé sa soupe goulument, puis il son pouce.
- . David soigneusement sa viande, mais il ses frites à toute allure.
- . Au goûter, il une pomme, tandis que sa sœur quelques biscuits.
- . Pour le dîner, maman a préparé une crème. Elle la pour s’assurer qu’il n’y manque rien.
- . La crème accompagne un bon gâteau. Chacun lentement ce délicieux dessert.



FAMILLES DE MOTS

. Pour chaque nom, cherche un adjectif de la même famille :

- . La propreté : Le nettoyage : De la glace :
- . Le rangement : Une allumette : La cuisson :



CHAMPS LEXICAUX

. Parmi ces listes de mots, choisis celui qui convient à la phrase qu'il te faut compléter.

- . Dans la cuisine se trouvent le buffet, la table, l'évier, le réchaud, la chaise, la cuisinière, le placard.
Papa veut remplir la carafe avec de l'eau, il se dirige vers
- . Sur la table, j'ai devant moi une assiette, du pain, une cuiller, une fourchette, un verre, un couteau.
J'ai soif, alors je prends mon
- . Dans le placard sont rangés la cafetière, la passoire, les casseroles, la marmite, le grill, le hachoir.
Pour faire cuire la soupe, on se sert de la
- . Sur un rayon, sont alignés des paquets contenant du riz, des haricots, de la farine, du café, du sucre, du poivre.
Maman prépare un gâteau, elle prend la
- . Le panier aux légumes contient des carottes, des pommes de terre, des poireaux, de la salade, des choux.
Pour faire de la purée, papa épluche des

. Complète ces phrases avec le nom de récipient qui convient : *cocotte, poêle, moule, casserole*

- . L'omelette cuit dans une Le gâteau cuit dans
- . Les pâtes cuisent dans une Le civet de lapin mijote dans



CHRONOLOGIE ET REDACTION



. *Marthe et sa grand-mère préparent une omelette.* Observe bien ces images : numérote-les pour les remettre dans l'ordre, puis raconte cette histoire dans ton **cahier** en composant pour chaque image au moins une phrase, en utilisant le vocabulaire que tu as appris sur ce thème.



...



...



...



...



...



...



13a- L'hiver arrive

De doux flocons commencèrent à tomber d'un ciel gris. Le lendemain, lorsque le soleil reparut, la neige avait paré la maison d'une beauté si neuve que les enfants étaient hors d'eux-mêmes. Le givre avait tracé sur chaque fenêtre des dessins délicats en forme de fougère. Sous le ciel bleu chaque brindille givrée luisait au soleil. Un ample silence s'étendait sur le monde.

E. Goudge, *Minuit dans l'étable*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Pourquoi l'auteur dit-il que les *flocons* sont *doux* ? Que peux-tu dire des flocons par rapport à la pluie, et par rapport à la grêle ? Font-ils du bruit en tombant ? Pourquoi dit-on que les flocons voltigent ?
- . Que veut dire *parer* ? Propose un synonyme de ce verbe :
- . Pourquoi la beauté de la neige est-elle *neuve* ? Qu'est-ce qui caractérise ce qui est neuf ?
- . Que signifie *les enfants étaient hors d'eux-mêmes* ? Pourquoi étaient-ils si excités ? Et toi, aimes-tu la neige ? Pourquoi ?
- . Sais-tu ce qu'est le givre ? En as-tu déjà vu ? Où se dépose-t-il ? Sais-tu pourquoi il se forme ? C'est le brouillard ou la rosée qui gèlent.
- . Qu'a fait le givre *sur chaque fenêtre* ?
- . Souligne dans le texte deux expressions qui montrent qu'il fait beau ce jour-là.
- . Cherche le radical de *brindille* : une brindille, c'est un petit de bois, c'est-à-dire une branche très mince. En général, les brindilles sont sans intérêt, juste bonnes à brûler. Qu'est-ce qui les embellit ici ?
- . Cherche dans le texte un adjectif qui signifie « grand et large » :
- . Pourquoi un tel *silence s'étendait sur le monde* ? As-tu déjà remarqué ce silence quand tout est recouvert de neige ?



ANTONYMES

. Dans chaque phrase, entoure l'adjectif qui correspond à ce que tu vois en hiver, surtout quand il gèle.

- | | | |
|--|--|---------------------------|
| En hiver les jours sont longs / courts | L'eau des ruisseaux est gelée / courante | Le vent est doux / glacé |
| Les arbres sont touffus / dépouillés | On glisse sur la glace mince / épaisse | Le ciel est bleu / gris |
| | | La terre est molle / dure |



SYNONYMES

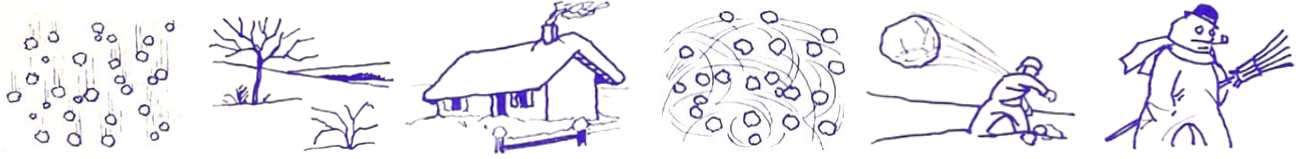
- . Remplace chaque mot en italique par le synonyme qui lui correspond :** *scintille, embellit, profond*
- . La neige *pare* les champs d'un manteau éblouissant.
 - . Chaque rameau givré *brille* au soleil.
 - . Un *grand* silence s'étend sur la campagne.



CHAMPS LEXICAUX

. En t'aidant des images, complète ces expressions avec le nom qui convient :

capuchon, flocons, tapis, boule, chute, bonhomme



- . Cette de neige nous a surpris.
- . Il s'est formé au sol un de neige.
- . Un de neige recouvre la maison
- . Des de neige tourbillonnent.
- . Marc lance une de neige.
- . Les enfants ont façonné un de neige.

. Donne à ces paires d'adjectifs le nom qu'elles qualifient :

jeux, ciel, froid, traîneau, neige, sol, nid, vent, arbre, oiseau, passants, flocons

- . Un vif et pénétrant
- . Un violent et glacial
- . Des blancs et légers
- . La humide et étincelante
- . Un gris et bas
- . Un noir et dépouillé
- . Un abandonné et vide
- . Un transi et affamé
- . Un glacé et glissant
- . Des animés et joyeux
- . Un léger et rapide
- . Des emmitouflés

. Complète chaque phrase avec les verbes qui conviennent.

glace, tombe, craquer, glisse, s'amoncelle, engourdit, voltige, résister, pique

- . C'est amusant de voir la neige qui, et sur les toits.
- . Le froid nous ; il notre visage et nous les doigts.
- . Si l'on sur l'étang, il faut être prudent : la glace risque de ne pas et de

. Complète chaque phrase avec ces mots qui indiquent le temps :

toujours, souvent, tôt, quelquefois, jamais, tard

- . En hiver les jours sont courts : le soleil se lève et se couche
- . Il ne fait chaud.
-, la neige tombe.
- . Il gèle
- . Il faut être bien couvert.



REDACTION

. Remets ces mots dans l'ordre pour former des phrases correctes :

- . le vent – en tourbillons – la neige – chasse
- . monte – du soleil – dans le ciel pâle – la chaleur
- . dans les branches – siffle - la bise – avec rage



13b- Matin d’hiver

Il était bien tard lorsque je m’éveillai de mon profond sommeil, et la première chose que je vis, ce furent mes petites vitres rondes couvertes de ces fleurs d’argent et de ces mille ornements de givre, tels que la main de nul ciseleur ne pourrait en dessiner... C’est le signe d’un grand froid, qui succède à la neige ; alors toutes les rivières sont prises et même les fontaines ; les sentiers humides sont durcis et les petites flaques d’eau couvertes de cette glace blanche et friable qui craque sous les pieds comme des coquilles d’œufs.

Erckmann-Chatrian

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Pourquoi est-il *tard* quand le personnage se *réveille* ? Doit-il travailler ce jour-là, à ton avis ?
- . Quelle est la forme de ses *fenêtres* ? Que remarque-t-il dessus à son réveil ?
- . *Ciseleur* vient du verbe *ciseler*, qui signifie découper avec de fins (cherche un mot de la même famille).
- . Cherche dans le texte un verbe conjugué synonyme de *suivre*, *venir après* :
- . Qu’est-ce que les *rivières* et les *fontaines* ont de commun ? Pourquoi l’auteur dit-il qu’elles sont *prises* quand il fait grand froid ? Par quoi sont-elles prises ?
- . Pourquoi les *sentiers humides* sont-ils *durcis* ? et les *flaques d’eau* ?
- . Cherche dans le texte un adjectif de la famille de *s’effriter*, qui signifie se décomposer en petits morceaux :
- . Pourquoi l’auteur compare-t-il la *glace* à des *coquilles d’œuf* ? As-tu déjà marché sur de la glace fine ? Et as-tu déjà entendu écraser une coquille d’œuf ?
- . Souligne dans ce texte tous les mots qui se rapportent au champ lexical de l’hiver.



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

- | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| . rivières : | . couvertes : | . coquilles : |
| . ornements : | . blanche : | . succède : |



FAMILLES DE MOTS

. Souligne d’une même couleur chaque mot d’une même famille (il te faut 4 couleurs) :

- enneigé glacier refroidissement glacial froid gelée glace froideur neigeux gel surgelé
- congelé congélateur refroidir déneiger glaçon froidure dégel déglacer neige réfrigérateur



CHAMPS LEXICAUX

. **Attribue à chaque image le nom qui lui convient :** *cagoule, manchon, cache-nez, gants, fourrure, manteau*



CHRONOLOGIE

. **Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.**



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

... Luc façonne la tête.

... Ils roulent une grosse boule.

... Une boule atterrit sur son chapeau.

... Maintenant le soleil brille.

... Fino se sauve, la queue basse.

... Les enfants construisent un bonhomme de neige.

... Autour, les enfants dansent.

... Ils bombardent le bonhomme.

... Martine le coiffe d'un vieux chapeau.

... Le bonhomme fond.

... Le bonhomme est presque terminé.

... Bientôt, ce ne sera plus qu'une flaque d'eau.



REFLEXION, COMPREHENSION

. **Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.**

En quelle saison sommes-nous ? .

Que font les enfants avec la neige ? .

Par quelle partie du bonhomme ont-ils commencé ? .

Comment ont-ils fait le corps ? .

De quelle partie du bonhomme Luc s'occupe-t-il ? .

Avec quoi ont-ils représenté les bras ? .

Avec quoi ont-ils marqué les yeux ? .

Que pose Martine sur sa tête ? .

Que font-ils autour du bonhomme terminé ? .

Que lancent les enfants sur le bonhomme ? .

Que devient le bonhomme au soleil ? .

. Elle le coiffe d'un vieux chapeau.

. Ils ont utilisé deux balais.

. Ils dansent autour.

. Ils ont commencé par le bas.

. Ils le bombardent avec des boules de neige.

. Il fond lentement.

. Ils ont formé une deuxième grosse boule.

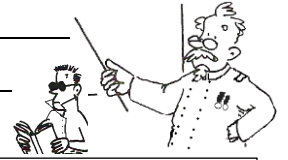
. C'est l'hiver.

. Il façonne la tête.

. Ils construisent un bonhomme de neige.

. Ils ont creusé des trous.

13c- La neige à Paris



La neige tombait en vagues flocons innombrables, tourbillonnant aux courants d'air du boulevard. Elle tombait et fondait aussitôt en touchant le sol. Elle fondait sur la chaussée ; elle fondait sur le trottoir ruisselant comme après une averse... Les toits seuls blanchissaient un peu, mais la terre restait constamment noire. Un petit marmiton s'arrêta, tout blanc, dans le vol des papillons blancs. Et, regardant la neige se dissoudre à mesure qu'elle touchait le sol, enrageant de ne pouvoir modeler en boule compacte ces fleurs de l'air, il se désespérait à l'idée que tant de beaux flocons finissent si vite.

D'après Paul Arène

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche le radical de *innombrables*, puis explique le sens de cet adjectif que nous avons déjà vu :
 - . Pourquoi l'auteur dit-il des flocons qu'ils sont *vagues* ? As-tu déjà vu de gros flocons ? Leur forme est-elle bien définie ?
 - . Que se passe-t-il dans le texte lorsque les flocons *touchent le sol* ? Pourquoi, à ton avis ?
 - . Propose un mot de la même famille que *ruisselant* : A quoi cette chute de neige ressemble-t-elle donc ?
 - . A la ligne 3, cherche deux couleurs qui s'opposent :
 - . Quels sont donc les seuls endroits où la neige ne fond pas trop ?
 - . Cherche l'adjectif de la famille de *constamment* : de manière, c'est-à-dire en permanence.
 - . Sais-tu ce qu'est un *marmiton* ? C'est un apprenti cuisinier qui doit son nom au fait qu'il s'occupe des
 - . Quel point commun a ce marmiton avec la neige ?
 - . A quoi l'auteur compare-t-il les flocons de neige à la fin du texte ? à des puis des
- Explique ce qui rapproche les flocons de ces deux autres éléments de la nature.
- . Cherche à la fin du texte un synonyme de *fondre* :
 - . Cherche le radical de *enrageant* : enrager, c'est être plein de, c'est-à-dire de colère. Pourquoi le petit marmiton est-il si déçu ? Qu'aurait-il aimé pouvoir faire ?



LES HOMONYMES

- . **Complète chaque phrase avec ces homonymes :** *sol, sole*
- . La neige tapisse le de son blanc manteau.
- . Pour le dîner, maman prépare une : c'est un gros poisson.



ANTONYMES

- . **Donne à chaque adjectif son contraire :** *léger, étincelante, nette, délicat, glacial, ample*
- . Un manteau *étroit* ≠ Un vent *brûlant* ≠ Un tissu *résistant* ≠
- . Un vêtement *lourd* ≠ Une neige *terne* ≠ Une forme *vague* ≠



CHAMPS LEXICAUX

. Complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

tapissent, ornent, tombent, recouvrent



- . Les flocons blancs sans arrêt
- . Ils le sol d'une couche blanche.
- . Ils les toits des maisons.
- . Ils les branches des arbres.

. Complète ces phrases avec le complément circonstanciel qui convient :

à coups de boules de neige, chaudement, sans arrêt, péniblement

- . Depuis ce matin, la neige tombe
- . Les enfants roulent une énorme boule de neige.
- . Ils sont vêtus.
- . Ils bombardent le bonhomme



CHAMPS LEXICAUX

. Relie chaque début de phrase à l'indication de lieu qui lui correspond :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Des enfants glissent . | . autour des cheminées. |
| Un bonhomme de neige se dresse . | . sur l'étang. |
| La neige fond . | . sur les arbres du jardin. |
| Les oiseaux affamés se perchent . | . au milieu de la place. |
| Des nuages courent . | . dans le ciel. |
| L'eau gèle . | . dans les ruisseaux. |
| La glace s'épaissit . | . dans l'abreuvoir. |
| La neige tombe . | . sur le village. |
| La bise siffle . | . dans le poêle. |
| Le feu flambe . | . dans la classe. |
| La chaleur se répand . | . par la cheminée. |
| La fumée sort . | . sous la porte. |



REDACTION

. Dans ton cahier, rédige pour chaque image une ou plusieurs petites phrases qui racontent ce que tu vois.





14a- La partie de luge

On s’assoit pour guider, jambe de-ci, jambe de-là, puis en avant ! Tant pis pour les mains qui s’engourdissent. Ainsi passent à toute vitesse garçons et filles. La bande a dégringolé jusqu’au bas du coteau. La course est finie. Vite, une nouvelle course !

Georges Renard, *Croquis champêtres*



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Avec quoi guide-t-on une luge ?
- . T’es-tu déjà assis sur une luge ? Que veut dire l’auteur par *jambe de-ci, jambe de-là* ?
- . As-tu déjà eu les mains *engourdies* ? Qu’est-ce qui les rend ainsi ? Les doigts deviennent gourds, c’est-à-dire maladroits. Cherche un autre adjectif de cette famille, qui dit le contraire : quand on se débrouille bien tout seul, on est
- . Qui fait partie de cette *bande* ?
- . Les enfants se débrouillent-ils bien ? Souligne dans le texte toutes les expressions qui expriment la rapidité.
- . Où se passe cette partie de luge ? Aurait-elle pu se faire sur une plaine ? Pourquoi ?
- . A quoi vois-tu que ce jeu plaît aux enfants ? Et toi, aimes-tu faire de la luge ? Qu’est-ce qui te plaît dans ce jeu ?



CHAMPS LEXICAUX

. Ecris sous chaque image le numéro du nom qui lui correspond :

une bataille de boules de neige (1), un bonhomme de neige (2), un skieur (3), un traîneau (4), une luge (5), un patineur (6)



...

...

...

...

...

...

. Complète chaque phrase avec le verbe qui lui convient, en le conjuguant :

s’emmitoufler, lancer, fouetter, craquer, glisser, pétrir, façonner, recouvrir, patiner, tourbillonner

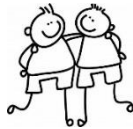
- . La terre durcie sous les pas.
- . Une bise glaciale les visages.
- . Les écoliers et les passants dans leurs manteaux et leurs cache-nez.
- . La neige en gros flocons et les chemins et les champs.
- . Des enfants, tout joyeux, un bonhomme de neige.
- . Louis dans ses mains une boule de neige, puis il la sur ses camarades.
- . La luge sur les pentes neigeuses.
- . Des enfants sur la rivière gelée.



FAMILLES DE MOTS

. **Souligne d'une même couleur chaque mot d'une même famille (il te faut 4 couleurs) :**

patin glace neige patineur glisser glacial patinage glacer patiner glacière glissement
glissoire patinoire neigeux neiger glissade enneigé glissante



SYNONYMES

. **Complète chaque phrase avec le synonyme qui convient le mieux :** *attaché, ligoté, lié, fixés, scellé, ficelé*



. Les skis sont aux pieds par des courroies.

. L'âne est à la mangeoire.

. Le paquet est avec un ruban doré.

. Le piton est dans le mur.

. Le bandit a été par la police.

. Le fagot est avec un fil de fer.



CHRONOLOGIE

. **Rétablis l'ordre logique de ces histoires.**

. Martine tombe, se relève, perd l'équilibre.

. Luc pose la luge, dévale la pente, s'y installe.

. Fino galope, culbute dans la neige, s'élance.

. **Rétablis l'ordre de cette histoire, en numérotant les phrases.**

... Il chausse ses skis.

... Il monte au sommet de la piste.

... Il se relève.

... Il tombe.

... Il glisse à toute vitesse.

... Paul prend ses skis et sort.

... Il prend le téléski.

... Il repart.



REDACTION

. **Dans ton cahier, rédige pour chaque image une ou plusieurs petites phrases qui racontent ce que tu vois (invente des prénoms aux personnages).**





14b- Jeux de neige

Les rires fusent, avec des cris de joie qui résonnent loin. Sur les champs de neige, les skieurs lancent aux enfants de joyeux : « Hou ! hou ! ». La neige piétinée étincelle. Tout au bas de la pente, les petits construisent un château de neige plus haut qu’eux. Ils aiment tous les jeux dans la neige, les parties de luge et aussi les longues glissades.

R. Aurembou, *Le chalet des joues roses*



COMPREHENSION DU TEXTE

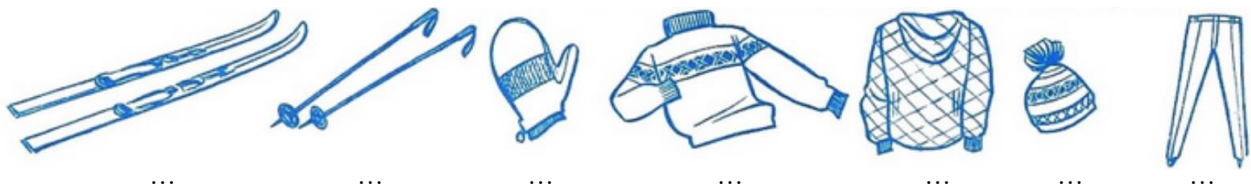
- . Souligne dans le texte tous les mots qui montrent la joie qu’il y a à jouer dans la neige.
- . Cherche un mot de la famille de *fusent* : des rires qui fusent sortent de partout comme des
- . A quoi voit-on que les *cris* sont forts ?
- . Qu’est-ce qu’un skieur ? C’est quelqu’un qui se déplace sur des Que font les *skieurs* à l’égard des enfants ?
- . Cherche un mot de la famille de *piétinée* : la neige piétinée est tassée par les Est-elle donc molle ou dure ?
- . Propose un synonyme de *étincelle* :
- . Que font les petits ? Quels sont les autres jeux évoqués dans ce texte ?
- . Cherche le verbe de la famille de *glissade* : Sur quoi peut-on glisser ? La glissade est-elle toujours un jeu ?



CHAMPS LEXICAUX

. Complète chaque phrase avec le nom qui convient, puis numérote les images correspondantes :

chandail, pantalon, skis, bonnet, anorak, bâtons, moufles



- . Quand Joséphine va skier, elle porte un (1) serré à la cheville.
- . En haut, elle enfile un gros (2) sur lequel elle ajoute un (3) bien chaud.
- . Sa tête est protégée par un (4) de laine, et ses mains par de bonnes (5)
- . Elle peut donc tenir ses (6) sans craindre le froid. Il ne lui reste plus qu’à chausser ses (7)

. Complète chaque phrase avec l’adjectif qui convient :

rapide, engourdies, solides, glissante, couverts, gelés, légères, gracieux, lisses

- . Les champs et les toits sont de neige. Les mains des passants sont par le froid.
- . Béatrice observe la course des skieurs sur la neige
- . Les luges et dévalent les pentes à toute vitesse.
- . Sur les étangs ou les patinoires, les patineurs exécutent des mouvements

. Complète chaque phrase avec le verbe qui convient, en t'aidant des images :

plante, resserre, tend, écarte, penche, redresse, s'appuie



Le skieur les bras en avant, ses bâtons dans la neige et sur eux pour prendre son élan. Tantôt il son corps en avant, tantôt il se Parfois il les jambes, puis il les



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|--|
| ... Luc emporte la luge. | ... Sa sœur lui donne de l'élan. | ... Martine saute et s'assoit derrière son frère. |
| ... Fino les suit en aboyant. | ... Les enfants louent une luge. | ... Les enfants rient aux éclats. |
| ... Martine paie. | ... Fino les observe, impatient. | ... Dans le virage, les enfants perdent l'équilibre. |
| ... La luge se renverse. | ... Il s'installe à califourchon. | ... La luge dévale la pente à toute vitesse. |

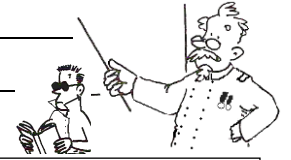


REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|---|-----------------------------------|
| Que font Martine et Luc dans la boutique ? . | . Il s'installe à califourchon. |
| Pourquoi Martine tend-elle un billet ? . | . Il galope derrière les enfants. |
| Où vont les enfants ? . | . Ils se dirigent vers la piste. |
| Comment Luc s'installe-t-il sur la luge ? . | . Ils louent une luge. |
| Que fait Fino ? . | . La luge se renverse. |
| Pourquoi la luge prend-elle de la vitesse ? . | . Martine le pousse. |
| Qu'arrive-t-il dans le virage ? . | . Ils rient aux éclats. |
| Les enfants ont-ils l'air content ? . | . Elle paie le marchand. |

14c- Le skieur



Il filait plus vite qu'un cheval. Il se poussait avec deux bâtons. La neige était tout en longues vagues avec des creux, des montées, des descentes. L'homme s'en allait là-dessus comme un oiseau. Il était vêtu d'une façon légère et dégagée. Il ouvrait ses grandes jambes. Il les refermait. Il balançait ses bâtons. Il penchait son torse à gauche, puis à droite, à gauche, à droite, pendant qu'il glissait à toute vitesse sur ses plaques, au sortir des pentes, au revers des talus, sur les crêtes. Quand il eut plongé, comme s'il s'enfonçait dans la neige il disparut, puis il surgit plus loin, les bras relevés, lancé tout droit à pleine poitrine. De l'autre côté du rideau de saules, ébloui par la poussière de neige, il tourna ses plaques, s'accroupit et s'arrêta.

D'après Jean Giono



une crête

saule
enneigé



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche les deux animaux auxquels le skieur est comparé. Pourquoi ces comparaisons, à ton avis ?
- . A quoi l'auteur compare-t-il ce paysage de *neige* ? Pourquoi ? (cherche les réponses dans le texte)
- . Observe les points et les virgules à partir de la ligne 3 : vois-tu ce qui donne une impression de vitesse ? Les phrases sont très courtes, il y a beaucoup de virgules : très vite on passe d'une action à une autre, ce qui montre que le skieur enchaîne très vite les mouvements.
- . Quel est le mot utilisé dans le texte pour désigner les « skis » ? :
- . Dans ce texte, le mot *talus* a le sens de grosse bosse ; le *revers* du talus, c'est la partie arrière de la bosse.
- . Dans quoi *plonge-t-on* normalement ? Pourquoi l'auteur utilise-t-il ce verbe ici ?
- . Cherche dans le début du texte un synonyme de *poitrine* :
- . Pourquoi l'auteur parle-t-il d'un *rideau de saules* ? Imagines-tu ce paysage ?
- . Pourquoi le skieur *s'arrête-t-il* ? De quelle manière s'arrête-t-il ? Te paraît-il un bon skieur ?



CHAMPS LEXICAUX

. En t'aidant des images, complète chaque phrase avec le verbe qui lui convient :

dévalent, filent, marchent, perdent, retombent, s'étalent, culbutent, s'élancent, disparaissent, atteignent



- . En avançant les jambes l'une après l'autre, les skieurs maladroits lentement.
- . Les plus habiles comme des flèches sur la piste. Ils les pentes à toute vitesse.
- . Ils du haut d'une crête, bien droits sur leurs skis, le versant opposé, puis derrière un bois de sapins.
- Quelques débutants l'équilibre et dans la neige, ou bien sur le derrière.

. Complète chaque phrase avec le nom qui convient :

patinoire, montagne, patineurs, télésiège, neige, skieurs, luge, piste, stations

- . En hiver la haute est couverte d'une épaisse couche de
- . Les de ski sont ouvertes. Mais on peut aussi s'amuser en faisant des courses de
- . Sur la enneigée, les glissent, rapides. Le les remontera.
- . Sur la glace lisse de la, les décrivent mille parcours gracieux.



ANTONYMES

. Donne à chaque adjectif son contraire :

manqué, imprudent, malaisée, fragile, friable, large, joyeux, rapide, légers, raide

- . Une lente ascension ≠
- . Une pente douce ≠
- . Une descente facile ≠
- . Une piste étroite ≠
- . Un saut réussi ≠
- . Un skieur prudent ≠
- . Des vêtements fourrés ≠
- . Une luge solide ≠
- . Une glace résistante ≠
- . Des cris désespérés ≠



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de cette histoire, en numérotant les phrases.

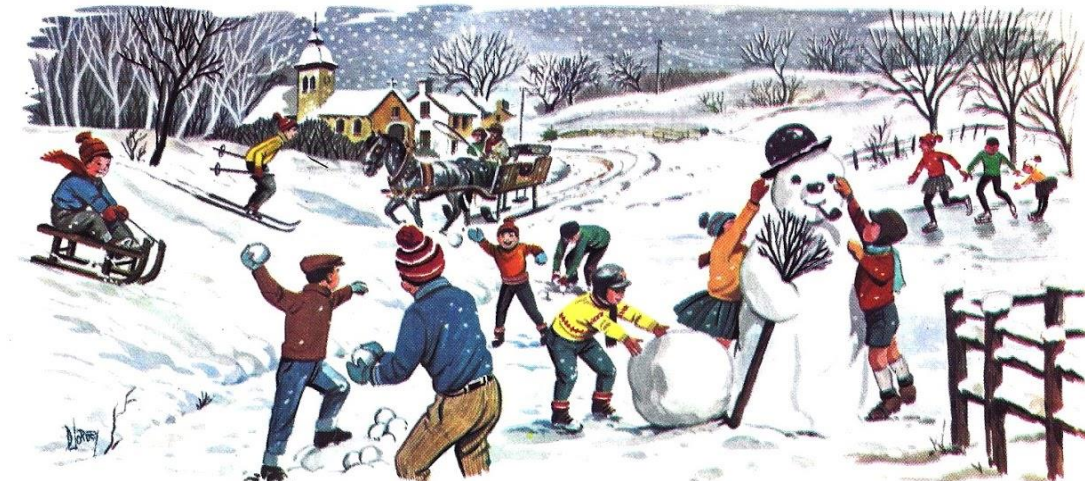
- ... Un maladroit tombe sur le dos.
- ... Sur la patinoire, les garçons se suivent à la queue leu-leu.
- ... Il reprend sa place dans le rang.
- ... Pas de mal ! Il se relève aussitôt.



REDACTION

. Observe bien cette image, puis compose quelques phrases dans ton cahier, pour raconter cette histoire en donnant le plus de détails possibles et en utilisant le vocabulaire que tu as appris sur ce thème. Tu

peux donner un prénom à des enfants.





15a- Jeux d'animaux

De même que l'enfant joue au soldat ou au brigand, le jeune chien se prépare dès que lui poussent les premières dents, à ses pillages et à ses carnages futurs. Quand il emporte dans sa gueule un vieux soulier, n'a-t-il pas déjà la dignité grave du chasseur victorieux ? Le petit chat anime ses joujoux : un bouchon n'est plus un simple objet qui roule, c'est un être vivant qu'il attrape, lance au loin, rattrape, abandonne, guette sans en avoir l'air, pour se donner le plaisir de le surprendre et de le serrer à nouveau dans l'étau de sa mâchoire ou entre les pointes de ses griffes. Plus tard, il agira ainsi avec les souris qu'il aura prises ou les moineaux qu'il aura capturés.

D'après Louis Pergaud



un étai

COMPREHENSION DU TEXTE

- . De quel verbe vient le nom *pillages* ? Sais-tu ce qu'il signifie ? Tu as déjà rencontré ce mot dans les cours d'histoire.
- . Le nom *carnage* vient du latin *carnis* : la viande. Cherche un nom de la même famille : le chien, comme tous les animaux qui comme lui mangent de la viande, est un animal
- . Quels sont les deux jeux évoqués par l'auteur ? : le chien joue avec un, et le chat avec un
- . Le verbe *animer* vient du latin *anima* : l'âme. Explique le choix de ce verbe à l'aide de la suite de la phrase.
- . A la ligne 4, souligne tous les verbes qui décrivent les actions du chat. Pourquoi y en a-t-il tant à la suite, à ton avis ?
- . Pourquoi l'auteur compare-t-il la *mâchoire* du chat à un *étai* ?
- . D'après leurs jeux, explique ce que le chien et le chat ont en commun.



CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases avec *chien* ou *chat* :

- . Le surveille le troupeau. . Le attrape une souris. . Le garde la maison.
- . Le ronronne sur une chaise. . Le guette les oiseaux. . Le rapporte le gibier.

. Complète avec *chien* ou *chat* :

- . un de chasse . un de gouttières . un angora . un tigré
- . un policier . un de berger . un siamois . un de garde

. Complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

hérisse, griffer, miaule, aboie, ferment, lèche, bondir, mordent, grogne

- . Diane, en colère, poursuit Minette. Elle puis furieusement.
- . Son poil se Ses crocs le bois de l'échelle.
- . Toute en haut de l'échelle, Minette doucement. Elle se la patte.
- . Mais ses oreilles bougent et bien que ses yeux se, elle est prête à et à

. Complète chaque phrase avec le verbe qui convient en le conjuguant :

caresser, sauter, aboyer, lécher, remuer, serrer *apparaître, ronronner, s'enfuir, s'allonger, se courber, luire*

. Quand sa maîtresse revient, le chien la queue, et il joyeusement. Il lui à la poitrine, lui les mains, et se contre elle, si bien que, bon gré mal gré, elle lui la tête

. Roulée en boule, Minette au soleil. Voici qu'..... un chien qu'elle ne connaît pas. Aussitôt, son dos en arc, ses yeux comme de la braise, ses griffes Le chien, effrayé,, la queue basse.

. Complète chaque phrase avec le nom qui convient : *fourrure, crocs, griffes, oreilles, poil, œil, flair*

. Mon chien a le ras. Quand il ouvre sa gueule il montre ses blancs.
. Il reconnaît les choses à leur odeur : il a un très bon
. Quant à mon chat, j'aime caresser sa soyeuse. Dans le noir son perçant s'arrondit.
. Comme il est à l'affût du moindre bruit, ses bougent sans cesse.
. Gare à celui qui voudrait le taquiner : ses sont acérées (pointues).

. Complète ces phrases avec le verbe qui convient :

aboie, coasse, croasse, hennit, miaule, chante, caquette, bêle, jacasse, meugle, grogne, brait, pépie

. La grenouille Le chien Le chat La pie
. Le corbeau Le cheval Le porc	
. Le mouton La vache L'âne	
. Le poussin La poule Le coq	



FAMILLES DE MOTS

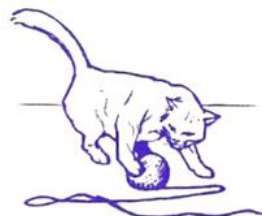
. Trouve l'adjectif de la même famille que les mots en italique :

. Le chien <i>obéit</i> : il est Le chaton aime <i>jouer</i> , il est
. Ses crocs <i>menacent</i> : ils sont Son regard <i>perce</i> les ténèbres, il est
. Ses yeux <i>brillent</i> , ils sont Il n'aime pas le <i>froid</i> , il est



REDACTION

. Dans ton cahier, rédige pour chaque image une courte phrase qui raconte ce que fait le chat :





15b- Le chien Faraud

Lorsque les vaches allaient brouter près de la rivière, Faraud se désennuyait en essayant d’attraper des grenouilles. Il y arrivait souvent, et chaque fois il était glacé par les bestioles à ressort si froides. Il ne les tuait pas et ne les touchait qu’à peine avec sa gueule. Si les vaches traversaient la rivière, il ne passait jamais sur le pont de bois comme font quelques-uns de ses frères trop douilletts. Mais il se jetait bravement à l’eau et nageait à droite, à gauche, guidant la marche. Au bout de deux ans, on pouvait dire qu’il ne lui manquait que la parole.

Charles Silvestre

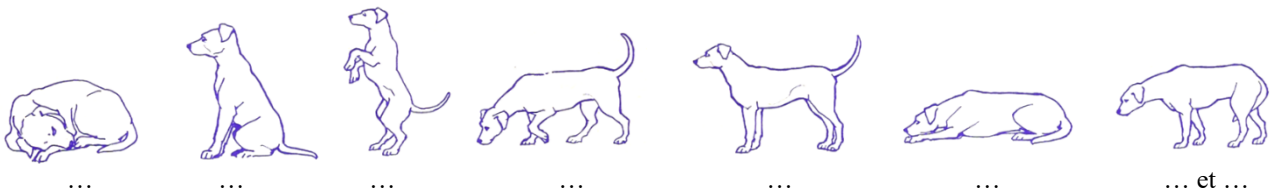
COMPREHENSION DU TEXTE

- . Qui est *Faraud* ? Quel est son « travail » ?
- . Cherche le radical de *se désennuyait* : Propose un synonyme de ce verbe :
- . De quelle manière Faraud s’occupe-t-il ?
- . Qui sont les *bestioles à ressort si froides* ? Explique le choix de chacun de ces mots. Une bestiole est une petite
- . A quoi voit-on que Faraud n’est pas cruel ?
- . A quoi voit-on qu’il est courageux ? Relève l’adverbe qui le montre tout spécialement :
- . Relève le passage qui montre qu’il fait bien son travail.
- . Comprends-tu ce que veut dire l’auteur par *il ne lui manquait que la parole* ?



CHAMPS LEXICAUX

. Fais correspondre à chaque image le numéro de l’attitude qu’elle représente.



- | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------|-------------------|------------------|
| 1. assis sur ses pattes de derrière | 3. la queue entre les pattes | 5. roulé en boule | 7. la tête basse |
| 2. dressé sur ses pattes de derrière | 4. le museau sur les pattes | 6. le nez au sol | 8. en arrêt |

. Complète chaque phrase avec l’adjectif qui convient :

- épaisse, fidèle, frisé, redoutables, caressant, acérées, fine, dressé, méfiant, soyeuse, vif, perçant, long, obéissant*
- . Mon chien est bien et Son poil est et
- . Il menace les étrangers de ses crocs
- . Mon chat vient se frotter à mes jambes : il est, mais
- . J’aime caresser sa fourrure et
- . Il a l’ouïe Son regard est et
- . S’il se croit menacé, il sort ses griffes et gare à l’intrus !

. Complète chaque phrase avec le nom qui convient : *une toison, un plumage, une fourrure, un pelage*

- . Le chat, le renard l'ours et le lapin ont
- . Le chien, le cheval et la vache ont
- . Le mouton, la brebis et l'agneau ont
- . Le canard, la poule, le pigeon et le coq ont

. Complète chaque phrase avec le nom qui convient : *cornes, crocs, sabots, piquants, bec, griffes, trompe*

- . Le chien se défend avec ses, le chat avec ses, la chèvre avec ses, le cheval avec ses, la poule avec son....., le hérisson avec ses, et l'éléphant avec sa



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

- ... Dick mange sa pâtée.
- ... Dick aboie furieusement.
- ... Dick cherche à l'attraper.
- ... Il poursuit le chat.
- ... Minet file avec le morceau.
- ... Minet donne un coup de patte rapide.
- ... Luc apporte la pâtée à son chien.
- ... Dick est furieux d'avoir été volé.
- ... Le chat se réfugie dans un arbre.
- ... Dick, content, se précipite vers lui.
- ... Il chipe un morceau de viande dans l'assiette.
- ... Mais Minet approche sa patte de l'assiette.
- ... Le chat les observe d'un air intéressé.
- ... Le chien grogne et montre ses crocs.
- ... En sécurité, il mange tranquillement la viande.

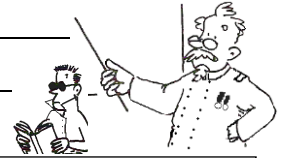


REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- | | |
|---|--|
| Qu'apporte Luc à son chien ? . | . Il le chipe d'un coup de patte rapide. |
| Pourquoi le chien s'agite-t-il auprès de Luc ? . | . Il a lui aussi envie de manger cette pâtée. |
| Où Luc met-il l'assiette ? . | . Il bondit en aboyant furieusement. |
| Pourquoi Minet s'approche-t-il de l'assiette ? . | . Il exprime sa colère au chat. |
| Comment le chat arrive-t-il ? . | . Il la pose à terre. |
| Que fait le chien pour écarter Minet ? . | . Il se réfugie dans un arbre. |
| Comment Minet saisit-il le morceau de viande ? . | . Il lui apporte sa pâtée. |
| Où se sauve-t-il pour manger son morceau ? . | . Il s'approche sournoisement. |
| Pourquoi se réfugie-t-il dans l'arbre ? . | . Il a senti l'odeur de sa pâtée et il a faim. |
| Que fait le chien au pied de l'arbre ? . | . Il le menace de ses crocs. |
| Pourquoi le chien aboie-t-il au pied de l'arbre ? . | . Il sait que le chien ne peut l'y atteindre. |

15c- Une chatte gâtée



Parfois elle avançait la tête pour manger avec lui dans son assiette. Mon grand-père levait au-dessus de cette tête une main menaçante et la regardait avec des yeux qu’il voulait terribles. Mais la chatte « faisait la câline » et glissait sa tête sous la main levée pour avoir des caresses. Mon grand-père, désarmé, lui donnait un morceau de ragoût et la posait par terre : « Allons, va-t’en, tu m’agaces ! » Mais elle remontait toujours. Quelquefois, sans être vu, je lui pinçais la queue entre les doigts. Mon grand-père, la voyant agitée de convulsions, se retournait vers moi et devinait le manège : « As-tu fini, à présent, pauvre imbécile ! »

D’après Maurice Fombeure

COMPREHENSION DU TEXTE

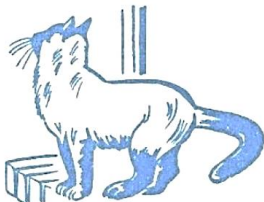
- . De qui parle ce texte ? Qu’essaie souvent de faire cet animal ?
- . Comment réagit le *grand-père* ? : quelles sont les deux choses qu’il fait pour l’en empêcher ?
- . Que fait alors la chatte pour l’amadouer ?
- . Cherche le radical de *désarmé*, puis explique le sens de cet adjectif :
- . A quoi vois-tu que la chatte a gagné ? Sais-tu ce qu’est le *ragoût* ?
- . Que fait le grand-père pour l’empêcher de recommencer ? La chatte obéit-elle pour autant ? A quoi le sais-tu ?
- . Cherche à la fin du texte un synonyme de « tremblements » :
- . Comment réagit le grand-père quand on taquine sa chatte ?
- . Pourquoi peut-on donc dire que cette chatte est *gâtée* ?
- . Souligne tous les verbes du texte : à quel temps sont-ils conjugués ? Sais-tu pourquoi l’auteur utilise ce temps ? Il exprime l’idée d’une répétition : ce manège ne s’est pas produit juste une fois ou deux, mais avait lieu à chaque fois.



CHAMPS LEXICAUX

. Attribue à chaque image le numéro qui correspond au nom exact du chat représenté :

chatte (1), chat angora (2), chaton (3), chat de gouttière (4), chat tigré (5), chat siamois (6)



...



...



...



... ..



...

. Complète chaque phrase avec l’adjectif qui convient : *ras, longs, frisés, raides, soyeuse, rugueuse*

. Le chat angora a les poils et parfois sa fourrure est au toucher.

. Le chat de gouttière a les poils et et sa fourrure est souvent au toucher.

. En t'aidant des images, complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

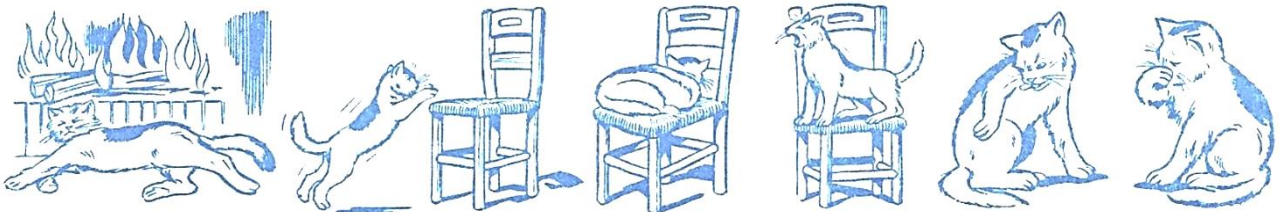
picore, sort, bondit, rampe, guette, met à l'affût



- . Poussy se derrière une touffe d'herbe.
- . Il un oiseau qui dans le jardin. Pour le saisir, il faut qu'il s'approche de lui en silence.
- . Le ventre touchant le sol, il sans bruit entre les herbes.
- . Tout à coup, il ses griffes et sur sa proie. Trop tard, l'oiseau s'est envolé !

. En t'aidant des images, complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

bâille, s'étire, s'étend, se roule en boule, lisse, frotte, saute



- . Minet entre dans la cuisine et près du feu.
- . Puis il sur une chaise et pour dormir.
- . Quand il s'éveille, il, et fait sa toilette : il sa fourrure en la léchant et sa patte sur son museau.

. Complète chaque phrase avec l'adjectif qui convient : *caressant, souple, patient, cruel*

- . Un chat se glisse par une petite ouverture de la clôture : il est
- . Le chat guette la souris pendant plusieurs heures : il est
- . Quand il l'attrape, il joue avec elle avant de la tuer : il est
- . Minet vient se frotter contre mes jambes quand j'arrive : il est très



REDACTION



. Observe bien cette image, puis compose quelques phrases dans ton cahier, pour raconter cette histoire en donnant le plus de détails possibles et en utilisant le vocabulaire que tu as appris sur ce thème.



16a- Une vieille ville alsacienne

Brusquement, une petite ville se montra pelotonnée au fond d'une vallée, entre les montagnes, auprès d'une rivière écumante, une vieille petite ville du temps jadis, avec de vieilles maisons à pignon, de vieux toits inclinés, de vieux remparts, une vieille église, un vieux château aux trois quarts écroulé. Si vieille qu'elle fût, le progrès cependant l'avait visitée : un chemin de fer serpentait dans la vallée, des cheminées d'usine envoyaient dans l'air leur ruban de fumée.

Paul Acker

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche dans le texte un synonyme de « blottie » :, de « penchés »
- . Cherche le radical de *écumante* : une *rivière écumante* produit de l'..... (sorte de mousse blanche)
- . Nous avons déjà rencontré le nom *pignon*. Te souviens-tu de ce que c'est ? Sinon consulte la fiche 9a.
- . Cherche le radical de *serpentait* : c'est suivre un chemin courbé comme le fait un
- . Quel est l'adjectif répété plusieurs fois dans ce texte ? Souligne-le dans le texte (au masculin comme au féminin), puis compte le nombre de fois où il apparaît : Que peux-tu donc dire de cette petite ville ?
- . Quel passage pourtant montre qu'elle s'est adaptée au monde moderne ? Relève le nom qui l'indique :, ainsi que les deux exemples qui l'illustrent :



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. pelotonnée : montagnes : écroulé :



CHAMPS LEXICAUX

. A l'aide des images, complète les phrases avec le verbe qui convient :

se blottit, se dresse, longent, se serrent, escaladent, s'éparpillent



- . Les maisons du village autour de la vieille église.
- . Parfois, elles la pente d'une colline.
- . Quelquefois, elles une rivière.
- . Un vieux château au sommet d'une colline.
- . Des fermes dans la plaine.
- . Une maison isolée dans le feuillage.

. **Complète** les phrases avec l'adjectif qui convient : *blanche, grises, noires, bleu, rouges, argenté, vertes*

- . Les toits de tuiles ou d'ardoises se détachent sur le ciel
- . Les arbres des avenues forment des masses
- . Le fleuve dessine un long ruban
- . Les péniches y forment des taches suivies d'une traînée

. **Complète** les phrases avec le nom qui convient :

place, village, boutiques, eau, église, garde-champêtre, maisons, mairie, école, rues, fontaine

- . Dans le, les bâtiments les plus importants sont l', la et l'
- . Les sont pour la plupart anciennes. Les les plus larges mènent à la principale.
- . Celle-ci est entourée par les des commerçants.
- . Les villageois s'y retrouvent le dimanche, auprès de la dont l' coule sans arrêt.
- . Autrefois, le y battait du tambour pour annoncer les avis du maire.

. **Attribue** à chaque image son nom : *passage clouté, carrefour, rond-point, feux (de signalisation), boulevard*



.....

.....

.....

.....

.....

. **Complète** ces noms avec l'adjectif qui leur correspond :

large, bruyant, clouté, lumineux, historique, illuminée, luxueux, public

- . un passage
- . un signal
- . un jardin
- . une avenue
- . un magasin
- . un monument
- . un carrefour
- . une vitrine



FAMILLES DE MOTS

. **Attribue** à chaque nom le nom de la même famille : *maisonnette, ruelle, villageois, écolier, maire, cloches*

- . village :
- . clocher :
- . rue :
- . maison :
- . mairie :
- . école :



ANTONYMES

. **Donne** à chaque adjectif son antonyme : *ancienne, sinueuse, étroite, paisible, basse, boueuse*

- . un village *bruyant* ≠
- . une rue *pavée* ≠
- . une maison *moderne* ≠
- . une rue *large* ≠
- . une maison *haute* ≠
- . une rue *droite* ≠



16b- Une petite ville française

Du haut de la colline, nous découvrons la ville d'Eu, paisiblement couchée dans le creux d'un vallon. Elle est charmante ainsi avec ses toits pointus, ses rues tortueuses et le clocher en charpente de son élégante église. Nous le contemplons dans une sorte de ravissement. C'est qu'aussi la vue à vol d'oiseau d'une jolie ville est un spectacle aimable et touchant, où l'âme se plaît. Des pensées humaines montent avec la fumée des toits... Ces maisons, si petites au soleil que je puis les cacher tout en étendant seulement la main, ont pourtant abrité des siècles d'amour et de haine, de plaisirs et de souffrances. Elles gardent des secrets terribles et mélancoliques. Elles en savent long sur la vie et la mort. Elles nous diraient des choses à pleurer et à rire, si les pierres parlaient.

Anatole France

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche le radical de *paisiblement* : ce qui se dégage de ce village, c'est une impression de
- . Cherche dans le texte un synonyme de « sinueuses » :
- . Cherche le radical de *ravissement* : c'est le fait d'être ; propose un synonyme de cet adjectif :
- . Qu'est-ce qu'une *vue à vol d'oiseau* ?
- . A quoi l'auteur compare-t-il la *fumée des toits* ? Quel est le verbe qui rapproche ces deux idées ?
- . Les maisons sont-elles vraiment toutes *petites* ? Pourquoi le narrateur peut-il donc les *cacher tout en étendant seulement la main* ? As-tu déjà fait cette expérience ?
- . Ces maisons sont-elles anciennes ou récentes ? A quoi le sais-tu ?
- . Souligne en vert dans le texte tous les mots qui évoquent les moments de bonheur qu'ont connus leurs habitants, et en rouge ceux qui rappellent les moments de malheur.



CHAMPS LEXICAUX

. **Complète les phrases avec le verbe qui convient :** *s'anime, touchent, jaillit, blottit, domine, serpentent, coule, cache*

- . Le petit village se et se dans la verdure. Ses maisons basses se
- . Les rues entre les maisons que le vieux clocher.
- . La place s'..... le dimanche. L'eau de sa fontaine et dans le bassin rond.

. **Complète les phrases avec l'adjectif qui convient :**

vive, paisible, animée, fraîche, étroites, basses, petit, anciennes, déserte, calme, grande

- . En comparaison avec une ville, le village est et
- . Durant la semaine, la place du village est généralement mais le dimanche elle est
- . Au milieu de la place, une fontaine fait entendre la chanson de son eau et
- . Souvent, les maisons des villages, et, se serrent contre les autres entre les rues

. Complète ces phrases avec l'adjectif qui convient :

difficile, vigilant, vert, encombrée, disciplinés, sévère

- . Lorsque la chaussée est par de nombreuses voitures, la circulation est
- . L'automobiliste doit être pour éviter les accidents.
- . Les piétons attendent le feu pour traverser le passage clouté.
- . Autrefois, un agent de police réglait la circulation. Il se montrait avec les imprudents.

. Attribue à chaque panneau son nom : *sens giratoire, sens interdit, sens obligatoire, stationnement interdit*



.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....



FAMILLES DE MOTS

. Complète ces phrases avec le verbe qui convient en le conjuguant : *verser, traverser, renverser, déverser*

- . Je l'avenue.
- . Au tournant, la voiture va si vite qu'elle se
- . Le ciel des torrents d'eau.
- . La barque la rivière.
- . Papa le café dans une tasse.
- . Paul, maladroit, son bol.



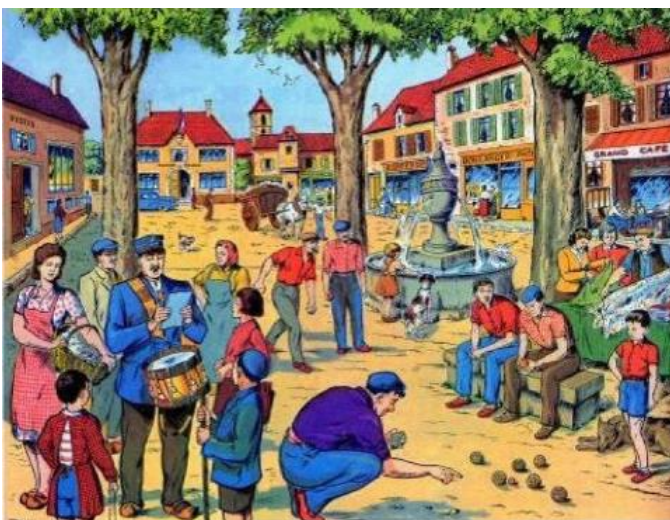
SYNONYMES

. Remplace les expressions barrées par le synonyme qui convient : *trotter, flâner, sautiller, piétiner, se hâter*

- . Papa (*marche d'un pas rapide*) pour être à l'heure.
- . L'enfant (*marche en faisant de petits sauts*) sur le trottoir.
- . Cette dame (*marche sans se presser*) devant les vitrines.
- . Le bébé (*marche à petit pas*) derrière son papa.
- . Dans cette foule on avance lentement, on (*marche sur place*)



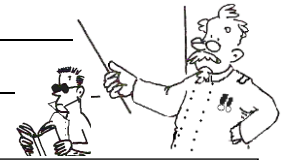
REDACTION



. Observe bien cette image, puis compose quelques phrases dans ton cahier : raconte ce que tu vois en t'aidant de ces questions :

- . Comment sont les maisons ?
- . Quels bâtiments se dressent au bout de la place ?
- . Qu'est-ce qui coule au milieu de la place ?
- . Qui annonce les avis du Maire ? De quelle manière ?
- . Que font les hommes ? Comment s'appelle ce jeu ?

16c- Une rue de Paris



La rue était très étroite et très passagère. Je la descendis lentement regardant toutes les vitrines des boutiques, des confiseries avec des gâteaux qui avaient un air succulent comme je n'en avais encore jamais vu, des magasins pour artistes avec des chevalets de peintre et des boîtes de pastel de toutes les couleurs, et des mannequins de bois, articulés en d'étranges poses, un bazar avec des centaines de jouets bon marché rangés dans des boîtes de carton. Il y avait aussi des épiciers, des fruitiers, une grande boutique toute remplie de vieux meubles et de porcelaine de Chine, juste à l'angle de la rue et du quai. Je traversai le pont et me promenai sur l'autre rive regardant les boîtes étalées sur le parapet et toutes pleines de livres.



un parapet

COMPREHENSION DU TEXTE



Noël Coward

un chevalet

- . Cherche le radical de *passagère* : une telle rue est une rue où l'on souvent ; les y sont nombreux.
 - . Sais-tu ce que sont des *pastels* ? Si non, essaie de deviner à l'aide du reste de la phrase.
 - . Qu'est-ce qu'un *jouet bon marché* ? C'est un jouet qui ne pas
 - . Quelle différence vois-tu entre la description de Paris et celle des petites villes que nous avons vu précédemment ?
- Souligne dans le texte tous les noms de commerces évoqués par l'auteur.
- . Quelle impression éprouve le narrateur en découvrant cette ville ? Pourquoi est-il si émerveillé ? Et toi, as-tu éprouvé la même fascination en découvrant une grande ville inconnue ?



CHAMPS LEXICAUX

- . **Complète** les phrases avec le verbe qui convient, et écris leur **numéro** sous l'image correspondante.

flâne, se promène, trébuche, titube, se hâte, se dirige



1. Le panier au bras, Maman vers l'épicerie.
2. Grand-père, appuyé sur sa canne, dans le jardin public.
3. Un ouvrier craint d'arriver en retard ; il vers son usine.
4. Au contraire, le touriste a tout son temps ; il dans les rues de Paris.
5. Le bébé ne marche pas encore très bien ; il sur une pierre.
6. Un ivrogne a trop bu, il dans la rue.

- . **Souligne** en bleu les lieux où l'on **circule** en ville, et en orange ceux que l'on **visite**.

le boulevard le musée l'avenue la cathédrale le palais le trottoir la rue les monuments le carrefour



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

... Des passants se précipitent pour le relever.
 ... Luc s'élanche en courant devant les voitures.
 ... Une ambulance et des agents de police arrivent.
 ... Le voilà presque arrivé sur le trottoir d'en face.
 ... Le chauffeur de la voiture descend de son véhicule.
 ... Martine crie pour l'empêcher de traverser.

... Il tombe sur le bord du trottoir.
 ... Mais une automobile le heurte.
 ... Martine l'accompagne dans l'ambulance.
 ... On allonge Luc sur un brancard.
 ... Le feu vient de passer au vert.
 ... Un agent accourt.



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

Comment Luc traverse-t-il la rue ?
 Pourquoi les voitures démarrent-elles ?
 Où se trouve Martine ?
 Qu'arrive-t-il à Luc ?
 Que font les passants ?
 Sur quoi installe-t-on Luc ?
 Où va-t-on l'emmener ?

. Ils se précipitent pour le relever.
 . Elle est restée sur le trottoir.
 . L'ambulance le transportera à l'hôpital.
 . Il s'élanche en courant.
 . On l'allonge sur un brancard.
 . Une automobile le heurte et le renverse.
 . Le feu vient de passer au vert.



REDACTION



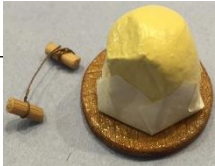
. Observe bien cette image, puis compose quelques phrases dans ton cahier : raconte ce que tu vois en donnant le plus de détails possibles.



17a- Une belle boutique

Derrière la vitre, le comptoir brille, et la motte de beurre, la terrine de pâté de campagne, les saucissons, le panier d’œufs, les pots de crème, les petits suisses, tout cela est d’une fraîcheur appétissante. Dans les casiers qui garnissent les murs s’étagent les boîtes de conserve aux étiquettes multicolores.

P.-A Lesort, *Né dans la chair*



une motte de beurre

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche le radical de *comptoir* : un comptoir est une sorte de table sur laquelle on la monnaie.
- . Explique : la *motte de beurre* doit son nom au fait qu’elle a la forme d’une motte de
- . Cherche le radical de *terrine* : ce nom désigne un plat fait en
- . Cherche le radical de *appétissante* : c’est ce qui met en
- . Propose 2 noms de la famille du verbe *étagent* :,
- . Décompose l’adjectif *multicolores* et explique son sens. Fais de même pour bicolore, tricolore, et incolore.
- . Relève dans le texte un verbe et 2 adjectifs qui montrent que cette boutique est attirante :
- . Qu’est-ce qui donne l’idée d’abondance dans ce texte ? Observe la ponctuation : vois-tu tous les noms placés les uns à côté des autres ? Cela s’appelle une énumération. Ces noms sont-ils surtout au singulier ou au pluriel ?



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le **découpant** en syllabes.

. comptoir : appétissante : garnissent :



FAMILLES DE MOTS

. Fais correspondre à chacun de ces noms le nom de la même famille :

la marchandise, la vente, la livraison, le commerce, les clients, un emballage, un achat, la caisse, l’étalage

- . la clientèle : un acheteur : un étalagiste :
- . la vendeuse : un commerçant : l’emballeur :
- . un marchand : la caissière : le livreur :



CHAMPS LEXICAUX

. **Souligne** en bleu les verbes dont le sujet est le **commerçant**, et en rouge ceux qui ont pour sujet le **client**.

achète choisit empaquette examine dispose hésite offre paie range vend

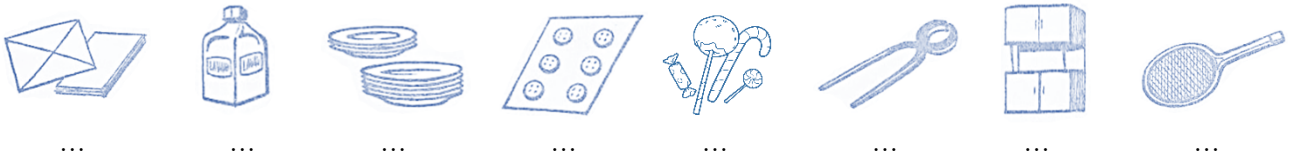
. Complète ces phrases avec le nom qui convient :

confiserie, vitrine, jouets, ascenseur, clientes, marchandises, magasin, escalier, solde

- . Le grand a une vaste
- . Ses rayons sont garnis de de toutes sortes.
- . Les bonbons de la et les attirent les enfants.
- . Les chapeaux en tentent les
- . On peut monter dans les étages par l' ou par l'

. Pour chacun des objets ci-dessous, écris le numéro du rayon auquel on peut les trouver.

vaisselle (1), mercerie (2), papeterie (3), sports (4), quincaillerie (5), ameublement (6), parfumerie (7), confiserie (8)



. Complète ces phrases avec le verbe qui convient :

achète, dirige, étale, calcule, surveille, choisit, encaisse, vante, décore, conseille

- . Le directeur du grand magasin et ses employés.
- . L'étalagiste les divers articles dans la vitrine et l'ensemble pour le rendre attrayant.
- . La vendeuse la marchandise et les clients.
- . La cliente et ce qu'elle désire.
- . La caissière le prix des objets achetés et l'argent.

. Complète ces phrases avec l'adjectif qui convient :

patiente, attirante, bonne, difficile, achalandé, fidèle, souriante

- . Maman revient toujours faire ses achats dans le même magasin : elle est une cliente
- . Il est vrai que ce magasin offre à la clientèle un grand choix d'articles : il est bien
- . Ces articles sont de qualité et sa vitrine est
- . Ma mère se fait montrer de nombreux articles avant de se décider à acheter : elle est une cliente
- . La vendeuse qui la sert se montre toujours et



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque morceau de phrase le numéro qui lui correspond.

- ... choisit et achète une paire de pantoufles
- ... s'approche du rayon des chaussures
- ... paie son achat
- ... entre dans le magasin
- ... une cliente
- ... repart



17b- L'épicerie du village

La boutique sent le poivre, le pétrole et le savon de Marseille. Les objets y ont l'aspect modeste des choses sans lesquelles on ne saurait vivre : le sel dans son tiroir, le sucre dans ses enveloppes de carton et l'huile dans sa bonbonne cerclée d'osier n'ont point l'allure magnifique qu'on voit aux pâtisseries et aux confiseries. J'aime la pomme de terre sous sa peau grise et le saucisson ficelé dans son boyau de bœuf.



une bonbonne



bonbonne cerclée d'osier

M. Bedel, *Géographie de mille hectares*

COMPREHENSION DU TEXTE



- . Une *bonbonne* est un récipient à la forme (cherche un adjectif de la même famille). Ici que contient-elle ? A quoi le cerclage d'osier sert-il ?
- . Souligne dans le texte tous les produits que l'on vend dans cette épicerie : te paraissent-ils exceptionnels ? Cherche l'expression qui montre qu'ils sont cependant nécessaires, indispensables.
- . Que peux-tu dire de la manière dont ils sont présentés ? Ces emballages te paraissent-ils coûteux ?
- . L'odeur que dégage cette boutique te paraît-elle agréable ?
- . Cherche dans le texte l'expression qui signifie « une apparence simple » :
- . Cherche aussi dans le texte l'expression qui signifie exactement le contraire :
- . Que vend-on dans les *pâtisseries* ? dans les *confiseries* ? Pourquoi ces boutiques sont-elles donc plus attirantes ?
- . Les produits qu'aime l'auteur ont-ils l'aspect magnifique ?



FAMILLES DE MOTS

. Cherche le **radical** de chacun de ces mots, correspondant aux définitions :

- | | |
|--|---|
| . <i>cerclé</i> : entouré d'un | . <i>parfumer</i> : ajouter un |
| . <i>ficelé</i> : entouré de | . <i>aligner</i> : ranger sur une |
| . <i>huileux</i> : gras à cause de l'..... | . <i>entasser</i> : ranger en |
| . <i>poivré</i> : épicé avec du | . <i>approvisionner</i> : faire venir des |
| . <i>sucré</i> : qui contient du | . <i>empaqueter</i> : mettre dans un |



CHAMPS LEXICAUX

. Attribue à chaque image le **nom de la boutique** où l'on peut trouver ce qu'elle représente :

boucherie, librairie, boulangerie, confiserie, poissonnerie, laiterie



.....



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

- | | | |
|---|--|-----------------------------------|
| ... Ils lui demandent le rayon des vêtements. | ... La vendeuse accroupie ajuste la veste. | ... Luc a enfilé le costume neuf. |
| ... Luc et sa maman entrent dans l'ascenseur. | ... La vendeuse présente deux costumes. | ... Le liftier les accueille. |
| ... La mère de Luc règle son achat à la caisse. | ... La caissière lui rend la monnaie. | ... Il se regarde dans la glace. |
| ... Luc serre contre lui le carton du costume. | ... La maman de Luc les examine. | ... Luc ôte sa veste. |



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

Comment Luc et sa mère montent-ils aux étages ? .

A quel rayon sont-ils ? .

Comment sont disposés les costumes ? .

Que leur montre la vendeuse ? .

Que fait Luc après avoir enfilé le costume neuf ? .

Pourquoi la vendeuse est-elle accroupie ? .

Que tient Luc contre lui ? .

. Ils sont rangés sur des cintres.

. Il tient le carton du costume.

. Ils prennent l'ascenseur.

. Il se regarde dans une glace.

. Ils vont au rayon des vêtements.

. Elle leur présente deux costumes.

. Elle ajuste la veste.



REDACTION

. Numérote ces images pour les remettre dans l'ordre puis rédige pour chacune une courte phrase commençant par l'expression figurant à côté :



... Dès qu'il a enfilé le costume neuf,

.....
.....



... Quand la vendeuse tend le carton,

.....
.....



... Quand la porte s'ouvre,

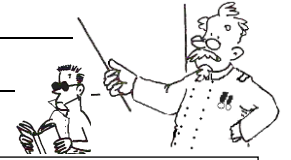
.....
.....



... Lorsqu'ils arrivent au rayon des vêtements,

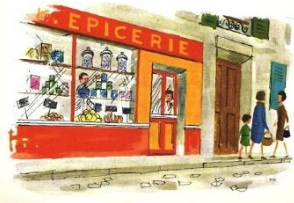
.....

17c- Une superbe épicerie

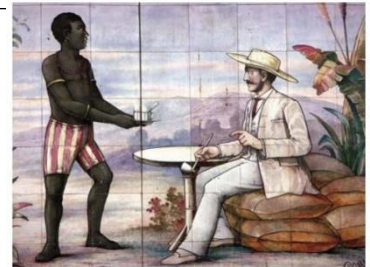


Elle flambait d'une aveuglante façade rouge qu'ornaient des lettres d'or. Au-dessus de la large porte d'entrée, une enseigne représentait un planteur, personnage important vêtu d'un impeccable costume blanc. La tête couverte d'un chapeau de paille large comme une ombrelle, il dégustait une tasse de café. Dans la fumée s'échappant de la tasse, s'inscrivaient les mots : « Au meilleur moka ». La devanture émerveillait la population enfantine... Aujourd'hui, toute l'attention se concentrait sur le village de pain d'épices au milieu duquel trônait l'automate qui tapait du pied pour faire arrêter les passants.

Fanny Clar



COMPREHENSION DU TEXTE



- . Cherche le radical de *aveuglante* : on la regardant on devient presque
- . Cherche dans le texte le mot qui désigne un panneau peint :
- . Dans le texte, trouve le synonyme du nom *moka* (réfléchis bien) :
- . Qu'est-ce que la *devanture* d'un magasin (cherche le radical) : c'est ce qui est situé, à la vue des passants.
- . Qui est particulièrement attiré par cette devanture ? Pourquoi ?
- . Cherche un adjectif de la même famille qu'*automate* : c'est un personnage qui bouge de manière
- . Et toi, as-tu déjà eu l'occasion de voir une très belle devanture, avec des présentations aussi originales ?



CHAMPS LEXICAUX

. Fais correspondre à ces enseignes d'autrefois le numéro des propriétaires de leurs boutiques.

opticien (...), maréchal-ferrant (...), serrurier (...), cordonnier (...), charron (...), horloger (...), pharmacien (...), marchand de cycles (...), coutelier (...), charcutier (...), chapelier (...), aubergiste (...), boulanger (...), buraliste (...)



1



2



3



4



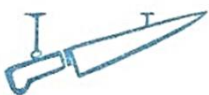
5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

. Complète ces phrases avec le nom du commerçant qui convient :

boulangier, crémier, charcutier, pâtissier, épicier, boucher

- . On trouvait autrefois le café et le sucre chez l'..... et le beurre chez le
- . On achète le gigot de mouton chez le et le jambon chez le
- . Le vend du bon pain et le fait d'excellentes tartes.

. Complète ces phrases avec l'adjectif qui convient au sujet de la phrase :

très fier, indécise, bien achalandé, souriante, nombreux

-, ce grand magasin attire les clients. La vendeuse les accueille,
-, les enfants se bousculent au rayon des jouets.
- . Madame Bondy fait essayer plusieurs vêtements à son fils Jacques ; elle hésite,
- . Madame Bondy s'est décidée ;, Jacques porte le sac contenant ses vêtements neufs.



FAMILLES DE MOTS

. Complète ces phrases avec l'adjectif de la famille du mot en italique :

soldé, plissée, souriante, hésitante, intéressant, vive, ficelé

- . La vendeuse (qui *sourit*) montre une robe (qui a des *plis*) à la cliente (qui *hésite*)
- . Elle lui dit : « C'est un article (en *solde*) à un prix (qui *intéresse*) »
- . La cliente se décide. La caissière (qui a de la *vivacité*) rend la monnaie.
- . La cliente emporte le paquet (attaché avec de la *ficelle*) (c'est ainsi que l'on faisait autrefois).



ANTONYMES

. Donne à chaque adjectif son contraire :

lumineuse, rares, désagréable, usagé, court, démodée, étriqué

- . un costume neuf ≠
- . un pantalon long ≠
- . une robe élégante ≠
- . un vêtement ample ≠
- . des clients nombreux ≠
- . une cliente aimable ≠
- . La nuit, la rue est obscure mais l'enseigne du magasin est



REDACTION

. Minette rend service à sa maman en faisant les commissions. Dans ton cahier, rédige pour chaque image quelques phrases qui racontent ces achats (imagine des dialogues entre la fillette et les commerçants) :





18a- Le boulanger

La fleur de farine pure, neigeuse et fine... L'ouvrier presque nu la malaxe et la transforme en miches d'or. Rien qu'un peu d'eau tiède, une poignée de sel, un vieux levain aigre, et la pâte entassée déborde bientôt des corbeilles. Puis, dans la profondeur ardente du four, la pâte va se mûrir en beaux pains dorés.

D'après Henri Béraud

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Avec quoi obtient-on de la farine ? La *fleur de farine*, quant à elle, s'obtient après avoir enlevé le son, c'est-à-dire l'enveloppe des grains de blé : elle est plus tamisée et raffinée que la farine ordinaire. Quels adjectifs du texte le montrent ?
- . Cherche dans le texte un synonyme de « pétrir » :
- . Cherche dans le texte le nom qui désigne un gros pain : ; explique le choix du CdN qui l'accompagne.
- . Relève dans le texte les 4 ingrédients qui servent à la préparation du pain :
- . Cherche le radical de *levain* : c'est un ensemble de bons microbes qui en produisant des gaz font que la pâte va
- . A quoi voit-on dans le texte que la pâte a bien levé ?
- . Dans la dernière phrase, essaie d'expliquer le sens de l'adjectif *ardent* : qu'est-ce qui est ardent au fond du four ?
- . Explique donc pourquoi *l'ouvrier* qui travaille dans cette pièce est *presque nu*.
- . A quoi se rapporte ordinairement le verbe *mûrir* ? Qu'est-ce qui les fait mûrir ? Quel aspect prennent-ils quand ils mûrissent ? Pourquoi l'auteur utilise-t-il donc ici ce verbe pour les pains ?
- . Explique le nom *boulangier* par son radical : le pain que forme le boulangier est souvent rond comme une



LES SYLLABES

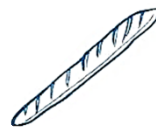
. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. ouvrier : transforme : corbeilles :



CHAMPS LEXICAUX

. Attribue à ces images le nom qui leur correspond : *couronne, croissant, miche, flûte, baguette, pain long, boule*



.....

. Complète ces phrases avec l'adjectif qui convient : *dorée, molle, douce, blanche, cuit, long, nu*

- . De gros sacs contiennent la farine Elle est au toucher.
- . Dans le fournil, le mitron, le torse, enfourne la pâte avec une pelle de bois au manche très
- . La cuisson terminée, il défourne le pain à la croûte

. **Complète** avec le verbe qui convient, puis **numérote** les images : *défourne, façonne, enfourne, pétrit*

. Le pétrin mécanique tourne et la pâte.

. Ensuite le mitron donne une forme à la pâte : il les pains.

. Puis il la pâte dans le four. Quand le pain est cuit, il le



FAMILLES DE MOTS

. **Fais correspondre les noms de la même famille** : *la pâte, le pétrin, la mie, la levure, la croûte, le pâtissier*

. un pâton :

. le levain :

. un croûton :

. la pâtisserie :

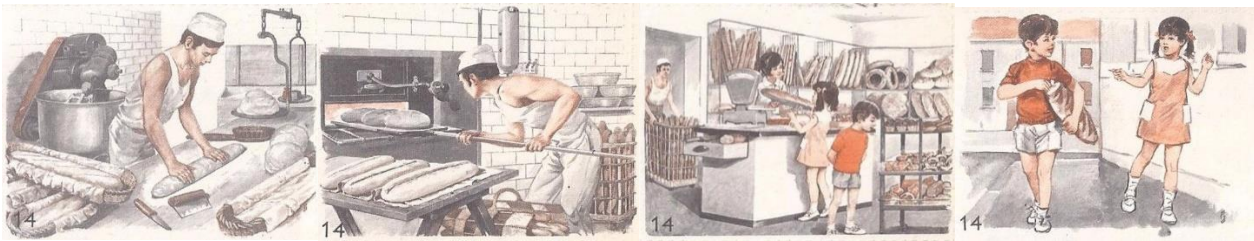
. le pétrissage :

. des miettes :



CHRONOLOGIE

. **Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.**



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

... Luc porte le pain.

... La boulangère choisit un pain.

... Le pétrin mécanique tourne.

... La fournée est cuite.

... Il en détache le croûton.

... Le mitron ouvre la porte du four.

... Il défourne les pains.

... Luc regarde les gâteaux avec envie.

... Elle le donne à Martine.

... Le mitron façonne les pains.

... Martine, en colère, le gronde.

... Il les place dans les panetons.



REFLEXION, COMPREHENSION

. **Relie** les questions aux réponses qui leur correspondent.

Où le boulanger fait-il le pain ? .

. Il donne une forme à la pâte.

Pourquoi travaille-t-il en marcel ? .

. Il est gourmand.

A quoi sert le pétrin ? .

. Il défourne le pain.

Que fait le boulanger avec ses mains ? .

. Il travaille dans le fournil.

Que fait-il avec la grande pelle ? .

. Elle est derrière le comptoir.

Pourquoi défourne-t-il le pain ? .

. La fournée est cuite.

Comment sont disposés les pains ? .

. Il mélange et pétrit la pâte.

Où se trouve la boulangère ? .

. Ils s'alignent sur les étagères.

Pourquoi sourit-elle ? .

. Il mange le croûton du pain.

Pourquoi Luc regarde-t-il les gâteaux ? .

. Il fait chaud dans le fournil.

Pourquoi Martine gronde-t-elle Luc ? .

. Elle est aimable.



18b- Le forgeron du village

Devant l'enclume il ne connaissait personne. Sa pince agile offrait la pièce à la danse du marteau. Et le fer s'écrasait, s'arrondissait, se gonflait, s'étirait, se ployait. Il descendait la gamme qui va du blanc éblouissant au rose vif, puis au rouge de plus en plus sombre ; les rognures tombaient et j'y ai appris que revenu au bleu d'ardoise, le fer est encore chaud. Il forgeait les serpes et les pioches, il rafistolait les serrures, il limait les clés.

D'après Joseph Cressot



une
enclume

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Que fait-on quand une personne que l'on connaît vient nous voir ? Pourquoi l'auteur dit-il donc du forgeron que *devant l'enclume il ne connaissait personne* ? Cet homme te paraît-il donc aimer son métier ?
- . Pourquoi l'auteur parle-t-il de la *danse du marteau*, sachant qu'une danse est un mouvement qui suit un rythme ? As-tu déjà vu un forgeron travailler ? Il frappe en cadence, et à chaque coup, le marteau rebondit sur l'enclume.
- . Relève tous les verbes qui évoquent la transformation du morceau de fer.
- . Sais-tu ce qu'est une *gamme* de couleurs ? C'est l'ensemble des couleurs qui vont de la plus claire à la plus foncée. De quelle couleur s'agit-il ici ? Connais-tu un autre domaine dans lequel on parle aussi de gamme ?
- . Sais-tu pourquoi le fer que l'on bat est de cette couleur ? Pourquoi le forgeron utilise-t-il donc une *pince* ?
- . Cherche dans le texte le nom qui désigne les petits éclats de fer qui se détachent du morceau principal :
- Cherche le verbe de la même famille que ce nom :
- . Quelle couleur l'auteur attribue-t-il au fer quand il a refroidi ? Le fer de cette couleur est-il toujours parfaitement froid ?
- . Souligne dans le texte les noms des différentes pièces que travaille ce forgeron.



FAMILLES DE MOTS

. Complète ces phrases avec le nom en -ure de la famille du mot en italique :

- . Le forgeron veille à ne pas se *brûler* : les sont douloureuses, et peuvent même être graves !
- . Le pain *nourrit* : il est notre de chaque jour.
- . Odile *balaie*, elle pousse les dans la pelle.
- . En jouant, le chien a *mordu* son maître ; c'est une légère.
- . Une guêpe m'a *piqué* ; la est douloureuse.



SYNONYMES

- . Remplace l'adjectif *dur* par le synonyme qui convient :** *rassis, difficile, pénible, turbulent*
- . un travail *dur* : un travail
 - . un problème *dur* : un problème
 - . du pain *dur* : du pain
 - . un enfant *dur* : un enfant



CHAMPS LEXICAUX

. **Attribue** à chaque image le **nom du métier** qu'elle représente :

secrétaire, épicière, maçon, jardinier, couturière, coiffeuse, peintre, cordonnier, boucher, garagiste



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

. **Donne** à chaque métier le nom de son **lieu de travail** :

poste, pharmacie, mairie, garage, forge, boulangerie, école, fournil, échoppe

. forgeron :

. garagiste :

. cordonnier :

. boulanger :

. facteur :

. instituteur :

. mitron :

. pharmacien :

. maire :

. **Complète** ces phrases avec le verbe qui correspond au métier évoqué :

pétrit, découpe, rabote, ferre, ressemelle, construit

. Le maçon une maison.

. Le cordonnier une chaussure.

. Le menuisier une planche.

. Le mitron la pâte à pain.

. Le maréchal-ferrant un cheval.

. Le boucher la viande.

. **Remplace** les expressions entre parenthèses par le nom du métier ou de la situation qui leur correspond :

artisans, bergers, retraités, commerçants, cultivateurs

Dans mon village habitent des (qui cultivent la terre), des (qui gardent les animaux), des (qui travaillent dans leur atelier), des (qui vendent des produits dans leur boutique) et enfin de vieux (qui vivent de leur retraite) qui se réunissent sur la place pour bavarder.



CHRONOLOGIE

. **Remets** ces phrases dans l'ordre en leur attribuant un **numéro** :

... Au printemps, il herse, roule et sarcle son champ.

... En été, il coupe le blé mûr et le bat à la machine.

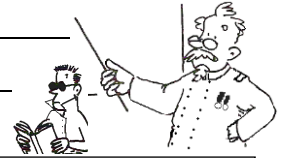
... Le boulanger vend les belles miches aux clients.

... Le mitron pétrit la pâte et cuit le pain.

... En automne, le cultivateur laboure la terre et sème le blé.

... Le meunier écrase le grain et le réduit en farine.

18c- Un vieux tailleur



Le grand-père cousait, coupait, taillait en silence. Le front chargé de gros plis, courbé sur sa couture, ses lunettes lui tombant sur le nez et qu'il relevait de temps à autre d'un geste machinal, il ne disait mot, mais cousait et fumait sans cesse, toussant à longues quintes. Depuis longtemps, il ne faisait plus de neuf. Il s'était cantonné dans la réparation. Retourner un pardessus, tailler pour un fils des culottes dans le vieux pantalon de son père, son art n'allait plus au-delà. Il était devenu bricoleur. Aucun patron ne voulait plus de lui, après qu'il les avait tant servis. Fort heureusement, il s'était fait une petite clientèle fidèle et patiente grâce à la réputation qu'il avait toujours conservée d'être l'un des meilleurs ouvriers de la ville.

Louis Guilloux

COMPREHENSION DU TEXTE

- . A l'aide d'un mot de la même famille, explique en quoi consiste le métier de *tailleur* : il s'agit de des tissus. D'après le texte, explique ce qu'un tailleur fait ensuite de ces tissus.
- . Souligne dans le texte les passages montrant qu'il s'agit ici d'une personne âgée.
- . Propose un synonyme puis un mot de la famille de *machinal* : un *geste machinal* est un geste, que l'on fait à la manière d'une
- . Sais-tu ce que sont des *quintes* de toux ? (imite-les) Pourquoi ce tailleur a-t-il de *longues quintes*, d'après le texte ?
- . Cherche dans le texte un synonyme de « manteau » :
- . Identifie dans le texte les deux grandes parties de ce métier : soit on coud des vêtements, soit on fait de la de vieux vêtements. Se *cantonner*, c'est se limiter. A laquelle de ces parties ce tailleur s'est-il cantonné ?
- . Un *patron* est un chef d'entreprise, donc un monsieur important. Explique pourquoi *aucun patron ne voulait plus de lui*.
- . Qu'est-ce qu'une *clientèle* ? (cherche le nom de la même famille) Pourquoi lui est-elle restée fidèle ?

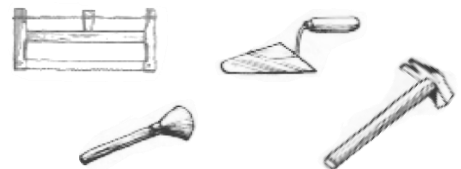


CHAMPS LEXICAUX

- . **Complète les noms de métiers avec les noms d'outils qu'ils utilisent, puis attribue les numéros aux images :**

scie, truelle, pinceau, marteau

- 1. la du charpentier
- 2. le du couvreur
- 3. la du maçon
- 4. le du peintre



- . **Attribue à chaque image le nom de l'artisan qui se sert des outils représentés :**

le maçon, le cordonnier, le garagiste, le forgeron, la couturière, le menuisier



.....

. Complète chaque phrase avec le verbe qui lui convient :

vendent, réparent, surveille, fabriquent, administre, instruit, cultivent

- . Le maire la commune. . Les paysans les terres.
- . L'instituteur les enfants. . Le garde-champêtre les bois et forêts.
- . Les artisans ou les objets utiles aux villageois.
- . Les commerçants les produits nécessaires aux habitants du village.

. Donne à chacune de ces expressions de temps l'adjectif qui lui correspond (accorde quand il faut) :

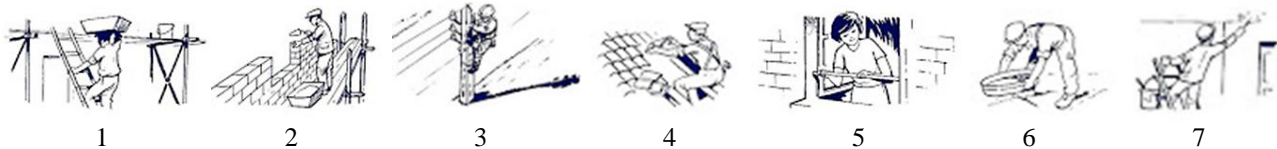
hebdomadaire, annuel, mensuel, quotidien

- . le travail de chaque *jour* : le travail
- . une revue qui paraît chaque *semaine* : une revue
- . un salaire que l'on perçoit tous les *mois* : un salaire
- . des vacances que l'on a tous les *ans* : des vacances



REFLEXION, COMPREHENSION

. A l'aide de ces images, relie chacune de ces attitudes aux personnages qui les adoptent.



- | | |
|--------------------------------------|---|
| Perché sur l'échafaudage, . | . l'électricien branche les fils électriques. (...) |
| Penchée à la fenêtre, . | . le maçon assemble les briques. (...) |
| Grimpé au poteau, . | . maman regarde jouer ses enfants. (...) |
| Cramponné au montant de l'échelle, . | . l'ouvrier se hisse sur l'échafaudage. (...) |
| Juché sur une échelle, . | . le couvreur place une tuile sur le toit. (...) |
| Le corps penché en avant, . | . le peintre finit de blanchir le plafond. (...) |
| A califourchon sur une poutre, . | . un ouvrier tamise du sable. (...) |



REDACTION



. Dans ton **cahier, raconte en quelques phrases ce que tu vois sur cette image, en donnant le plus de détails possible, à l'aide de ce que tu as appris notamment dans la fiche 19a.**



19a- La fête au village

La place est fleurie de drapeaux, de banderoles, de guirlandes, de lampions. Que de bruit ! Que d’agitation ! Une loterie, un manège, des autos électriques attirent la jeunesse, cependant que la musique joue des airs entraînants. La course en sacs et la course aux ânes provoquent les rires et les bravos. Des enfants participent au concours de grimper au mât de Cocagne.



J. Sauvestre, *En sabots*



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche le radical de *fleurie* : ce qui est fleuri est décoré avec des Est-ce vraiment ce que l’on a utilisé pour décorer la place, ici ? Quelles sont les décorations que l’on a installées ? Pourquoi les compare-t-on à des fleurs ?
- . Cherche le radical de *drapeaux* (ce qui est fait avec du), de *banderoles* (ce sont des de tissu), et de *lampions* (de petites).
- . Autrefois les lampions étaient de petits récipients de verre colorés dans lesquels on mettait un peu d’huile et une mèche. Qu’utilise-t-on plutôt aujourd’hui pour illuminer une fête ?
- . Cherche un adjectif de la famille d’*agitation*, puis un synonyme de ce nom :,
- . Souligne dans le texte toutes les attractions évoquées. Quel adjectif utilise-t-on plutôt aujourd’hui pour désigner les *autos électriques* ? Pourquoi cet adjectif ? Que fait-on avec ces autos ?
- . Qu’est-ce qu’un *air entraînant* ? : *air* peut avoir plusieurs sens. Propose un synonyme qui correspond au sens qu’il a ici : Cherche un verbe et un nom de la famille d’*entraînant* : un air entraînant à la danse, il donne envie de danser avec Un tel air est-il vif ou lent ? triste ou gai ?
- . Pourquoi à ton avis *la course en sacs et la course aux ânes provoquent-elles les rires et les bravos* ?
- . Sais-tu ce qu’est un *concours* ? C’est un jeu ou un travail pour lequel il y a moins de récompenses que de participants. De quel concours s’agit-il dans ce texte ? As-tu déjà vu pratiquer ce genre de jeu ? Sais-tu en quoi il consiste ?



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. guirlandes : électriques : participent :



SYNONYMES

. Trouve dans le texte les mots de même sens que les expressions en italique.

- . On joue une musique *qui invite à danser* : une musique
- . Les enfants *prennent part* au concours : ils au concours.
- . Les autos tamponneuses *font venir* la jeunesse : elles la jeunesse.
- . Les courses comiques *font naître* les rires : elles les rires.

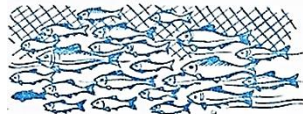
. **Complète** chaque phrase avec le synonyme qui convient, et fais correspondre les **images** en les **numérotant** :

une équipe, un groupe, un cortège, un attroupement



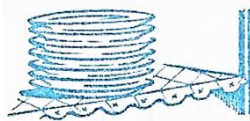
1. de badauds se presse autour de l'étalage du marchand ambulant.
2. d'une dizaine de personnes visite les monuments de la ville.
3. de football joue sur le terrain.
4. de noce monte les escaliers de la mairie.

un essaim, un convoi, une escadrille, un banc



5. d'avions passe dans le ciel.
6. d'abeilles vole autour de la ruche.
7. Les filets des pêcheurs encerclent de sardines.
8. d'automobiles passe sur la route.

une meule, une meute, une pile, une botte, une horde



9. Maman range d'assiettes dans le buffet.
10. Jules a cueilli d'asperges.
11. de chiens poursuit le sanglier. Quand les sangliers sont en groupe, ils forment une
12. A côté de la ferme se dresse de paille.



ANTONYMES

. **Remplace les adjectifs par leur contraire** : *joyeux, nombreux, dissipé, bariolés, bruyante, assemblés*

- . Une foule *silencieuse* ≠ une foule Des badauds *dispersés* ≠ des badauds
- . Un cortège *triste* ≠ un cortège De *rare*s spectateurs ≠ de spectateurs
- . Un groupe *discipliné* ≠ un groupe Des vêtements de couleur *unie* ≠ des vêtements



FAMILLES DE MOTS

. **Souligne de la même couleur les mots de même famille** (il te faut **3 couleurs** différentes) :

courir annuel jouer coureur anniversaire joueur an jeu course jouet accourir année

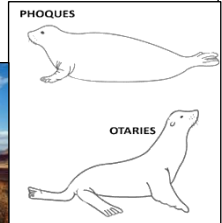


19b- Visite au zoo

Nos amis admirent les perroquets et les aras aux cris discordants, aux splendides plumages rouges, verts, jaunes, bleus, les zèbres, les antilopes, les phoques et les otaries. Ils s’arrêtent un long moment devant le rocher des singes où des multitudes de quadrumanes font la joie des visiteurs par leurs mimiques et leurs cabrioles. Puis ils rendent visite aux fauves. Lions et tigres déambulent nonchalamment ou se couchent dans la poussière.



P. Gamarra, *Berlurette contre Tour Eiffel*



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Le vrai nom du *zoo* est « parc zoologique » : que voit-on dans un tel lieu ? Quel est donc le sens de *zoo* ?
- . Que sont des *cris discordants* ? As-tu déjà entendu des *perroquets* et des *aras* ?
- . Cherche le radical de *plumages* : c’est l’ensemble des d’un oiseau.
- . Le nom *quadrumanes* vient de deux mots latins : *quadra* : quatre, et *manus* : la main. Qu’est-ce donc qu’un *quadrumane* ? Devine maintenant ce qu’est un quadrupède, puis un bipède. Pourquoi les *singes font-ils la joie des visiteurs* ?
- . Cherche un verbe de la famille de *mimiques* : les singes font des mimiques parce qu’ils les humains, c’est-à-dire qu’ils imitent leurs gestes et les expressions de leur visage.
- . Connais-tu d’autres animaux qui font des *cabrioles* (des sauts légers) ?
- . A l’origine, le mot *fauve* est un adjectif, qui désigne une couleur entre le jaune et le roux. Il est devenu un nom qui désigne un gros animal féroce. Pourquoi à ton avis ? Quels animaux féroces au pelage fauve connais-tu ?
- . Cherche à la fin du texte le verbe qui signifie « marcher sans but » : et le synonyme de « paresseusement, mollement » : Cherche l’adjectif de la même famille :
- . Souligne dans le texte tous les noms d’animaux évoqués. As-tu déjà vu chacun d’eux pour de vrai, ou en photo ? A l’aide des images, peux-tu dire les différences que tu vois entre les *aras* et les *perroquets*, entre les *phoques* et les *otaries* ?



CHAMPS LEXICAUX

. Fais correspondre à chaque animal l’attribut qui le caractérise : éléphant, phoque, singe, ara, lion, serpent, chameau, crocodile, rhinocéros, girafe, zèbre, kangourou, dromadaire, tigre, autruche, hippopotame, ours, tortue, gazelle

- | | | |
|---|-----------------------------------|---------------------------|
| . la langue fourchue du | . le cou de la | . la trompe de l’ |
| . le gros mufle de l’ | . la crinière du | . les écailles du |
| . les grosses pattes velues de l’ | . la poche du | . la bosse du |
| . les longues cornes de la | . la corne du | . les bosses du |
| . les rayures du et du | . les plumes colorées de l’ | . les nageoires du |
| . les œufs énormes de l’ | . les mains du | . la carapace de la |

. Donne à chaque animal le verbe qui correspond à son cri : *barrit, mugit, miaule, rugit, grogne, aboie*

- | | | |
|--------------------|-----------------------|-------------------|
| . Le lion | . La panthère | . Le phoque |
| . L’éléphant | . L’hippopotame | . L’ours |



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1 2 3



4 5 6



7 8 9

- ... Les enfants sont juchés fièrement sur le chameau.
- ... Luc et Martine sont devant le rocher aux singes.
- ... Ils prient leur mère de leur offrir une promenade.
- ... Martine y monte à son tour.
- ... Luc est installé le premier sur son dos.
- ... Luc aperçoit un chameau qui arrive.
- ... Ils saluent leur maman.
- ... La promenade commence.
- ... Le chameau s'accroupit.



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

- Où sont arrêtés les enfants et leur mère ? . Il s'accroupit.
- Qu'est-ce que Martine donne aux singes ? . Il lui montre un chameau qui arrive.
- Que désigne du doigt Luc à sa maman ? . Elle leur lance des cacahuètes.
- Que lui demande-t-il ? . Ils sont devant le rocher aux singes.
- Quelle position le chameau prend-il ? . Luc s'est installé le premier.
- Qui le premier a pris place sur son dos ? . Il la prie de leur offrir une promenade.



REDACTION

. En t'aidant des indications entre parenthèses, trouve le mot qui permet de poser la bonne question :

qui, que, quand, comment, où, combien

- . (le moment) irons-nous au zoo ?
- . (le personnage) conduit le chameau ?
- . (le lieu) se trouve la sortie ?
- . (la quantité) de petits a cette lionne ?
- . (la manière) se déplacent les phoques ?
- . (l'objet) mangent les chameaux ?

. Observe ces images, et trouve la question qui correspond à la réponse située dessous :



Vous me devez cinq francs.



Oui, nous avons fait une bonne promenade.

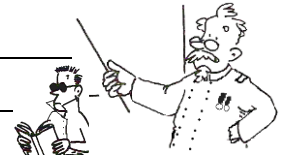


Cet oiseau est un marabout.



Les phoques vivent dans les régions polaires.

19c- Les enfants au cirque



Ils entrent, bouche-bée, ouvrent des yeux énormes. La salle aux gradins poussiéreux, aux humbles chaises dépaillées, avec son public de paysans et de petits bourgeois, disparaît et s'évanouit. Le monde entier est là, devant leurs regards éperdus et leur sourire ravi. C'est le cercle étroit de la piste, sous l'étincellement du lustre. C'est ce rond de sable d'or et de clarté, où, dans une atmosphère féérique, évoluent, bondissent, se disloquent, rampent, surgissent et fuient des êtres de rêve... Et c'est encore le tumulte et le tourbillon des beaux chevaux cabrés ; c'est le nœud souple et grouillant de l'homme serpent ; c'est la désopilante fantaisie des clowns, la griserie du rire qui vous secoue de la tête aux pieds.

Paul et Victor Marguerite

COMPREHENSION DU TEXTE

- . *Bée* vient de béant, qui signifie « grand ouvert » : qu'est-ce qu'une *bouche-bée* (montre ce que cela donne) ? Pourquoi les enfants sont-ils ainsi ? Quel autre signe de leur visage montre leur fascination ? Pourquoi écarquillent-ils les yeux ?
 - . Ce cirque a-t-il l'air très riche ? A quels signes le vois-tu ?
 - . Pourquoi les auteurs disent-ils que *le monde entier est là* ? Quels animaux peut-on voir au cirque ?
 - . Cherche le radical de *étincellement* : c'est le fait de produire des de lumière. Qu'est-ce qui produit cette lumière ? Relève les deux autres noms du texte qui évoquent la lumière :,
 - . Cherche le radical de *féérique* : c'est ce qui est digne d'un conte de ; cherche dans la même phrase un nom qui évoque cette même idée :
 - . Compte le nombre de verbes qui se succèdent dans cette phrase. Quelle impression cette succession donne-t-elle ?
 - . Cherche dans le texte un synonyme de « agitation bruyante » : et de « tournoiement » :
 - . As-tu déjà vu un cheval *cabré* ? Comment se tient-il ?
 - . Cherche un verbe de la famille de *grouillant* : ce lieu de serpents. Que signifie cette expression ?
 - . Pourquoi donc le *nœud* de *l'homme serpent* est-il *souple et grouillant* ? Avec quoi est fait ce *nœud* ?
 - . Cherche dans le texte un synonyme de « très drôle » : Qu'est-ce qui est si drôle, dans le texte ?
- A quel signe physique voit-on que les spectateurs s'amusent beaucoup ?



CHAMPS LEXICAUX

- . **Complète ces phrases avec le nom qui convient :** *spectacle, écuyère, clowns, piste, jongleur, fouet, public, acrobates, gradins, cheval, cage, spectateurs, foule, dompteur, chapiteau*
- . La se presse à l'entrée du grand bariolé.
- . Les s'installent sur les et attendent impatiemment le début du
- . Enfin arrive sur la une belle qui se tient debout en équilibre sur son au galop.
- . Voilà les fauves qui arrivent dans la ; le fait claquer son
- . Le est fasciné par l'adresse du et les prouesses des
- . Les enfants se tordent de rire devant les grimaces et les mésaventures des

. Complète ces noms avec l'adjectif qui leur convient :

gracieuse, facétieux, féroces, maladroits, obéissants, agiles, musclés, autoritaire, émerveillés

- . La écuycère évolue sur la piste sous les yeux des spectateurs.
- . Les lions se montrent sous le fouet du dompteur
- . Les clowns et amusent les enfants.
- . Les acrobates et impressionnent le public, qui applaudit à tout rompre.



FAMILLES DE MOTS

. Trouve le mot de la famille du mot en italique :

- . Le *dompteur* les bêtes féroces. . L'*acrobate* fait des sur des chaises empilées.
- . Le *jongleur* avec des assiettes. . Le *trapéziste* voltige d'un à l'autre.



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque image un numéro, puis fais correspondre celui-ci aux phrases ci-dessous.



- ... Le dompteur fait claquer son fouet.
- ... Les lions entrent dans la cage.
- ... Les fauves exécutent leur numéro.

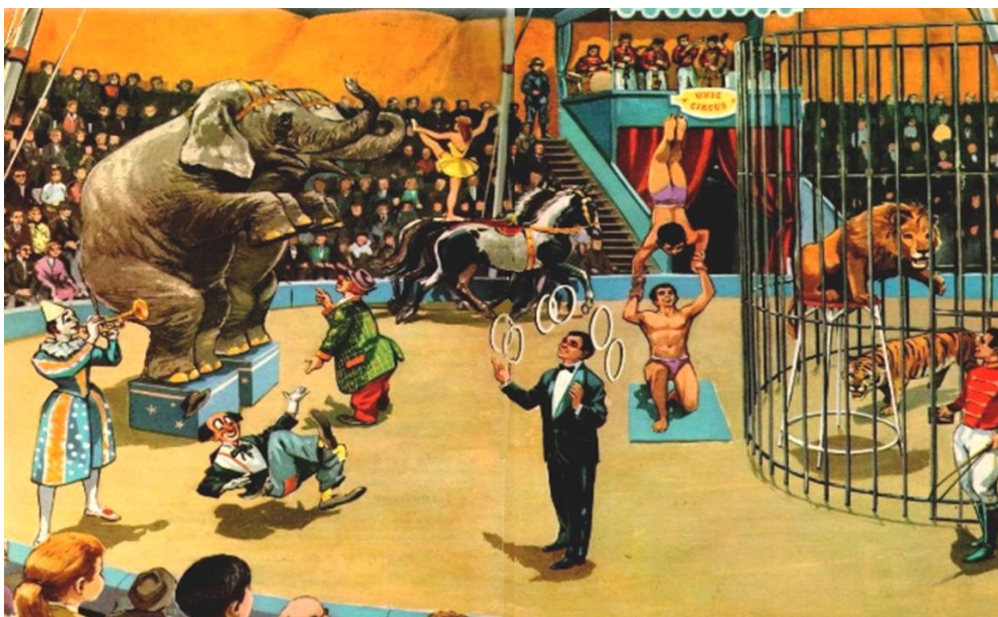
...

...

...



REDACTION



. Observe bien cette image, puis compose quelques phrases dans ton **cahier : raconte ce que tu vois en t'aidant du vocabulaire que tu as revu dans cette fiche.**



20a- Bâtisseurs de nids

Au sommet des noyers, la pie enchevêtre des brindilles et le moineau, dans les trous des murs, tresse des brins de paille, tandis que l’hirondelle, en toute hâte, maçonne sa maison au bord du toit. Sous les feuilles luisantes du lierre, le roitelet suspend sa ruche de mousse percée d’un trou rond. Dans les châtaigniers qui tardent à se vêtir, la fauvette joue de la flûte à côté de son lit.

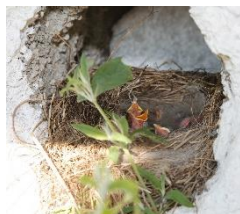
N. Sabord, *Fontbrune*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Le *noyer* est l’arbre qui donne des et le *châtaignier* donne des
- . Dans le texte, souligne tous les noms d’oiseaux qui sont évoqués, ainsi que les lieux qu’ils ont choisis pour faire leur nid.
- . Quelle différence vois-tu entre des *brindilles* et des *brins de paille* ? D’où viennent les brindilles ?
- . Quelle différence fais-tu entre les verbes *enchevêtrer* et *tresser* ? Lequel montre plus de soin ? (que tresse-t-on d’habitude ?)
- . Quelle différence fais-tu donc entre le nid de la pie et celui du moineau ? Lequel te paraît le plus confortable ?
- . Quel nom l’auteur utilise-t-il pour désigner le nid de l’*hirondelle* ? Quel verbe utilise-t-il ?
- Cherche le nom de métier de la même famille que ce verbe : Pourquoi le travail de l’hirondelle y fait-il penser ?
- . Quel mot indique la forme du nid du roitelet ? Avec quoi le fabrique-t-il ?
- . A quoi le chant de la fauvette est-il comparé ?
- . Quelle est la forme d’un *lit* ? Pourquoi l’auteur compare-t-il donc le nid de la fauvette à un lit ?
- . Parmi les nids cités, lequel te semble le plus douillet ? le plus grossier ? le mieux caché ? le plus plat ? le plus profond ?
- . D’après les indications du texte, écris sous chaque nid le nom de l’oiseau qui l’a bâti :



.....



.....



.....



.....



.....



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le **découpant** en syllabes.

. brindilles : hirondelle : châtaigniers :



CHAMPS LEXICAUX

. **Complète** ces expressions avec l’adjectif qui convient : *étourdi, fier, hardi, bavard, gracieux, gai*

..... comme un pinson comme une pie comme un moineau
 comme un paon comme une linotte comme un cygne

. **Numérote** ces images dans l'ordre chronologique, puis écris leur **nom** : oisillons, œufs, nid, fourche de branche



.....

.....

.....

.....



FAMILLES DE MOTS

. **Complète** chaque phrase avec le mot de la famille de *voler* qui convient : *envol, s'envoler, voleter, volée*

- . Une de moineaux gourmands s'abat sur le cerisier.
- . L'épouvantail les effraie ; ils prennent leur
- . L'hirondelle apprend à ses oisillons à autour du nid.
- . A l'automne, ils seront assez forts pour vers un pays plus chaud.



CHRONOLOGIE

. **Rétablis l'ordre** de l'histoire en **attribuant** à chaque phrase le **numéro** qui lui correspond.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- ... Leurs parents leur apportent insectes et vermisseaux.
- ... Trois oisillons voraces ouvrent le bec en piaillant.
- ... Avant de quitter le nid, ils essaient leurs ailes.
- ... Sans relâche, ils transportent plumes et brindilles.
- ... Les oisillons sont gros et bien emplumés.
- ... Avec beaucoup de patience elle les couve.
- ... Le père lui apporte à manger.
- ... La mère a pondu quatre petits œufs.
- ... Les pinsons construisent leur nid.
- ... Le nid est terminé.



REFLEXION, COMPREHENSION

. **Relie** les questions aux réponses qui leur correspondent.

- Où les pinsons font-ils leur nid ? .
- Comment le bâtissent-ils ? ? .
- Le nid terminé, que fait la mère ? .
- Que lui apporte le papa pinson ? .
- Combien d'oisillons sont nés ? .
- Pourquoi ouvrent-ils le bec en piaillant ? .
- Que leur donnent leurs parents ? .
- . Il lui apporte à manger.
- . Les œufs sont éclos et trois oisillons sont nés.
- . Ils enchevêtrent des brindilles et des plumes.
- . Parce qu'ils ont toujours faim.
- . Ils le construisent dans la fourche d'un buisson.
- . Ils leur apportent la becquée.
- . Elle pond des œufs puis les couve.



20b- Arrivée du printemps

Les merles flûtent depuis ce matin dans la prairie, les grives se poursuivent à travers les peupliers au bord de l'eau. De la joie monte, s'épand, gagne de proche en proche. La vie remue ; d'un geste lent, qui s'éveille, elle crève la défroque usée de l'hiver. Les écorces des peupliers luisent, amollies par la montée de la sève ; les cimes des ormeaux s'alourdissent de chatons roses ; les sureaux, plus hardis, déplient leurs premières feuilles. Et les odeurs flottent. Les blés sentent bon l'herbe fraîche ; des violettes exhalent leur petite âme au bord d'un taillis. Le printemps est là ; le printemps arrive.

Emile Pouillon



chatons
d'ormeau

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche dans le texte un synonyme de « vieux vêtement » : A qui celui-ci est-il attribué ?
- . Souligne dans le texte les noms d'oiseaux, d'arbres et de plantes évoqués par l'auteur. Qu'est-ce qu'un *taillis* ?
- . Cherche dans le texte un synonyme de « sommet » : et de « audacieux » :
- . Relève un verbe du texte évoquant chacun de ces sens : l'ouïe :, la vue :, l'odorat :
- . A l'aide des deux phrases précédentes, explique le sens de *des violettes exhalent leur petite âme* : elles
- . Quelle impression générale se dégage de ce texte ? Relèves-y le nom qui résume l'atmosphère du printemps :
- . Et toi, aimes-tu cette saison ? Pourquoi ?



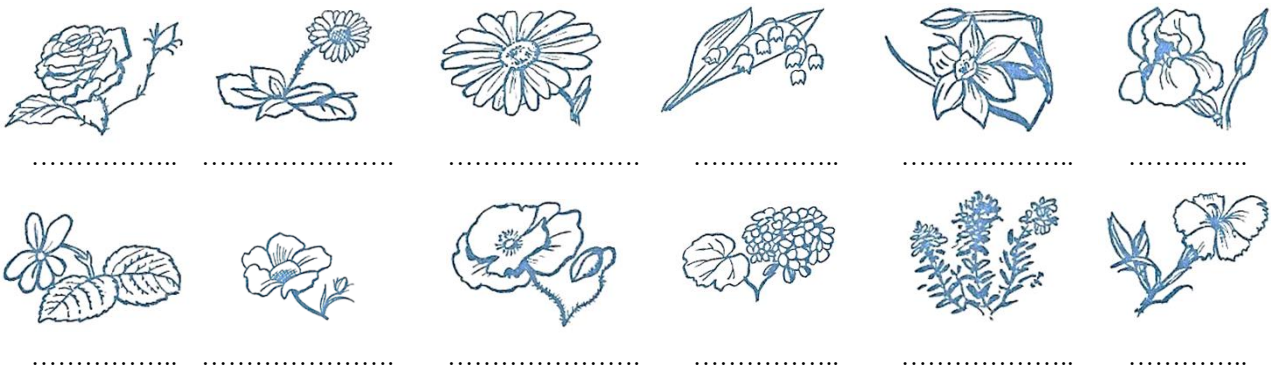
CHAMPS LEXICAUX

. Dans cette liste de mots, **souligne** en bleu les noms des **oiseaux** et en rose ceux des **fleurs** printanières :

- le pinson la primevère la mésange la tulipe la jacinthe le merle le muguet
le chardonneret la jonquille le bouvreuil la violette le sansonnet

. **Attribue** à chaque image le nom qui lui correspond (puis **colorie** chaque fleur de la bonne couleur) :

rose, coquelicot, violette, bouton d'or, iris, muguet, œillet, marguerite, géranium, jonquille, thym, pâquerette





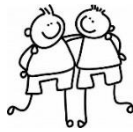
FAMILLES DE MOTS

. Complète chaque phrase avec le nom appartenant à la famille du mot en italique :

- . La petite *boule* verte qui est au bout d'une branche et qui va devenir une fleur est un
- . Une toute petite fleur blanche qui fleurit au moment de la fête de *Pâques* s'appelle une
- . Une toute petite bête verte, à grandes pattes et qui *saute* toujours dans l'herbe est une

. Complète chaque phrase avec le mot qui convient : *cueille, recueille, accueillir, recueilli, cueillette*

- . Je les plus belles fleurs de mon jardin pour mes amis.
- . Le jardinier avec soin les graines de ses fleurs puis il fait la des pêches du verger.
- . C'est avec joie que je vois grossir le pauvre petit chat que j'ai



SYNONYMES

. Remplace l'adjectif *joli* par le synonyme qui convient : *charmant, éclatantes, mignon, élégant*

- . Ce bouquet a des *jolies* couleurs Le pull que porte maman est *joli*
- . Le petit personnage de ce dessin est *joli* Que ce bébé est *joli*



ANTONYMES

. Remplace chaque adjectif par son antonyme : *grossier, robuste, souple, foncée, douce, trouble*

- . une tige *raide* ≠ une plante *délicate* ≠ une couleur *claire* ≠
- . une pente *raide* ≠ un travail *délicat* ≠ une eau *claire* ≠



LES HOMONYMES

. Complète chaque phrase avec ces homonymes, que tu as déjà vus : Mai, mais, mes

- . Au mois de les lilas sont fleuris c'est en juin que rosiers fleuriront.
- . Le premier, je suis allé avec amis dans les bois nous n'avons pas trouvé de muguet.



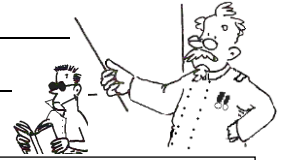
CHRONOLOGIE

. Mets ces images dans l'ordre en leur attribuant un numéro, puis raconte l'histoire, en utilisant ces verbes :

trouve, choisit, cueille, assemble, confectionne, dispose



20c- L'approche du printemps



La belle saison approchait, avec ses soupirs tièdes, ses averses coléreuses, ses ruisseaux gonflés, ses chemins boueux et ses bourgeons gluants. Une brume d'herbe et de feuillage adoucissait la courbe des collines. Les bêtes sortaient des étables. Dans les champs et les petits jardins qui entouraient le bourg, les hommes soignaient la terre et faisaient les semailles. Organisés en bandes rivales, les gamins s'occupaient à la cueillette des pissenlits... Les fenêtres s'ouvraient, les chambres s'aéraient à fond... Le samedi soir, l'accordéon jouait plus fort dans le hangar qui tenait lieu de salle des fêtes. Il y avait même de la gaieté dans le chant du coq, dans le sifflet des trains, dans le tintement du fer sur l'enclume.

Henri Troyat

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Qu'est-ce qu'un *soupir* ? De quoi ce mot est-il synonyme ici (qu'est-ce qui est *tiède* au printemps ?) : le
- . Connais-tu le nom qu'on donne aux *averses coléreuses* du printemps ?
- . Pourquoi les *bourgeons* sont-ils *gluants* ? Quel est ce liquide collant qui s'en dégage ? la
- . Qu'est-ce qu'une *brume* ? Que peux-tu dire des contours de la brume ? Qu'est-ce qui est comme de la brume dans ce texte ? Comprends-tu donc pourquoi la *courbe des collines* en est *adoucie* ?
- . Que se passe-t-il pour les *bêtes* ? Quelles sont les occupations des *hommes* et des *gamins* en cette saison ?
- . Cherche le verbe de la famille de *semailles* : faire les *semailles*, c'est des graines.
- . Qu'est-ce que des bandes *rivales* ? En quoi consiste cette rivalité dans ce texte ?
- . Pourquoi *les fenêtres s'ouvraient-elles* ?
- . Relève dans le texte le nom qui résume l'atmosphère du printemps : la
- . Qu'est-ce que *l'accordéon*, le *chant du coq*, le *sifflet des trains* et le *tintement du fer* ont de commun ?



CHAMPS LEXICAUX

. **Donne à chaque définition le nom qui lui correspond :**

anémone, jacinthe, muguet, pâquerette, rose, violette, lys, coquelicot, bouton d'or, bleuet

- . Il est rouge comme la crête d'un *coq* : c'est le
- . Sa robe est jaune comme de l'*or* : c'est le
- . Vêtu de *bleu*, il pousse dans les champs : c'est le
- . Ses pétales sont *violet*s et elle se cache au fond des bois : c'est la
- . Ses grelots blancs et parfumés pendent autour de sa tige : c'est le.....
- . Elle a un cœur d'or, une collerette blanche et rose, et fleurit à *Pâques* : c'est la
- . De blanc vêtu, il est la fleur des rois : c'est le
- . Ses clochettes mauves annoncent le printemps : c'est la
- . Elle parsème le sous-bois d'étoiles blanches : c'est l'.....
- . Elle est la reine des fleurs, mais se protège de ses longues épines : c'est la

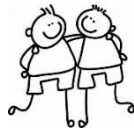
. **Complète** ces expressions avec le **Complément du Nom** qui convient : *églantines, marguerites, herbe, muguet*

- . une touffe d'..... . un brin de
- . un bouquet d'..... . une gerbe de

. **Complète** ces phrases avec l'**adjectif** qui convient :

parfumées, colorées, soudaines, doux, roses, courtes, ensoleillées, blancs, frais, fraîches

- . Au printemps, l'air devient plus et les journées sont plus
- . Mais le vent est encore et parfois il tombe des giboulées mais
- . Les arbres en fleurs sont tout ou tout
- . Les fleurs sont et : elles ornent et embaument le jardin.



SYNONYMES

. **Remplace** chaque mot en **italique** par son synonyme : *se pare, luisante, embaument, s'épanouissent, revit, collants*

- . des bourgeons *gluants* le jardin *renaît*
- . l'herbe *lustrée* le pommier *s'orne* de fleurs.
- . les fleurs *s'ouvrent* les violettes *parfument l'air*



FAMILLES DE MOTS

. **Remplace** les expressions barrées par un verbe simple, de la famille du mot en **italique** :

- . Mon cousin Stéphane ~~fait du~~ *jardinage*
- . Une élégante barrière ~~fait un~~ *cercle* ~~autour de~~ la maison.
- . Les jumeaux ~~font une~~ *promenade* à vélo.



REDACTION



. Observe bien cette image, puis compose quelques phrases dans ton **cahier**, pour raconter ce que tu vois en donnant le plus de détails possibles et en utilisant les mots proposés ci-dessous. Tu peux **nommer** les enfants et le chien.

- . *taille, cueille, sème, bâtit, siffle, volettent, picorent, s'épanouissent, observe*
- . *hirondelles, moineaux, mésanges, fauvette, bouvreuil, nid, cage, papillons, tulipes, iris, jacinthes, lilas, glycine, cerisiers*



21a- Ruisseau de village

La Serinette était ce joli ruisseau qui faisait la ronde autour du village. La source jaillissait entre des rochers gris. Dans le vallon, la Serinette s'apaisait, mais elle restait vive et fraîche. D'immenses peupliers marquaient son cours à travers la prairie. Dans l'eau, des poissons dorés filaient et, dans les anses protégées du courant, des têtards et des grenouilles nageaient.



A. Baruc, *Gobe-Lune*



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Sais-tu quelle est la différence entre un *ruisseau* et une rivière ? Lequel de ces cours d'eau est le plus petit ?
- . Propose un nom synonyme de *faisait la ronde autour du village* : *il faisait le du village*. Propose un verbe de la même famille que le nom que tu viens de trouver : *il le village*. Pourquoi l'auteur a-t-il utilisé l'expression « faisait la ronde » ? Qui fait la *ronde* d'habitude ? Pourquoi la fait-on ? Quelle impression l'auteur a-t-il donc voulu donner ?
- . Qu'est-ce qu'une *source* ? Sais-tu pourquoi son eau *jaillit* des rochers ?
- . Propose un nom de la famille de *vallon* : un vallon est une petite
- . Pourquoi la Serinette *s'apaisait*-elle dans le vallon ? A quoi voit-on qu'un cours d'eau est paisible ?
- . Cherche un adjectif de la famille de *vive* : l'eau remue comme si elle était
- . Cherche dans le texte un synonyme de « tracé » : le tracé que forme le ruisseau en coulant s'appelle son
- . Grâce à quoi peut-on repérer de loin ce tracé ?
- . Quels animaux peut-on voir dans l'eau d'après ce texte ?
- . Pourquoi, à ton avis, les poissons donnent-ils l'impression d'être *dorés* ?
- . Rappelle ce qu'est une *anse*, et explique pourquoi les *anses* sont *protégées du courant*. Explique ensuite pourquoi c'est là que l'on trouve principalement les *têtards* et les *grenouilles*.
- . T'es-tu déjà promené ou assis au bord d'un ruisseau ? Aimes-tu cela ? Pourquoi ?



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. ruisseau : jaillissait : peupliers :

JEU DE MOTS

. Trouve le mot formé avec les lettres du mot en italique, qui correspond au sens de la phrase :

Sur la *mare*, installés dans leur petite barque, les enfants avancent au moyen d'une longue



SYNONYMES

. **Donne à chaque adjectif le synonyme qui convient :** *limpide, paisible, encaissée, tumultueuse, claire*

- . Une rivière *calme* : une rivière
- . Une eau *bouillonnante* : une eau
- . Une eau *transparente* : une eau ou
- . Une vallée *resserrée* : une vallée



CHAMPS LEXICAUX

. **Complète ces phrases avec le verbe qui convient, en t'aidant des images :**

se penchent, bondit, ombragent, flottent, se mirent, serpente



- . Un cours d'eau dans la plaine.
- . Des arbres la rivière.
- . La cascade par-dessus les gros rochers.
- . Des iris et dans l'eau.
- . Des nénuphars blancs à la surface de l'eau tranquille.

. **Donne à chaque phrase le verbe qui lui convient :** *jaillit, inonde, s'apaise, murmure, court, s'étend*

- . Tout comme le lièvre dans les champs, le ruisseau sans cesse.
- . Tout comme le dormeur sur la bonne herbe grasse, une mare dans un coin de la prairie.
- . Tout comme l'éclair venu des nuages noirs, la source d'une fente de la roche.
- . Tout comme un chagrin que l'on a consolé, la tempête
- . Tout comme le fait la lumière du soleil dans une pièce, la rivière les plaines alentour.
- . Tout comme le feuillage sous l'effet de la brise, le ruisseau

. **Complète ces phrases avec le verbe qui convient :**

déborde, irrigue, jaillit, inonde, murmure, dévale, coule, plongent, glissent, nagent, bordent, attendent

- . Le ruisseau d'une source au pied d'un rocher.
- . Il un lit de mousse, les herbes et les racines des arbres.
- . Il la chanson de l'eau.
- . Les jours d'orage, il et les vignes, les champs et les prés qui l'entourent.
- . La grande rivière paisiblement. Ses berges la d'un beau tapis d'herbe verte.
- . Des pêcheurs patiemment que des poissons mordent à l'hameçon.
- . Des baigneurs et dans ses eaux calmes.
- . Des péniches dans le courant.



21b- Un ruisseau impétueux

Le ruisseau sautillait sur les cailloux, volait des graviers, se ruait à l’assaut d’un talus, se déchirait à des racines, fracassait sur les pierres d’un gué son front de cristal, crachait de l’écume au nez d’un rocher, entraînait de force l’eau d’une fontaine, bouillonnait de colère autour des souches qui prétendaient lui barrer la route. De temps en temps il semblait s’apaiser, s’assagir, faisait le beau entre les rives fleuries ; mais il reprenait bientôt sa course endiablée.

Ernest Pérochon

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche le radical de *sautillait* : sautiller, c’est faire de petits
- . Cherche dans le texte un synonyme de « s’élancer » :
- . Cherche dans le texte le mot qui désigne un endroit peu profond du ruisseau, parsemé de pierres, qui permet de traverser le cours d’eau sans se mouiller : c’est un
- . Pourquoi l’auteur utilise-t-il l’image du *cristal* pour parler du ruisseau ? Qu’ont-ils de commun ?
- . Cherche dans le texte le nom qui désigne ce qui reste de l’arbre à la surface du sol, une fois qu’on l’a coupé :
- . As-tu déjà vu comment se comporte l’eau à l’approche d’obstacles comme des *souches* ou de grosses racines ? Quel verbe l’auteur utilise-t-il ici ? Cherche un nom de la même famille : l’eau fait de grosses
- . Cherche le radical de *s’apaiser* : et de *s’assagir* :
- . Qui *fait le beau*, habituellement ? En quoi consiste cette attitude ? L’auteur joue ici avec les mots : il évoque à la fois l’idée de calme, de soumission, mais aussi l’idée de beauté : quel adjectif situé peu après dans le texte le montre ?
- . Cherche le radical de *endiablée* : une *course endiablée* est aussi agitée que celle d’un
- . Relève dans le texte tous les verbes dont le ruisseau est le sujet : que remarques-tu ? Sont-ils nombreux ? Quelle impression cela te donne-t-il ? Réfléchis à ce que veulent dire ces verbes : est-ce normal de les employer pour un ruisseau ? Qu’a voulu montrer l’auteur en choisissant ceux-là ? : il parle du ruisseau comme d’une Ce genre d’image s’appelle une (cherche un mot de la même famille que le précédent)
- . Souligne dans le texte tous les mots qui se rapportent de manière évidente à une personne.



ANTONYMES

. Remplace chaque adjectif par son antonyme :

caillouteux, brillante, stagnante, agitée, rapide, étroite, ombragée, fraîche, trouble, vif

- | | |
|--|------------------------------------|
| . un cours d’eau <i>lent</i> ≠ | . une eau <i>limpide</i> ≠ |
| . une rivière <i>large</i> ≠ | . une eau <i>tiède</i> ≠ |
| . un ruisseau <i>calme</i> ≠ | . une eau <i>courante</i> ≠ |
| . une berge <i>ensoleillée</i> ≠ | . une surface <i>terne</i> ≠ |
| . un lit <i>sablonneux</i> ≠ | . un poisson <i>mort</i> ≠ |



FAMILLES DE MOTS

. Complète chaque phrase avec le mot de la famille de *sable* qui convient :

sable, sableux, ensable, sabler, sablière, sablonneux

- . Pour les allées du jardin, papa est allé chercher du dans une
- . Dans les Landes, le sol est
- . Les goujons filent sur le lit de la rivière.
- . Au bord de la mer, le vent les herbes et les arbustes.

. Donne à chaque nom l'adjectif qui lui correspond, puis forme le nom en -té de la même famille :

limpide, beau, bon, fidèle, gai, habile, humides, léger, nouveau, rapides, solide

- . Une eau : la de l'eau
- . Des marais : l'..... des marais
- . Un paysage : la du paysage
- . Une barque : la de la barque
- . Un jeu aquatique : la du jeu
- . Un enfant : la de l'enfant
- . Un pêcheur : l'..... du pêcheur
- . Des poissons : la des poissons
- . Un homme profondément : la de cet homme
- . Un chien : la du chien
- . Un oiseau : la de l'oiseau



CHAMPS LEXICAUX

. Attribue à chaque image le nom qui lui correspond : *passerelle, cascade, gué, pont, gouffre, source*



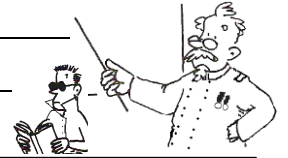
.....

. Donne à chaque phrase le sujet qui lui convient :

pont, source, péniche, poisson, ruisseau, rivière, torrent, fleuve

- . La jaillit de la roche. Elle s'élargit en un qui serpente et murmure.
- . Le qui dévale la montagne entraîne et charrie des pierres.
- . Dans la vallée coule une paisible enjambée çà et là par un joli
- . Quand il pleut longtemps, le large déborde et inonde la plaine.
- . Régulièrement, on y voit une qui descend ou remonte le courant.
- . Quand on observe le fond de l'eau, on voit parfois nager un

21c- Promenade en barque



Barbagot hissa la voile... Torse nu, il avait saisi les rames et vigoureusement il tirait des deux bras, au ras de l'eau. Insouciant, rame au point, vent dans le dos, il affrontait les puissances de la rivière. Nous coupions les tourbillons, nous sautions par-dessus les eaux tumultueuses. Tout respirait la joie : la brise qui soufflait et le ciel rayé d'oiseaux.



H. Bosco, *L'Enfant et la rivière*



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Propose un synonyme de *hisser* : *hisser la voile*, c'est la faire en haut du mât à l'aide d'un cordage.
- . Pourquoi Barbagot est-il *torse nu*, à ton avis ?
- . Sur quoi Barbagot *tirait-il des deux bras* ? Cherche donc le verbe qui correspond à cette expression : il
- . Cherche le nom de la famille de *vigoureusement*, puis son synonyme : *ramer vigoureusement*, c'est ramer avec, c'est-à-dire avec
- . Cherche le radical de *insouciant* : une personne insouciante est une personne qui ne se fait pas de
- . Cherche dans le texte un synonyme de défier, braver :
- . Quelles sont les *puissances de la rivière*, d'après la suite du texte ?
- . Propose un antonyme de *tumultueuses* : le contraire des eaux *tumultueuses*, ce sont des eaux
- . Que signifie ordinairement le verbe *respirer* ? Quel sens a-t-il ici ?
- . A quoi est liée la joie ressentie par les personnages dans ce passage ?
- . Et toi, as-tu déjà éprouvé de la joie au milieu de la nature ? Saurais-tu dire ce qui a causé cette joie ?



CHAMPS LEXICAUX

. **Donne à chaque nom l'adjectif qui lui correspond :**

profond, caillouteux, transparente, feuillus, nuageux, éclatant, navigable, légère

- | | |
|---------------------|-------------------|
| . Une rivière | . Un soleil |
| . Une eau | . Un ciel |
| . Un puits | . Un chemin |
| . Des arbres | . Une fumée |



SYNONYMES

. **Relie entre eux les synonymes :** l'aviron les bords le remous les rives le tourbillon la rame



ANTONYMES

. Remplace chaque mot en italique par son antonyme :

jaillit, redouble, se rétrécit, affronte, traverse, lâche, intrépide, creux, gonflée

- . L'eau *dort* dans le vallon qui *s'élargit*
- . Une barque au fond *plat* descend la rivière.
- . Comme le vent *s'apaise*, la voile de la barque est *pendante*
- . Le rameur *saisit* les avirons.
- . *Prudent*, il *évite* les obstacles, il *contourne* les tourbillons.



FAMILLES DE MOTS

. Cherche l'adjectif en -eux de la famille du nom en italique :

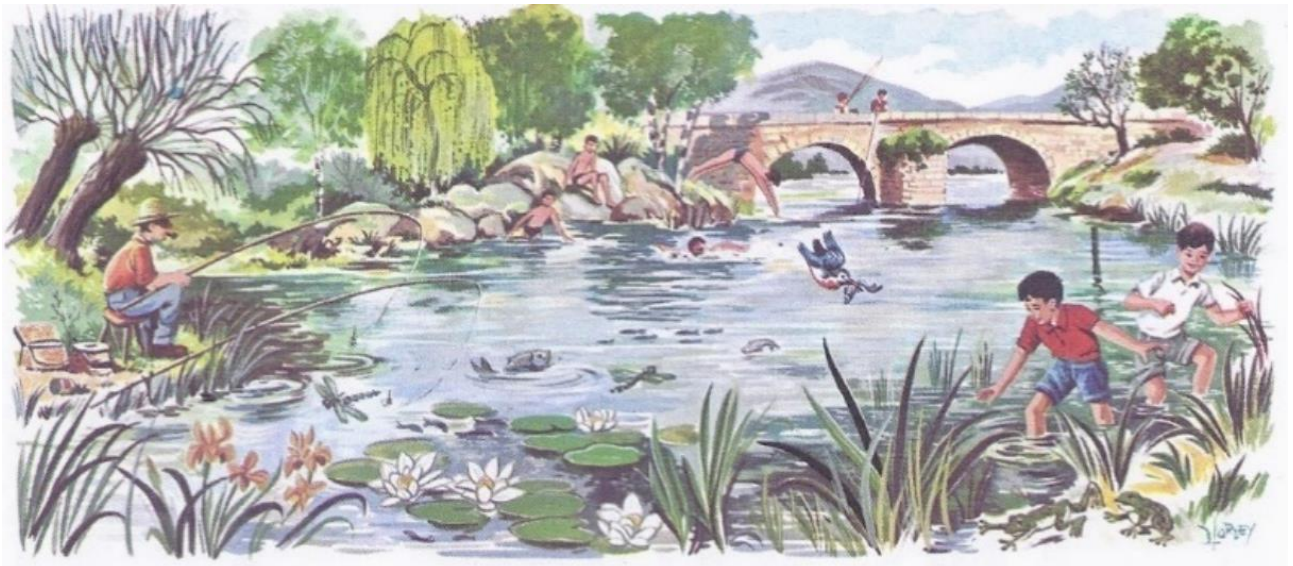
- . Une allée couverte de *sable* est une allée
- . Un sentier couvert de *cailloux* est un sentier
- . Un chemin couvert de *pierres* est un chemin
- . Une mare contenant de la *vase* est une mare
- . Une flaque qui contient de la *boue* est une flaque
- . Un étang riche en *poissons* est un étang
- . Un pays couvert de *marécages* est un pays



REDACTION

. Observe bien cette image, puis compose quelques phrases dans ton **cahier**, pour raconter ce que tu vois en donnant le plus de détails possibles et en utilisant les mots proposés ci-dessous.

- . *rivière, pont, pêcheur, baigneurs, saules, roseaux, nénuphars, iris, grenouilles, libellules, poissons, martin-pêcheur*
- . *coule, enjambe, surveille, plongent, nagent, pataugent, attrapent, sautent, mordent, survole, vrombissent, coassent*





22a- Les pêcheurs

D’instant en instant, ils levaient leurs lignes avec une petite bête argentée frétilant au bout du fil... Ils introduisaient délicatement les poissons dans un filet à mailles très serrées qui trempait à leurs pieds... Ils n’écoulaient plus rien ; ils ne pensaient plus à rien ; ils ignoraient le reste du monde : ils pêchaient.

Guy de Maupassant



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Trouve le nom que désigne l’expression *une petite bête argentée* : il s’agit d’un
- . Explique le choix de l’adjectif *argentée* : c’est ce qui ressemble à de l’..... : c’est de couleur et ça Pourquoi la peau des poissons brille-t-elle ainsi au soleil ?
- . Explique le sens de *frétilant* : *frétiler*, c’est bouger en se
- . Dans quoi les pêcheurs déposent-ils les poissons qu’ils ont pêchés ? Pourquoi les *mailles* en sont-elles *très serrées*, à ton avis ? Dans quel but ce filet *trempe-t-il* ? Que feront donc les pêcheurs quand ils auront fini de pêcher, à ton avis ?
- . Quelles sont dans ce texte les trois expressions qui montrent que les pêcheurs sont entièrement absorbés par ce qu’ils font ?
- . Et toi ? As-tu déjà pêché ? Si oui, as-tu aimé cela ? Pourquoi ? As-tu vu le temps passer ? As-tu réussi à attraper des poissons ?



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.

. instant : introduisaient : ignoraient :



FAMILLES DE MOTS

. Cherche le nom en -eur de la famille du verbe en italique :

- . Celui qui *pêche* est un Celui qui *fauche* l’herbe est un
- . Celui qui *chasse* est un Celui qui *moissonne* le blé est un
- . Celui qui *danse* est un Celui qui *taille* des habits est un



SYNONYMES

. Remplace les expressions en italique par celles, plus précises, qui leur correspondent :

danse, se débat, ferre, surveillent, s’installent, se tend, au petit jour

- . Luc et son père arrivent (*de bonne heure*)
- . Ils (*se mettent*) toujours au même endroit. Tous deux (*regardent*) le bouchon.
- . Quand il (*remue*) et s’enfonce, d’un coup de poignet papa (*accroche à l’hameçon*) le poisson.
- . Le fil (*tire*) et le brochet (*résiste*) au bout de la ligne.



CHAMPS LEXICAUX

. **Souligne en bleu** les noms de ce qui appartient au **pêcheur**, et en vert ce qui appartient au **chasseur** :

le fusil la gaule les cartouches la ligne l'épuisette la gibecière la poudre
l'hameçon le bouchon la cartouchière les guêtres le moulinet la musette

. **Complète ces phrases avec les adjectifs qui conviennent :**

légère, fleurie, fréillants, patients, souple, profonde, argentés, large, attentifs

- . Toute la famille est installée au bord de la rivière et, sur la berge
- . Papa et Paul sont des pêcheurs et
- . Ils tiennent chacun dans les mains une canne et
- . Le premier, Papa attrape des poissons et tout



CHRONOLOGIE

. **Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.**



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- ... Papa montre sa prise à Martine.
- ... Le bouchon s'enfoncé et la ligne file.
- ... Assis sur son pliant, le père de Luc et Martine pêche.
- ... Il ramène le brochet vers la rive.
- ... Toute la famille est rentrée à la maison.
- ... Le brochet frit dans la poêle.
- ... Luc poursuit une grenouille qui saute.
- ... Fino se dresse pour le renifler.
- ... Luc tend l'épuisette pour le recevoir.
- ... Papa se lève et Luc saisit l'épuisette.



REFLEXION, COMPREHENSION

. **Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.**

- Sur quoi est assis le papa de Luc ? .
- Que regarde-t-il ? .
- Après quoi court Luc ? .
- Que se produit-il soudain ? .
- Pourquoi le scion se courbe-t-il ? .
- Que prend alors Luc ? .
- Qu'attend-il ? .
- . Il attend que son père amène le brochet à sa portée.
- . Car le brochet se débat.
- . Il surveille le gros bouchon rouge.
- . Il saisit l'épuisette.
- . Il est assis sur un pliant.
- . Le bouchon s'enfoncé et la ligne file.
- . Il poursuit une grenouille.



22b- Un pêcheur persévérant

Il prit une nouvelle gaule, une nouvelle ligne, un nouvel hameçon et fit danser à la surface de la rivière une mouche artificielle. Le soleil brillait, de nouveau très chaud. Les poissons jouèrent un moment autour de la mouche aux couleurs trop brillantes ; puis ils s'éloignèrent, laissant le Pêcheur-Persévérant cuire lentement sous son chapeau pointu. Il ne quitta les lieux qu'à la nuit tombante, les mains rouges de coups de soleil, le bout du nez cramoisi et les yeux douloureux à force de fixer le bouchon immobile... Content quand même ! car il emportait en son immense panier un petit gardon fou et deux jeunes ablettes.



un gardon

Ernest Pérochon



une ablette

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Comment appelle-t-on l'instrument que l'on utilise pour pêcher des poissons ?
- . Relève dans le texte les trois parties indispensables pour fabriquer un tel instrument : il faut une (un long bâton), une (un long fil), et un
- . Qu'est-ce qu'une mouche *artificielle*, à ton avis ? Quel est le contraire de cet adjectif ?
- . Les poissons se laissent-ils prendre ? Pourquoi ?
- . Que veut dire l'adjectif *persévérant* ? Une personne *persévérante*, c'est une personne qui ne se laisse pas, qui continue ses efforts jusqu'au bout pour arriver à faire ce qui est bien. Est-ce une qualité, ou un défaut ?
- . A quels détails voit-on que ce pêcheur est persévérant ?
- . Quel temps fait-il dans ce texte ? A quoi le vois-tu dans la tenue du pêcheur ?
- . Quel effet ce beau temps a-t-il sur le pêcheur ? Souligne dans le texte tous les mots ou expressions qui le montrent.
- . Le pêcheur a-t-il pris beaucoup de poissons ? Ceux-là étaient-ils difficiles à prendre ? Relève les adjectifs qui le montrent.
- . A quel détail voit-on qu'il s'attendait à pêcher beaucoup de poissons ? Pourquoi est-il donc *content quand même* ? : il n'est pas reparti (c'est-à-dire sans rien)
- . T'est-il arrivé d'avoir passé beaucoup de temps à pêcher sans rien prendre ? Qu'aurais-tu éprouvé si tu avais réussi à attraper ne serait-ce qu'un tout petit poisson ?



CHAMPS LEXICAUX

. Complète chaque phrase avec le nom qui convient :

gaule, friture, hameçon, berge, péniches, fil, arbres, ligne, pêcheur, poissons, épingle, baigneurs, rivière

- . Paul se dirige vers le bord de la
- . Il se promène sur la, à l'ombre des qui se reflètent dans l'eau.
- . Il regarde un qui s'est fabriqué une avec une, du et une
- . Le pêcheur attend que des mordent à l'.....
- . Il espère pouvoir en faire une délicieuse
- . Sur l'autre rive, des plongent à grand bruit. Un remorqueur tire deux



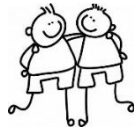
CHAMPS LEXICAUX

. A l'aide des images, complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

nage, frétille, pêche, mord, patauge, plonge, rentre, surveille, prend



- . Paul a quitté ses souliers, il a retroussé ses pantalons et il dans l'eau.
- . Louis, en maillot de bain, dans le gour.
- . Du haut d'un rocher, Romain dans l'étang.
- . Assis sur la berge, un homme à la ligne. Il attentivement le bouchon.
- . Il enfin un poisson, qui à l'hameçon puis au bout de la ligne.
- . Il chez lui, un peu déçu de sa maigre prise.



SYNONYMES

. Donne à chaque verbe ou adjectif le synonyme plus précis qui lui correspond :

frétiller, attraper, dédaigner flexible, résistant, ingénieux,

- . prendre :
- . mépriser :
- . s'agiter :
- . souple :
- . inventif :
- . solide :



REDACTION

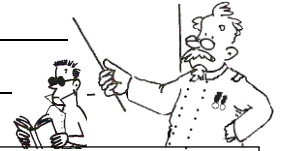
. Observe bien ces images, puis compose quelques phrases dans ton **cahier**, pour raconter ce que tu vois.

Donne des prénoms aux enfants, et aide-toi des questions ci-dessous :

- . Où s'installent les deux enfants ? Que commencent-ils par faire ? Quelles bonnes choses étalent-ils devant eux ?
- . Que fait ensuite chacun ? Avec quoi le garçon se fabrique-t-il une ligne ? Que fait-il alors ? Que se passe-t-il ensuite ?



22c- La pêche aux grenouilles



Dans une mare des grenouilles coassaient. Les enfants coupèrent une tige de coudrier, mirent bout à bout leurs lacets de souliers et un morceau de ficelle. En guise d'appât, ils cueillirent des fleurs roses, mais les grenouilles les dédaignaient. Fan aperçut un petit tablier rouge qui séchait. Il en déchira un lambeau et revint pêcher. « Ah ! en voilà une ! » Ils prenaient maintenant autant de grenouilles qu'ils voulaient.

M. Genevoix, *Le Jardin dans l'île*



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Où se trouve-t-on dans ce passage ? Quelles sont les différences entre l'eau d'une mare et celle d'un ruisseau ? (réfléchis au mouvement de l'eau et à sa couleur)
- . Que cherchent à pêcher les enfants dans ce texte ? Relève le verbe qui désigne le bruit que font ces animaux : Avec quel verbe ne faut-il pas le confondre ? Quel animal produit ce son ?
- . Cherche dans le texte l'autre nom du *noisetier* que l'auteur a utilisé : le Sais-tu quel est l'intérêt de cet arbre ? Ses branches plient sans se rompre : elles sont
- . Avec quoi les enfants ont-ils fabriqué leurs cannes à pêche ?
- . Qu'est-ce qu'un appât ? A quoi cela sert-il ? Qu'utilisent d'abord les enfants pour cela ? Quelle en est la couleur ?
- . Que signifie le verbe *dédaignaient* ? Elles ne leur trouvaient pas d'..... Cherche le nom de la même famille que ce verbe : les grenouilles les regardaient avec
- . Quel nouvel appât Fan trouve-t-il ? Cela marche-t-il, cette fois ? Pourquoi ? (réfléchis à la couleur du premier appât et à celle du nouveau). Sais-tu pourquoi cette couleur attire tant les grenouilles ?



CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de ces phrases en les numérotant :

- ... Le pêcheur tire brusquement de l'eau sa ligne. ... Bientôt, le bouchon s'agite. ... Il la lance.
- ... Le pêcheur s'installe au bord de la rivière. ... Il prépare sa ligne. ... Il s'enfonce dans l'eau.



CHAMPS LEXICAUX

. Souligne en bleu ce qui est **sur (ou dans) l'eau**, et en vert ce qui est **sur la berge** :

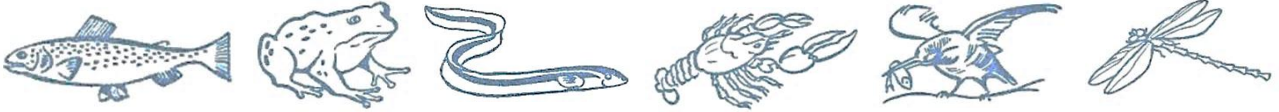
- les péniches les peupliers les saules les canards les barques les pêcheurs
- les joncs les campeurs les baigneurs le goujon la musette les nénuphars



CHAMPS LEXICAUX

. **Attribue** à chaque image le nom de ce qu'elle représente :

anguille, écrevisse, truite, grenouille, libellule, martin-pêcheur



SYNONYMES

. Remplace le verbe *prendre* par les verbes plus précis qui conviennent :

attaque, se remplit de, attrape, monte dans

. Le pêcheur (*prend*) des poissons.

. Le voyageur (*prend*) le car.

. La barque (*prend*) l'eau.

. Le chauffeur (*prend*) un virage



ANTONYMES

. Remplace chaque adjectif par son antonyme :

souple, gros, lent, méfiant, attentif, dormante

. une eau *courante* ≠

. un pêcheur *distrain* ≠

. un cours *rapide* ≠

. un *petit* poisson ≠

. une canne à pêche *rigide* ≠

. un poisson *naïf* ≠



REDACTION



. Observe cette image, puis compose quelques phrases dans ton **cahier**, pour raconter ce que tu vois en donnant le plus de détails possible et en utilisant les mots proposés ci-dessous.

. *rivière, barques, lessive, nappe, pliant, pipe, chapeau, cannes à pêche, époussette, panier, boîte à asticots, canards, nénuphars,*

. *tricote, lave, mange, recueille, trempe, surveille, barbotent*



23a- Sur la plage

De la plage je vois la mer qui s'enfle et se soulève. Une vague s'est formée. Elle s'avance, grossit, se soulève encore, se dresse en miroitant et, soudain, se brise et écume. Puis elle s'étend sur le sable et rebrousse chemin pour laisser la vague qui la suit se briser à son tour... Et c'est ainsi sans arrêt.



E. Jauffret, *Au pays bleu*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Que veut dire le verbe *enfler* ? As-tu déjà vu quelque chose enfler ? Propose un synonyme :
- . Observe la troisième phrase du texte. Un petit mot la coupe en deux parties : lequel ? Compte le nombre de verbes qui précèdent ce mot, et le nombre de verbes qui le suivent. Que remarques-tu ? Quelle impression donne ainsi la première partie de la phrase ? Et la deuxième ? Vois-tu le verbe qui marque vraiment cette cassure ?
- . Explique le sens du verbe *miroiter* à l'aide d'un mot de sa famille : miroiter, c'est briller comme le fait un
- Qu'est-ce qui fait ainsi miroiter l'eau ?
- . As-tu déjà vu de l'*écume* ? Sais-tu ce que c'est, de quoi elle est faite, pourquoi elle se forme ? De quelle couleur est-elle ?
- . Que veut dire *rebrousser chemin* ?
- . Quels sont les deux mouvements de la vague qui sont évoqués dans cette phrase ?
- . Quelles sont dans ce texte les expressions qui montrent que les mouvements de la mer sont toujours les mêmes ?
- . Ce mouvement de va-et-vient continu que font les vagues rappelle celui, plus ample, que fait la mer dans son ensemble, et qui s'appelle la



FAMILLES DE MOTS

. Cherche l'adjectif en *-ant* de la famille du verbe en italique :

- | | |
|--|--|
| . La marée qui <i>monte</i> : la marée | . Les vagues qui <i>miroitent</i> : les vagues |
| . La marée qui <i>descend</i> : la marée | . Les vagues qui <i>écument</i> : les vagues |
| . Le soleil qui <i>brûle</i> : le soleil | . Un air qui <i>fortifie</i> : un air |



ANTONYMES

. Donne à chaque adjectif son antonyme : *mouillé, étroite, descendante, rapide, salée, bronzée*

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| . La marée <i>montante</i> ≠ | . L'eau <i>douce</i> ≠ |
| . Le sable <i>sec</i> ≠ | . Une peau <i>blanche</i> ≠ |
| . La <i>large</i> plage ≠ | . Un nageur <i>lent</i> ≠ |



CHAMPS LEXICAUX

. **Souligne** en vert les noms qui se rapportent à la **mer**, et en bleu ceux qui se rapportent à la **rivière** :

source plage falaise marée torrent fleuve cascade récif phare golfe cap

. **Attribue** à chaque image le nom de ce qu'elle représente : *bouée, pelle, phare, parasol, époussette*



.....



CHRONOLOGIE

. **Rétablis l'ordre** de l'histoire en **attribuant** à chaque phrase le **numéro** qui lui correspond.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

... Luc et Fino viennent d'entrer dans l'eau.
... Avec sa pelle, Martine bâtit un château de sable.
... Une grosse vague s'avance et déferle sur la plage.
... Luc s'essuie avec une serviette de bain.
... Fino s'ébroue.
... Papa et maman rient de cette mésaventure.

... Luc, une bouée à la taille, court vers la mer.
... Elle renverse Luc et Fino.
... Luc essaie de nager.
... Martine relève les murs de son château.
... Au loin, un skieur nautique glisse sur l'eau.
... Mais Fino nage mieux que lui.



REFLEXION, COMPREHENSION

. **Relie** les questions aux réponses qui leur correspondent.

Comment papa et maman se protègent-ils du soleil ? .
A quoi est occupée Martine ? .
Que porte Luc autour de la taille ? .
Que fait-il dans l'eau ? .
Pourquoi est-il renversé ? .
Qu'est devenu le château de sable ? .
Comment Fino se sèche-t-il ? .

. Une vague énorme s'avance et l'emporte.
. Il est démolé.
. Il essaie de nager.
. Il s'ébroue.
. Il porte une grosse bouée à la ceinture.
. Ils sont assis sous un parasol.
. Elle bâtit un château de sable.



23b- En regardant la mer

Sortie du village, Hermine prit un sentier, gravit un léger monticule d'où elle savait dominer la mer lointaine. Le temps était clair. La côte se dessina nettement à sa vue. Elle se réjouit d'une belle plage où de légères vagues d'émeraude venaient broder le sable d'or de leur mousseline d'argent. Au loin, tant que la vue pouvait s'étendre, le grand mouvement de l'eau enflait la mer vers le ciel... Partout les vagues se formaient pour se défaire aussitôt, se brisant avec une légère écume étincelante. Un bateau à voile surgit, passa devant l'horizon, s'inclinant sous la brise et la houle.

Gustave Geffroy



une émeraude



une broderie



de la mousseline

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Propose un synonyme du verbe *gravir* : elle
- . Cherche le radical et un nom de la famille de *monticule* : sachant le suffixe *-cule* veut dire « petit », un *monticule* est un petit ou une petite
- . Quel peut être l'intérêt de *dominer* la mer (ou n'importe quel paysage) ?
- . Qu'est-ce qu'un *temps clair* ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui est clair, précisément, par ce temps ?
- . De quelle couleur sont les vagues ? à quel mot du texte le sais-tu ?
- . Qu'est-ce que cette *mousseline* dont les vagues *viennent broder le sable* ? Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ces mots pour l'évoquer ? Vois-tu le rapport avec la légèreté de la *mousseline*, et la délicatesse de la *broderie* ?
- . Quelles sont les trois mots qui évoquent des couleurs dans cette phrase ?
Qu'ont-ils en commun ? ce sont des matières et qui
- . Quel adjectif, dans la suite du texte, rappelle ce caractère brillant des vagues ?
- . Relève dans ce texte deux verbes que nous avons déjà rencontrés dans le texte précédent, et qui évoquent les mouvements propres à la mer :
- . Rappelle ce que sont la *brise* et la *houle* : la *brise* est un doux et léger, tandis que la *houle* est le mouvement que font les Pourquoi le *bateau à voile* s'incline-t-il sous l'effet de ces deux phénomènes ?
- . Es-tu déjà allé au bord de la mer ? Les textes que nous avons lus ne parlent que de ce qu'on y voit. Dis tout ce que l'on en perçoit avec les autres sens (l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher).



CHAMPS LEXICAUX



. Complète ces phrases avec l'adjectif qui convient :

houleuse, fin, légers, bleues, chaud, bronzée, énormes, écumeuses, haute

- . Sur le sable et, les baigneurs s'étendent pour prendre un bain de soleil. Ils ont la peau
- . Les vagues et sont toujours en mouvement. La marée recouvre la plage.
- . Quand le vent souffle en tempête, la mer est : les vagues deviennent
- . Les bateaux dansent sur les vagues.



CHAMPS LEXICAUX

. **Complète ces phrases avec le nom qui convient :** *vagues, parasols, baigneurs, bateaux, tentes, océan, sable, cabanes, maillot de bain, château, plage, flots, tunnel, crevettes, mer, crabes, rochers*

- . La est agitée par les
- . Elle monte vers la de fin parsemée de, de et de
- . Vêtue d'un, Caroline construit un et creuse un
- . Dans les flaques d'eau qui restent au creux des, Constantin pêche des et des
- . Les plongent et nagent.
- . D'autres regardent les qui dansent sur les et admirent l'..... aux couleurs changeantes.



FAMILLES DE MOTS

. **Remplace les groupes de mots en italique en mettant le verbe à l'infinitif, ce qui allège la phrase :**

- . Martine regarde les voiles du bateau (*qui se gonflent*) dans le vent.
- . Luc voit la vague (*qui s'avance*) vers lui.
- . Nous avons vu un skieur (*qui glissait*) sur l'eau.
- . Papa sent le soleil (*qui lui brûle*) la peau.



LES HOMONYMES

. **Complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient :** *marée, marais,*

- . Tu verras comme cette plage est grande, à basse.
- . Grâce à l'évaporation sous l'effet du soleil, on recueille le sel de mer dans les salants.



LES SYLLABES

. **Recopie chaque mot en le découpant en syllabes.**

- . enfle : rebrousse : formée :

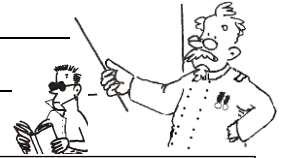


REDACTION

. **Dans ton cahier, écris pour chaque image ce que disent ou pensent les personnages :**



23c- Au bord de la mer



Sautant sur les rochers que la marée laissait à découvert, les enfants s'aventuraient jusqu'au pied du fort. Leurs silhouettes grêles se détachaient nettement sur le lointain horizon de mer. On les voyait se pencher sur les rocs, fouiller les fentes de la pierre. On entendait leurs cris de joie, annonçant les captures. Et quand ils revenaient, ils rapportaient leurs filets pleins de crabes rouges et verts, entassés en masses grouillantes, et ils montraient aussi des poissons de roches puis, sous la chevelure des algues, des poissons hideux, au ventre marbré, à la bouche de crapaud.



un fort



des poissons de roches

Emile Moselly

du marbre



COMPREHENSION DU TEXTE

- . Relève dans ce texte deux autres noms de la famille de *rochers* : et
- . Que veut dire *laisser à découvert* ? Pourquoi les *rochers* sont-ils à découvert ?
- . Cherche le radical de *s'aventurer* : c'est courir un petit risque, en partant à l'.....
- . Cherche un adjectif de la famille de *fort* : un *fort* est une construction, pour parer à des attaques.
- . Où se situe le *pied* d'une montagne ? Qu'est-ce donc que le *pied* d'un *fort* ?
- . Qu'est-ce qu'une *silhouette* ? Comment est-une *silhouette*, quand on la voit de loin ? Pourquoi donc ces silhouettes sont-elles *grêles* ? : propose un synonyme de cet adjectif :
- . Se *détacher nettement*, c'est être bien visible. Pourquoi ces *silhouettes* si fines se voient si bien dans ce genre de paysage ?
- . Que font ces enfants ? Cette activité leur plaît-elle ? A quoi le vois-tu ?
- . Cherche le radical de *entassés* : ils sont mis en Que veut dire le verbe *grouiller* ? Quand l'utilise-t-on ?
- . Cherche le radical de *chevelure* : c'est l'ensemble des Quel est le rapport avec les *algues* ?
- . A quelle caractéristique reconnaît-on la pierre de marbre ? Qu'est-ce donc qu'un *ventre marbré* ?
- . Cherche dans le texte un adjectif qui signifie « très laid » : Quels détails soulignent cette laideur ?
- . Souligne dans le texte tout ce que les enfants rapportent de leur pêche.
- . Et toi, si tu as déjà eu l'occasion d'aller au bord de la mer, qu'as-tu préféré comme occupation ?



CHAMPS LEXICAUX

- . **Complète ces phrases avec le verbe qui convient :** *recouvre, reculent, tombe, abritent, protègent, glisse, s'ébattent, avancent, s'éloigne, nagent, rebondit, barbotent, couvre, disparaît, monte, s'enfonce*
- . A cette heure, la mer, et elle le sable de la plage.
- . Les vagues puis en laissant une frange d'écume.
- . La plage se de tentes et de parasols qui les gens et les du soleil.
- . Des baigneurs ou à grand bruit dans l'eau. Les tout petits
- . Derrière un canot, un skieur et sur les vagues. Soudain, il et
- . Au loin, un bateau et à l'horizon.



24a- Voici le car



Nous prenons un gros car vert olive. Il monte les côtes à pas d’homme. Il s’arrête à tout moment. On charge encore le toit de voitures d’enfants, d’énormes paniers d’osier, de mallettes que le chauffeur amarre à la petite galerie de fer. Dans les descentes, le car prend rapidement les virages, projetant les voyageurs les uns sur les autres.

Y. Chauffin, *Le Combat de Jacob*

COMPREHENSION DU TEXTE



- . Quelles sont les différences entre un car, une voiture et un train ?
- . De quelle couleur ce car est-il exactement ?
- . Comprends-tu ce que veut dire *monter les côtes à pas d’homme* ? Un pas d’homme est-il rapide ou lent ? Que veut donc montrer l’auteur par cette expression ? Qu’est-ce qui ralentit ainsi le car ?
- . Pourquoi le car *s’arrête-t-il à tout moment* ? Pour quoi faire ?
- . Observe bien les images, et dis quelle grande différence tu vois entre les cars d’autrefois et ceux d’aujourd’hui : où rangeait-on les bagages ? Pourquoi a-t-on changé ? Était-ce pratique, à ton avis ?
- . Relève dans le texte les différents types de bagages que l’on fixait sur le toit. Que sont des *voitures d’enfant* ? Quel mot utilise-t-on aujourd’hui ? Cherche le radical de *mallette* : une mallette est une petite
- . *Amarrer*, c’est fixer solidement avec une corde. Pour quel moyen de transport utilise-t-on plus souvent ce mot ?
- . Vois-tu sur les images ce à quoi on fixait tous ces bagages ? Cherches-en le nom dans le texte :
- . Cherche le radical de *virages* : c’est un endroit où l’on, c’est-à-dire où l’on change de direction.
- . Pourquoi dans les descentes le car *prend-il rapidement les virages* ? Est-ce prudent ? Et agréable pour les voyageurs ? A quoi le vois-tu dans le texte ?



LES SYLLABES

. Recopie chaque mot en le **découpant** en syllabes.

. charge : énormes : mallettes :



CHAMPS LEXICAUX et CHRONOLOGIE



. **Souligne** en rouge les verbes concernant le **conducteur**, en bleu ceux qui concernent le **passager**, puis **numérote**-les tous dans l’ordre des actions.

... accélère ... descend ... s’arrête ... s’installe ... monte ... démarre ... freine ... prend son ticket



24b- Le train arrive

Une sonnerie tintait au passage à niveau. On entendit au loin un grondement, puis on aperçut les lumières de la locomotive électrique comme des yeux de bête dans la nuit. Le convoi entra en gare dans le grincement de ses freins et s’immobilisa. On voyait dans les compartiments des gens qui lisaient, qui dormaient. Certaines personnes descendirent sur le quai.



P. Vialar, *L'Eperon d'argent*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Propose un synonyme de *niveau* : être au même niveau, c’est être à la même Dans un *passage à niveau*, qu’est-ce qui est à la même hauteur ? : les et la Quel problème cela peut-il poser ? Que trouve-t-on donc le long des rails, des deux côtés d’un passage à niveau ? En as-tu déjà vu un ? Avant que les barrières ne fonctionnent grâce à l’électricité, il fallait une personne pour surveiller, garder chaque passage et actionner les barrières. Ce métier était celui du -
- . Propose un synonyme du verbe *tintait* : Pourquoi cette *sonnerie tinte-t-elle* avant le passage du train ? Cherche dans le texte ce qu’on entend également à l’approche du train. Pourquoi ce bruit ?
- . A quelle partie du train la *locomotive* correspond-elle ? Que sont ses *lumières* ? A quoi sont-elles comparées ?
- . Le mot *convoi*, qui vient du latin *cum* (avec) et *via* (la voie, le chemin), désigne l’ensemble des accrochés derrière la locomotive.
- . Cherche un verbe de la famille de *train* : le train doit son nom au fait qu’il beaucoup de wagons.
- . Propose un verbe synonyme de *s’immobilisa* :
- . As-tu déjà vu et entendu un train entrer en gare ? Cherche dans le texte à quoi est dû le bruit qu’il fait en s’arrêtant.
- . Sais-tu ce qu’est un *compartiment* ? Cherche le radical de ce nom : chaque wagon était divisé en plusieurs séparées par des cloisons et fermées par une porte. En as-tu déjà vu ?
- . A quoi s’occupent les voyageurs dans ce texte ? Que peut-on faire également dans le train ?
- . Qu’est-ce que le *quai* d’une gare ? Quel point commun a-t-il avec le quai d’un port ?
- . Pourquoi seulement *certaines personnes descendirent* ? Qu’en est-il des autres ?
- . Et toi, as-tu déjà pris le train ? Si oui, aimes-tu cela ? Pourquoi ?



ANTONYMES

- . Remplace chaque adjectif par son antonyme :** *captif, express, occupé, pénible, rapide, plein, nauséabonde, complet*
- . un flacon *vide* ≠ un flacon
 - . un wagon *vide* ≠ un wagon
 - . un animal *libre* ≠ un animal
 - . un compartiment *libre* ≠ un compartiment
 - . un véhicule *lent* ≠ un véhicule
 - . un train *lent* ≠ un train
 - . un voyage *agréable* ≠ un voyage
 - . une odeur *agréable* ≠ une odeur



LES HOMONYMES

. Complète chaque phrase avec l'homonyme qui convient : *voix, voie*

. Le train est passé, la est libre !

. Le chien reconnaît la de son maître.



CHAMPS LEXICAUX

. **Attribue** à chaque nom le **numéro** du personnage représenté qui lui correspond :

mécanicien (...), contrôleur (...), chauffeur (...), chef de gare (...), voyageur (...), employé de gare (...)



1



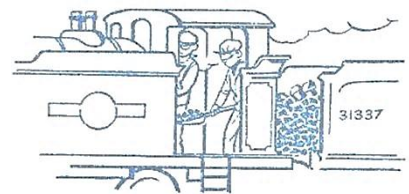
2



3



4



5

6

. **Complète** ces phrases avec le nom qui va, puis fais correspondre le numéro de la partie correspondante.

wagons de voyageurs, fourgon de queue, tender, locomotive, wagon-lit, fourgon postal, wagon-restaurant

1

2

3

3

4

5

6

7



. A l'avant du train, la puissante (...) tire le long convoi. Autrefois, elle fonctionnait à la vapeur.

. Placé juste derrière, le (...) transportait l'eau et le combustible (bois, charbon, gaz) qui produisent la vapeur.

. Tout à la fin du train, le (...) transportait des marchandises.

. Les trains transportent aussi des sacs de courrier, que l'on rassemble dans le (...)

. Vers l'avant du train se trouvent les (...), autrefois divisés en compartiments.

. Les voyageurs affamés ou assoiffés peuvent se diriger vers le (...)

. Si le trajet se déroule de nuit, on peut le passer dans un (...), équipé de couchettes.



CHRONOLOGIE et REDACTION



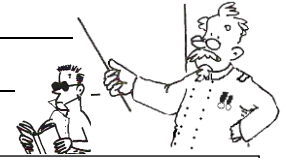
. **Numérote** ces images de sorte à les remettre dans l'ordre, puis, pour chacune, rédige dans ton **cahier** une petite phrase dans laquelle on retrouvera au moins un **nom** et un **verbe** proposés ci-dessous :

billet, guichet, quai, wagon, marchepied, portière,

démarre, grimpe, achète, se dirige vers, ouvre, se précipite, monte



24c- Vue d’avion



Émerveillement ! La brume est devenue transparente. Maintenant, au-dessous de l’avion, la carte d’état-major sur laquelle il s’est tant usé les yeux depuis quatre jours, se déploie, à perte de vue, ensoleillée, colorée, vivante... Une large coulée blanchâtre... Une vallée ? La vallée de l’Ill ? Au centre, ce reptile ondulant que des buées d’argent cachent par endroits, c’est la rivière. Et ce trait pâle qui la longe sur la droite ? Une route ?... Et cet autre trait d’encre... presque rectiligne ? La voie ferrée ? Et qu’est-ce là... qui vient de surgir dans une déchirure de l’ouate ? Toute une ville minuscule, rose de soleil, grouillante de vies invisibles !

Roger Martin du Gard



une carte d’état-major

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Cherche le radical de *émerveillement* : c’est le fait de se réjouir en voyant des
- . Qu’est-ce que la *brume* ici ? Pourquoi est-elle devenue transparente ?
- . Qui est ce « *il* » qui s’est tant *usé les yeux* sur une *carte d’état-major* ? Pourquoi a-t-il fait cela, à ton avis ?
- . Le pilote a-t-il vraiment la carte sous les yeux, cette fois ? Qu’est-ce qui se *déploie* devant lui, en réalité ?
- . Explique l’expression à *perte de vue* ; quelles autres différences l’auteur relève-t-il entre le paysage réel et la carte ?
- . Cherche un verbe de la famille de *coulée* : une *coulée*, c’est ce qui semble Ici il s’agit des abords de la rivière, qui sont d’une couleur *blanchâtre*, c’est à dire presque (cherche un adjectif de la même famille)
- . A quoi la *rivière* est-elle comparée ? Pourquoi ? Souligne dans le texte tous les éléments du paysage que le pilote aperçoit. A quoi voit-on qu’il hésite à les reconnaître ? Pourquoi ? : à quoi les compare-t-il ?
- . Ce qui est *rectiligne* forme une droite. Pourquoi cela correspond-il à la *voie ferrée*, à ton avis ?
- . L’*ouate* est du coton. Devines-tu ce que désigne ce nom dans ce texte ?
- . Es-tu déjà monté dans un avion ? Si oui, qu’est-ce qui t’a le plus marqué ? Si non, qu’est-ce qui t’intéresserait le plus de découvrir au cours d’un tel voyage ?



CHRONOLOGIE

. **Réfléchis bien, puis rétablis l’ordre de l’histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui convient.**

- ... Il roule un moment et s’immobilise.
- ... L’avion sort son train d’atterrissage.
- ... Il boucle sa ceinture.
- ... Il s’installe confortablement dans son fauteuil.
- ... Il atterrit sur la grande piste.
- ... Luc monte dans l’avion.



CHAMPS LEXICAUX

. **Écris les noms des différentes parties de l’avion :** *antenne, carlingue, hublots, gouvernail, queue, réacteurs, ailes*





CHAMPS LEXICAUX

. **Complète ces phrases avec le nom qui convient, et attribue-leur le numéro des images correspondantes :**

mécanicien, hôtesse de l'air, radio, pilote, passager, tour de contrôle, aérogare, avion, hangar, hélicoptère



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

- . Dans le (...) qui abrite les avions, le (...) vérifie les moteurs.
- . Dans l'..... (...) vont et viennent des voyageurs, des avions et même un (...)
- . La haute (...) domine les bâtiments. L'opérateur (...) surveille le trafic aérien.
- . Le (...) dirige l'..... (...), qui survole les montagnes.
- . A bord, l'..... (...) accueille et sert chaque (...).

. **Donne à ces adjectifs le nom qu'ils qualifient :** *le pilote, l'hôtesse de l'air, le voyage, le douanier, le ciel*
la manœuvre de l'avion, l'aérodrome, la piste, l'avion, la tour de contrôle, les réacteurs, les passagers

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| serviable et souriante | rapide et confortable |
| joyeux et pressés | nuageux et incertain |
| délicate et précise | puissants et bruyants |
| adroit et expérimenté | longue et large |
| court et agréable | haute et vitrée |
| attentif et sévère | plat et immense |



REDACTION

. **Observe cette image, puis compose quelques phrases dans ton cahier, pour raconter ce que tu vois en donnant le plus de détails possibles, en t'aidant du vocabulaire appris dans les exercices précédents.**





CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases avec le nom qui convient :

tracteur, tombereau, charrette, batteuse, moissonneuse-batteuse, ballots, moissonneuse, champs, blés, chevaux

- . Dans les, les sont mûrs.
- . Autrefois, on fauchait le blé au moyen d'une tirée par des
- . On transportait ensuite les gerbes dans une pour séparer les grains à l'aide d'une
- . Aujourd'hui, on utilise une-....., qui coupe et bat à la fois le blé.
- . Elle met la paille en, tandis qu'à côté, tiré par un, un recueille le grain.

. Complète ces phrases avec l'adjectif qui convient :

lente, chargé, bruyante, large, mûr, perfectionnée, doré, profond

- . Le blé et couvre les champs.
- . La moissonneuse d'autrefois était, et la batteuse était
- . La moissonneuse-batteuse d'aujourd'hui est plus, et elle avance vite.
- . Le blé s'entasse dans le tombereau et Le voilà bien !

. Complète ces phrases avec le verbe qui convient : *fauche, couvrent, lie, emporte, presse, coupe, ondule, bat, ronfle*

- . Dans les champs qui la plaine, le blé au souffle du vent.
- . La moissonneuse le blé et les gerbes.
- . La charrette les vers la batteuse dont on dirait qu'elle tant elle fait de bruit !
- . La moissonneuse-batteuse le blé, les épis et la paille en ballots.



FAMILLES DE MOTS

. Cherche pour chaque nom l'adjectif de la même famille :

- . la *chaleur* : un temps
- . la *moisson* : un champ
- . le *soleil* : une journée
- . une *faux* : le blé
- . un *champ* : des travaux
- . une *batteuse* : les épis

. Donne les verbes à l'infinitif formés à partir de ces noms :

- . la *moisson* :
- . une *batteuse* :
- . un *tracteur* :
- . une *faux* :
- . une *charrette* :
- . des *liens* :

. Complète ces phrases avec le nom de la famille du mot en italique :

- . De même que le fermier utilise sa *fourche* pour porter des bottes de paille, on prend sa nourriture avec une
- . Autrefois, les matelas s'appelaient des *paillasses* car ils étaient faits avec de la
- . Elle couvre et protège la tête à la manière d'un petit *casque*, c'est une



25b- L'orage

Nous étions en train de manger le dessert quand, tout à coup, il a fait noir. On avait eu chaud tout le temps, on étouffait et l'on avait ôté ses habits. Subitement, le tonnerre s'est mis à gronder. La pluie est tombée à torrents, de grosses gouttes faisaient floc ! dans la poussière. Il y avait une fraîcheur de cave et aussi une odeur de poudre ; dans la rue, le ruisseau bouillait comme une lessive ; puis les vitres se sont mises à grincer ; il tombait de la grêle. Tous les convives se sont regardés et maudissaient le cruel orage qui allait tuer avec son plomb blanc toutes les moissons en fleur.

Jules Vallès

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Que se passe-t-il dans ce texte ? Quel est le premier signe de son arrivée ? Pourquoi ? Comment est le ciel dans ce cas ?
 - . D'après le sens de la phrase, propose un synonyme de *ôté* : Pourquoi a-t-on *ôté* ses habits ?
 - . De quelle manière la *pluie* tombe-t-elle ? Pourquoi l'auteur a-t-il choisi cette expression ? Quels sont les points communs entre la manière de tomber de la pluie et la manière dont coule le torrent ?
 - . Pourquoi le sol est-il *couvert de poussière* ? En quelle saison cela arrive-t-il ? Pourquoi ?
 - . A quoi l'auteur compare-t-il la *fraîcheur* apportée par l'orage ? Pourquoi ?
 - . Que forme la pluie dans la rue ? A quoi celui-ci est-il comparé ? Pourquoi ?
 - . Relève dans le texte les mots qui soulignent une caractéristique de l'orage (chacune est liée à un des 5 sens) :
 - . la vue : la couleur du ciel, le fait que le ruisseau
 - . le toucher : il règne une torride ; en même temps, la qui tombe apporte de la
 - . l'ouïe : le grondement du, le bruit que font les gouttes de pluie en tombant :, celui que fait la grêle sur les *vitres* : elle les fait
 - . l'odorat : l'auteur relève une de (de laquelle veut-il parler ici ?)
 - . Qu'est-ce qu'un *convive* ? (où sont les personnages dans ce passage ? que sont-ils en train de faire ?)
 - . *Maudire*, c'est *dire* du Quel adjectif montre que cet orage pose problème ? Quelle impression cela donne-t-il au sujet de l'orage ? Pour quelle raison les personnages maudissent-ils cet orage ?
 - . Quel est ce *plomb blanc* qui va *tuer* les moissons ? c'est la
 - . A quel champ lexical appartiennent ces mots : *cruel, tuer, plomb* ?
 - . Et toi, as-tu déjà assisté à un gros orage ? Quelle caractéristique d'un orage n'est pas évoquée dans ce texte ?
- As-tu eu peur ? Aimes-tu au contraire les orages ? Pourquoi ?



CHAMPS LEXICAUX

. **A l'aide des images, complète ces phrases avec le nom qui convient, puis le pronom qui correspond :**

- . Luc plie les puis il met dans le coffre.
- . Un détale. Fino poursuit.
- . Maman a préparé un bon Papa découpe.
- . Luc cueille des et il donne à Martine.





CHRONOLOGIE

. Rétablis l'ordre de l'histoire en attribuant à chaque phrase le numéro qui lui correspond.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

... Chacun mange d'un excellent appétit.

... Maintenant la voiture roule sous l'orage.

... Toute la famille part en pique-nique.

... Mais le ciel s'assombrit et le tonnerre gronde.

... Papa arrête la voiture dans une agréable clairière.

... Luc cueille des mûres pendant que l'on s'installe.

... Luc et son père achèvent de charger la voiture.

... Fino voudrait bien un délicieux biscuit.

... Tous regrettent cette sortie trop vite terminée.

... En hâte, on range et on se réfugie dans la voiture.



REFLEXION, COMPREHENSION

. Relie les questions aux réponses qui leur correspondent.

Où s'en va toute la famille ? .

Pourquoi toute la famille part-elle pique-niquer ? .

Que font Luc et son père ? .

Où s'installe la famille pour pique-niquer ? .

Pourquoi s'arrête-t-elle dans cette clairière ? .

Pourquoi le lapin se sauve-t-il ? .

Luc aide-t-il à dresser la table ? .

Pourquoi Fino fait-il le beau ? .

A quoi voit-on que l'orage menace ? .

Que fait alors le papa ? .

Pourquoi le papa relève-t-il la capote de la voiture ? .

. Non, il mange des mûres.

. Il quémande une friandise.

. Le ciel s'assombrit et un éclair le sillonne.

. Elle part pour faire un pique-nique.

. L'endroit est agréable.

. C'est dimanche et il fait beau.

. Il remet la capote de sa voiture.

. La pluie commence à tomber.

. Elle s'installe dans une clairière.

. Ils chargent des affaires dans le coffre de la voiture.

. Il a peur du chien.

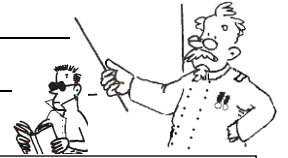


REDACTION

. Dans ton **cahier**,
écris pour chaque
image ce que font
les personnages
(donne à chacun
un prénom) :



25c- Journée de vacances



Nous passons une journée délicieuse à battre les champs, à entrer jusqu'aux genoux dans la rivière ! Je cours après mes cousines en sautant sur les pierres que polit le courant. A un moment, le pied me glisse et je tombe dans l'eau. Je sors ruisselant et je m'en vais, le pantalon tout collé et pesant, m'étendre au soleil. Je fume comme une soupe... Enfin me voilà séché, et nous repartons joyeux. Nous avons les yeux clairs, la peau brillante. Nous prenons des chemins bordés de mûres et pleins de petites prunes violettes qui sont aigres comme du vinaigre et que nous mangeons à poignées. On se fâche, on se perd ! Mais on se retrouve toujours.

Jules Vallès, *L'enfant*

COMPREHENSION DU TEXTE

- . Qui est *nous* ? Qui sont les personnages de ce texte ?
- . Propose un synonyme de *délicieuse* : Dans quel contexte cet adjectif est-il plus souvent utilisé ?
- . Que veut dire *battre les champs*, à ton avis ? Que font les enfants dans les *champs*, d'après toi ?
- . La *rivière* est-elle profonde ? A quoi le sais-tu ?
- . Cherche dans le texte le verbe qui signifie « rendre lisse et brillant » : Quel adjectif a-t-il donné ?
- . Cherche aussi le nom de la même famille qui désigne le fait de se comporter de manière agréable : la
- . Cherche un nom de la famille de *ruisselant* : être ruisselant, c'est avoir sur soi de l'eau qui coule comme un
- . Pourquoi le personnage est-il ainsi ? Quelles conséquences cela a-t-il sur son *pantalon* ? Il est et
- . T'est-il déjà arrivé la même chose ? Est-ce agréable ?
- . Pourquoi donc le personnage va-t-il *s'étendre au soleil* ? Quelle conséquence cela a-t-il sur ses habits ?
- . Pourquoi la *peau* des enfants est-elle *brillante*, à ton avis ?
- . Quel autre plaisir ont les enfants en cette journée de vacances ? que cueillent-ils ? des et des
- . Quels sont les deux adjectifs qui qualifient les prunes ? et Sont-elles donc bonnes ? Les enfants ont-ils l'air de les aimer ? A quoi le vois-tu ?
- . Et toi, aimes-tu passer des vacances avec des cousins ? Qu'aimez-vous faire ensemble ?



CHAMPS LEXICAUX

. Complète ces phrases avec les verbes qui conviennent :

s'installe, repère, posent, grimpe, se régale, monte, dure, montre, tend, remplit

- . Antoine un magnifique cerisier. Il le à sa sœur Clotilde.
- . Il dans l'arbre, et à la fourche de deux branches.
- . A son tour, Clotilde à l'échelle et elle le panier à son frère.
- . Antoine le panier de grosses cerises luisantes.
- . Une fois redescendus, les enfants leur panier près d'eux et
- . Ils souhaitent que la saison des cerises toute l'année.



CHAMPS LEXICAUX

. Relie les adjectifs au nom qu'ils qualifient :

- | | | |
|---------------|--------------------|---------------|
| un été . | . claire et . | . menaçants |
| un soleil . | . noirs et . | . sec |
| une chaleur . | . violent et . | . brûlant |
| des nuages . | . étouffante et . | . dévastateur |
| un orage . | . chaud et . | . étoilée |
| une nuit . | . éblouissant et . | . accablante |

. A l'aide des images, complète ces phrases avec le verbe qui convient :

escalade, poursuit, respire, se repose, cueille, dressent



- | | |
|--|---|
| . Des campeurs une tente. | . Un garçon des champignons |
| . Un alpiniste les rochers. | . Un autre des papillons. |
| . Une dame à l'ombre d'un châtaignier. | . Une fillette l'odeur des violettes. |



REDACTION

. **Observe** cette image, puis **compose** quelques phrases dans ton **cahier**, pour raconter ce que tu vois en donnant le plus de détails possibles et en utilisant les mots proposés ci-dessous.

- . forêt, arbres, souche, sentier, filet, papillon, branche, rochers, champignons, fraises, panier, livre, tente, piquets, maillet
. élancés, étroit, intrépide, agile, adossée, passionnant, délicieux, parfumées, vaste, bleue,
. ombragent, escalade, grimpe, dévore, ramasse, cueille, dressent, enfoncent, camperont

