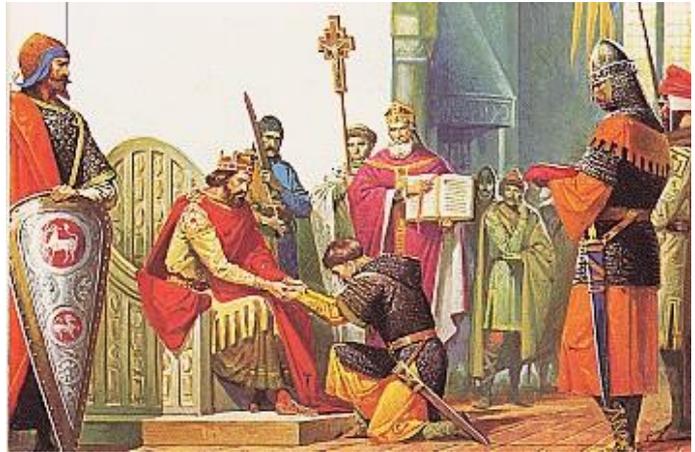


11a- Hugues Capet – la féodalité



OBSERVE ET REFLECHIS

- . Quel **personnage** vois-tu **assis à gauche** de cette image ? Qu'est-ce qui te permet de savoir qui il est ?
- . **Qui se tient devant lui** ? Observe ses **vêtements** : est-ce un paysan ? un seigneur ?
- . Dans quelle **position** ce personnage est-il ? Pourquoi, à ton avis ?
- . Quel **geste** font ces deux hommes ? Devines-tu ce que cela signifie ?
- . Qui se tient **près d'eux** ? Sais-tu **pourquoi** ces autres personnages sont là ?



TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

- . Que se passe-t-il en **987** ?
- . **Pourquoi** les grands seigneurs ont-ils choisi **Hugues Capet** ?
- . Comment se **nomme** la **dynastie** fondée par ce roi ? Que prend-il soin de faire **avant de mourir** ?
- . Qu'est-ce que la **féodalité** ? Quelle y est la place du **roi** ?
- . Que **promet** le **suzerain** à son vassal ? Que promet le **vassal** à son suzerain ?

HUGUES CAPET

Les **derniers rois carolingiens** se sont montrés **incapables** de protéger leur pays contre les invasions. Les grands seigneurs sont les seuls à organiser la défense du royaume. Ceux qui ont le mieux lutté contre les Normands sont **Robert le Fort** puis son fils **Eudes**, qui a protégé victorieusement Paris.

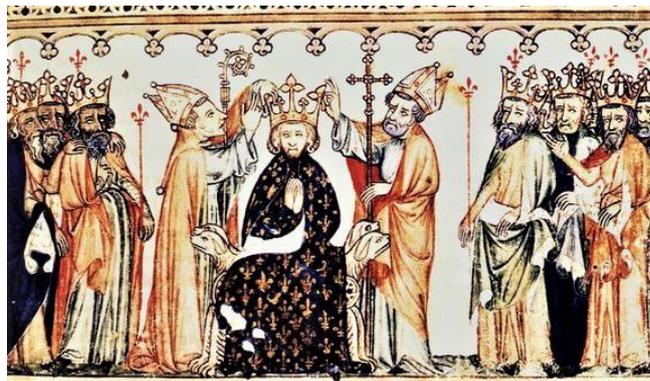


En **987** le dernier roi carolingien, **Louis V**, meurt subitement sans laisser d'héritier. Les grands seigneurs décident alors de ne plus faire confiance aux descendants de Charlemagne et d'élire un nouveau roi parmi eux. Leur choix se porte sur un descendant de Robert le Fort : **Hugues Capet**.

Non seulement il est apprécié, car comme les membres de sa famille, il a prouvé sa bravoure en défendant Paris contre l'empereur germanique Otton, mais en plus il n'a qu'un tout petit territoire. Les autres seigneurs pensent donc qu'ils n'auront rien à craindre de lui : il ne semble pas assez puissant pour les obliger à lui obéir.



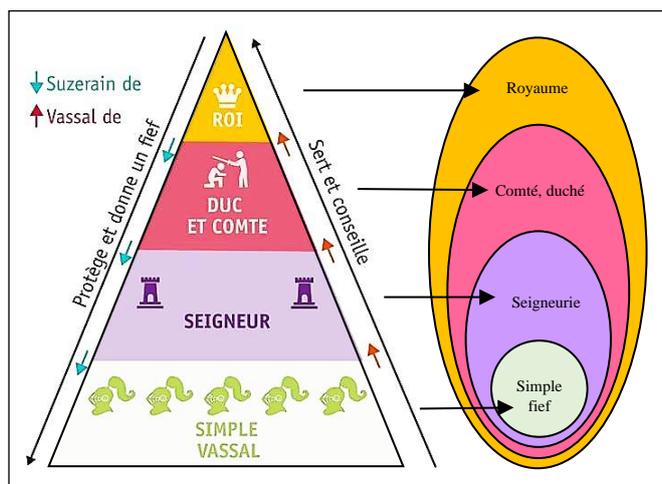
Deux jours plus tard, Hugues Capet se fait donc **sacrer** roi des Francs en la cathédrale de Noyon par l'évêque de Reims. Celui qui s'appelle désormais **Hugues I^{er}** montre par là qu'il ne tient son pouvoir que de Dieu. Pour consolider le pouvoir de sa famille et éviter des guerres de succession, ce nouveau roi prend soin, de son vivant, de faire sacrer son fils aîné, **Robert le Pieux**. C'est la fin de la dynastie des Carolingiens, et le début d'une nouvelle dynastie, celle des **Capétiens**, qui durera 8 siècles.



. LA FEODALITE

En cette période d'instabilité et de dangers fréquents, un système de protection et de services mutuels s'est mis petit à petit en place en France. On l'appelle la **féodalité**.

Ceux qui possèdent un territoire, les **seigneurs**, confient une partie de leurs terres à leurs meilleurs militaires en récompense des services rendus à la guerre. Ces terres s'appellent des **fiefs**. Les seigneurs deviennent les **suzerains** de ces hommes, qui sont leurs **vassaux**. Chaque vassal peut à son tour confier des parties de son fief à des seigneurs moins puissants que lui, dont il devient lui-même le suzerain. Le **roi** est le suzerain des suzerains.



Le suzerain promet à son vassal de lui rendre **justice** et de le **protéger**. De son côté, le vassal lui promet d'être **fidèle** et de lui **obéir**. Il doit l'aider de ses **conseils**, en particulier pour rendre la justice. Il doit aussi lui apporter une **aide militaire** (que ce soit pour la défense ou l'attaque), et **financière** (pour payer sa rançon s'il est prisonnier, par exemple).



Cette relation s'établit au cours d'une cérémonie solennelle pendant laquelle chacun fait un **serment** devant des témoins. Le vassal jure fidélité au seigneur : c'est l'**hommage**. Le seigneur lui remet ensuite un fief : c'est l'**investiture**. Le seigneur prend alors dans ses mains celles du vassal, puis tous deux échangent un **baiser de paix**.



- . En **987**, le dernier roi carolingien, **Louis V**, meurt sans laisser d'héritier.
- . A la place, les **grands seigneurs élisent** l'un d'eux : **Hugues Capet**.
- . Il se fait **sacrer** roi. Il devient **Hugues I^{er}**, et fonde la dynastie des **Capétiens**. Il fait **sacrer son fils** de son vivant.
- . Le **domaine royal** ne représente au début qu'un tout **petit territoire**.
- . La **féodalité** est un système de **protection** et de **services mutuels** entre seigneurs qui ont échangé des **serments**.
- . Le **suzerain** confie un **fief** (un territoire) à un **vassal**. Il le **protège**. Le vassal **obéit** à son suzerain, et il doit **l'aider**.
- . Le **roi** est le suzerain des suzerains.

Apprends par cœur ce résumé.





11b- Le relief : définition et causes

OBSERVE ET REFLECHIS



Tableau



Bas-relief



Sculptures

. Vois-tu ce qui fait la **différence** entre ces trois sortes de représentations de l'Épiphanie, en dehors du fait que seule la première est colorée ? Essaie d'expliquer ce qui caractérise le **bas-relief** par rapport aux autres représentations.

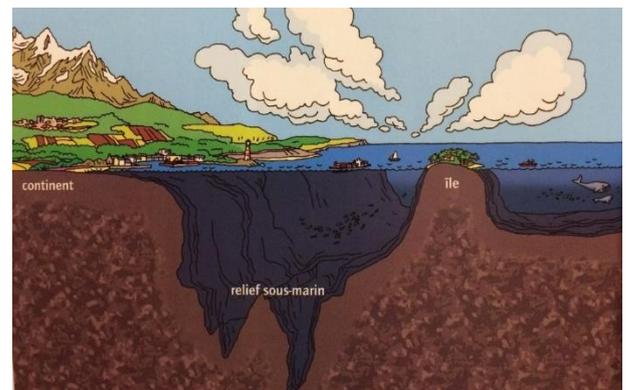
. A partir de là, essaie d'**expliquer** ce que l'on appelle le **relief** quand on parle de la Terre.

TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

- . Qu'est-ce que le **relief** en géographie ?
- . Qu'est-ce qui est **à l'origine** du relief sur notre planète ? : quelles en sont les **causes** ?
- . Qu'est-ce que **l'altitude** d'un lieu ? **Par rapport à quoi** la calcule-t-on ?

. COMPRENDRE CE QU'EST LE RELIEF

- . On parle de relief pour désigner une **surface** qui n'est pas plate, uniforme : elle forme des **creux** et des **bosses**.
- . En géographie, le relief est donc **l'ensemble des creux et des bosses** qui se sont formés à la surface de la Terre.
- . Ces variations du sol se retrouvent partout à la surface de la Terre, aussi bien au fond de la **mer** que sur les **continents**.



une vallée



une gorge



une colline



un plateau



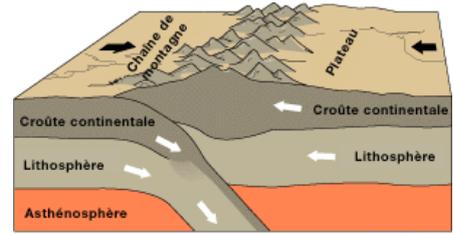
des montagnes

Les parties du relief qui sont **creuses** s'appellent (ou vals, ou vallons),, cratères, failles et fosses.

Les parties **élevées** sont les coteaux,, et

A L'ORIGINE DU RELIEF

. Comme nous l'avons déjà vu, la surface de la Terre, que l'on appelle la terrestre, est composée de plusieurs mobiles, c'est-à-dire qui se déplacent lentement.

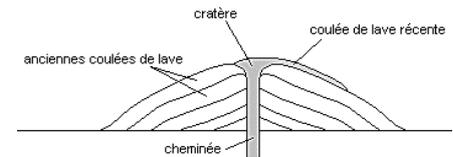


. Lorsqu'elles se **cognent**, ou passent l'une **en dessous** de l'autre, le bord des plaques se plisse, formant ainsi des chaînes de

. Les zones montagneuses qui se sont formées au bord des plaques après un choc sont fragilisées : leur croûte est moins épaisse par endroits. C'est donc par là que s'échappe le (la roche en fusion qui vient du noyau de la terre), ce qui fait apparaître des Ceux-ci sont une autre sorte de montagnes, dont le cône devient de plus en plus élevé au fil des éruptions, du fait que la lave solidifiée et les cendres s'accumulent sur les flancs du volcan.



Magma



Une météorite

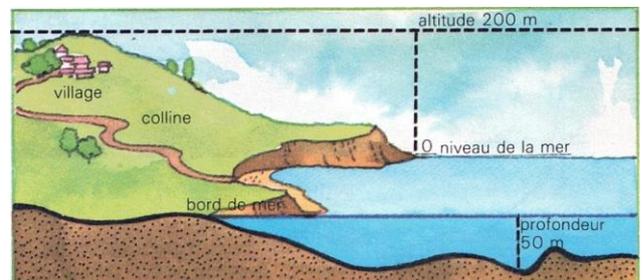
. Il existe une autre cause au relief terrestre, en creux cette fois-ci : dans l'espace se déplacent des sortes de pierres appelées ; il y a très longtemps, certaines, qui étaient énormes, sont entrées en collision avec la Terre, ce qui a laissé de larges et profonds cratères dans le sol.



Cratère de météorite

LA NOTION D'ALTITUDE

. Le mot **altitude** vient d'un mot latin, « *altus* », qui signifie « haut ». L'altitude, c'est donc la à laquelle se situe un lieu par rapport à un point de référence.



. Or pour pouvoir évaluer cette hauteur, on a besoin comme point de départ d'un élément qui soit le même partout sur terre. On a donc fait le choix de se référer à la hauteur de la : ce niveau correspond donc à l'**altitude 0**.

. A partir de ce niveau, on peut mesurer la hauteur des montagnes. Par exemple en France, la montagne la plus haute est le **Mont Blanc**, qui culmine à 4 807 mètres d'altitude : cela veut dire que le point le plus haut de son sommet est élevé de 4 807 mètres par rapport au niveau de la mer.



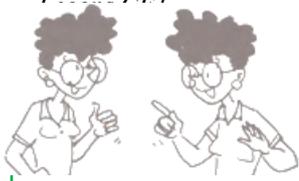
Le Mont Blanc

. Le **relief** est l'ensemble des **creux** et des **bosses** qui se sont formés à la **surface de la Terre**, sur les **continents** comme sous les **océans** et les **mers**.

. Les reliefs de la Terre sont dus aux **mouvements des plaques** de la **croûte terrestre** et à l'activité des **volcans** qui en découle, ainsi qu'à des impacts de **météorites**.

. L'**altitude** d'un lieu est sa **hauteur**, en **mètres**, par rapport au niveau de la **mer**.





11c- L'hiver

OBSERVE ET REFLECHIS

🎵 Ecoute les trois mouvements de l'hiver dans *Les quatre saisons* d'Antonio Vivaldi, et lis ci-dessous le sonnet que le musicien a écrit pour illustrer ces morceaux, ainsi que le texte qui le commente. Vivaldi **aime-t-il cette saison** ?

*Trembler violemment dans la neige étincelante,
Au souffle rude d'un vent terrible,
Courir, taper des pieds à tout moment et,
Dans l'excessive froidure, claquer des dents ;*

. Premier mouvement

Les violons évoquent le souffle du vent glacial, de plus en plus rapide et puissant, ainsi que les hommes qui se dépêchent de rentrer chez eux.



*Passer auprès du feu
Des jours calmes et contents,
Alors que la pluie, dehors,
Verse à torrents ;*

. Deuxième mouvement

Le violon principal exprime le calme, le réconfort que l'on éprouve à l'abri près du feu. Les pizzicati saccadés des autres violons font entendre les rafales de pluie glaciale qui fouettent les vitres.



*Marcher sur la glace, à pas lents, de peur de tomber, contourner,
Marcher bravement, tomber à terre, se relever sur la glace
Et courir vite avant que la glace ne se rompe et se disloque.*

. Troisième mouvement

Les premiers violons évoquent la grâce des patineurs sur la glace. Puis tout s'accélère : c'est la tempête qui arrive.



*Sentir passer, à travers la porte ferrée,
Sirocco et Borée, et tous les Vents en guerre.
Ainsi est l'hiver, mais, tel qu'il est, il apporte ses joies.*

- . Quel **âge** environ te semble avoir cet homme ?
- . Te paraît-il **sympathique** ? Pourquoi ?
- . De quels **éléments** ce tableau est-il composé ? En quoi ces éléments sont-ils **caractéristiques** de l'hiver ?
- . Le peintre te paraît-il **aimer** cette saison ?



G. Archimboldo,
L'hiver, 1573

- . Lis le poème ci-contre. Relève les éléments qui te paraissent **caractéristiques** de l'hiver. Le poète te paraît-il **aimer** cette saison ? A quels mots le vois-tu ? Dans le poème, **souligne en vert** tout ce qu'il **aime** dans cette saison, et en **rouge** tout ce qu'il **n'aime pas**.

- . Et **toi**, aimes-tu l'hiver ? Pourquoi ?

L'hiver

Je hais l'hiver : il fait trop froid !
La bise mord mes pauvres doigts,
Rougit mon nez et mes oreilles
Et, dépouillant toutes les treilles,
Décime les oiseaux des bois.

J'aime l'hiver : on est si bien
Au coin de l'âtre avec son chien
Quand, au dehors, tombe la neige
Et que s'enfuit le long cortège
Des feuilles mortes au lointain.

Je hais l'hiver : il est méchant
D'avoir tué le rosier blanc !
Plus rien ne vit, plus rien ne bouge.
On voit saigner le soleil rouge
Parmi la brume de l'étang.

J'aime l'hiver : il est si beau
Dans l'hermine de son manteau
Où le givre met sa dentelle !
Qu'importe la bise cruelle :
Voici Noël et ses bijoux !

Raymond Richard

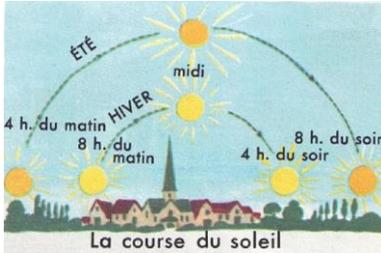
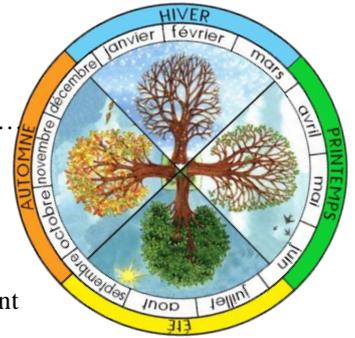
TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

- . Quels sont les **mois** de l'hiver ? Comment sont les **nuits** par rapport aux **jours** en cette saison ?
- . Quel **temps** fait-il en hiver ? Comment sont les **arbres** ? Que font les **animaux** ?
- . Nomme les **fruits** d'hiver les plus riches en vitamines.
- . Quels sont les différents **plaisirs** de l'hiver ?

LES CARACTERISTIQUES DE LA SAISON



Les mois de l'hiver sont, et
 En cette saison, les journées sont plus que les nuits ;
 à partir du 21 décembre, elles commencent cependant à rallonger.



Le soleil est **bas** dans le ciel et ses rayons chauffent peu. La température est donc basse : il fait très Quand elle descend en dessous de 0°, l'eau gèle, c'est-à-dire qu'elle devient solide. Sur les flaques ou les mares, elle forme de la



Du givre

Les fines gouttes d'eau présentes de manière invisible dans l'air se cristallisent et se déposent partout sous forme de ; l'eau de pluie se transforme en flocons de qui s'accumulent, formant un épais manteau blanc. Il souffle un vent glacial : c'est la **bise**.



La neige



La plupart des arbres ont perdu leurs feuilles, ils sont comme nus. Les oiseaux ne chantent plus, de nombreux animaux **hibernent** au fond de leur terrier (ils dorment tout l'hiver). Toute la nature est endormie. On croirait qu'elle est morte, mais elle va bientôt se réveiller !

En hiver la terre ne produit pas grand-chose. Pour se fortifier contre le froid, on mange des fruits riches en vitamines comme les kiwis, ramassés à la fin de l'automne, et les (citrons, pamplemousses, oranges, clémentines), que l'on fait venir des pays chauds.



Des agrumes

LES PRINCIPAUX EVENEMENTS DE L'HIVER



. L'hiver, c'est la période où l'on aime rester au chaud, dans les maisons, rassemblés près d'un bon de cheminée.



. Quand il y a assez de neige, on a plaisir à improviser des batailles de boules de neige, à faire de la luge ou à construire des bonshommes de neige.



Les glissades

. En montagne, où la neige est abondante, c'est la saison du



Le ski

. Lorsqu'il y a assez de glace, on peut faire des Dans certains pays du Nord, la glace est tellement épaisse que l'on peut même patiner sur les lacs !

- . Les mois de l'hiver sont **décembre, janvier** et **février**.
- . En cette saison, les **journées** sont plus **courtes** que les nuits.
- . La **température** est très **basse** ; il peut y avoir du **givre**, de la **neige** et de la **glace**. La **bise** souffle.
- . Les **arbres** n'ont plus de **feuilles**, les animaux **hibernent**, on croirait que la nature est **morte**.
- . Quand on ne reste pas au **chaud**, on aime faire des **glissades**, des **bonshommes de neige** ou du **ski**.



11d- La Nativité, ou naissance de Jésus



COMPRENDRE LA MESSE : l'offertoire et le Sanctus

. Après les « rites initiaux » (la procession d'entrée, la demande de pardon, le *Gloire à Dieu*) puis la liturgie de la Parole (les lectures, le psaume, l'Évangile, l'homélie, le *Je crois en Dieu* et la Prière Universelle), nous entrons dans la **liturgie de l'Eucharistie** : c'est le moment le plus important de la messe, car c'est là que va se passer le plus grand des miracles.

. Ce temps commence par l'**Offertoire**, où chacun offre quelque chose à Dieu :

. le prêtre présente à Dieu le **pain** et le **vin**, qui vont devenir le Corps et le Sang de Jésus.

. en donnant un peu de leur argent à la **quête**, les familles participent concrètement à cette offrande, et contribuent à payer les dépenses de la paroisse et à faire vivre le prêtre.

. notre **offrande personnelle** est tout aussi importante : Dieu attend de nous que nous Lui offrions notre **amour**, nos **joies**, nos **peines**, nos **intentions de prière**. De manière invisible, notre ange gardien dépose tout cela au pied de l'autel. Les anges qui n'ont rien à offrir de la part de leur protégé sont très tristes.



Car même si **ce que nous offrons n'a en soi pas beaucoup de valeur**, c'est parce que nous l'offrons que Dieu peut accomplir le grand miracle : **Dieu ne veut pas faire de miracle sans nous**. Il veut toujours que nous participions volontairement à ce qu'Il fait. Pour offrir de quoi manger à une foule immense, Jésus a voulu avoir besoin des 5 petits pains et des 2 poissons que Lui a apportés un enfant.



. Juste avant d'entrer dans le grand sacrifice de la messe, nous chantons le **Sanctus** : nous reprenons les **paroles de la foule qui acclamait Jésus lors de Son entrée à Jérusalem** : « *Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur* », et « *Hosanna* », qui veut dire



« *sauve-nous* » dans la langue de Jésus. Sous nos yeux, de nouveau, Jésus va S'offrir en sacrifice pour nous sauver. Tous les anges du Ciel se joignent à nous pour acclamer ce Dieu immense qui Se fait si petit par amour pour nous.

OBSERVE ET REFLECHIS

- . **Qui** vois-tu sur cette image ? A quoi vois-tu que ces personnes sont **saintes** ?
- . A quoi vois-tu qu'elles sont aussi très **pauvres** ?
- . Qui les **entoure** ? **Pourquoi** tous ces anges ? Ce bébé est-il un bébé comme les autres ? Pourquoi certains anges sonnent-ils de la **trompette**, à ton avis ?



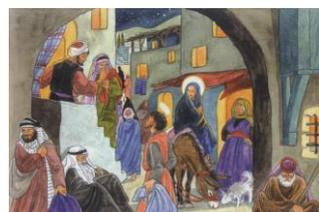
TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

- . Qu'a-t-on fêté à **Noël** ? Pourquoi : que veut dire ce mot ? **Pourquoi** cette naissance est-elle fêtée par tant de monde ?
- . **Dans quelle ville** Marie et Joseph ont-ils dû se rendre ? Pourquoi ? **Où** Jésus est-Il **né** ? Pourquoi ?
- . Qui a **appris en premier** la nouvelle de la naissance de Jésus ? **Comment** l'ont-ils su ?
- . **Qui** est venu ensuite adorer Jésus ? **Comment** ont-ils appris Sa naissance ? Que Lui ont-ils **offert** ?

Noël, Nativité : ces deux mots veulent dire « naissance ». Noël, c'est la naissance de Jésus, Dieu qui est venu habiter au milieu de nous. C'est un événement tellement important que chaque année on fête cette naissance dans le monde entier.

LA NAISSANCE DE JESUS

Marie est mariée à Joseph : c'est le papa que Dieu a choisi pour l'aider à élever Jésus. Tous deux vivent paisiblement dans leur petit village de Nazareth, lorsque l'empereur romain décide de faire compter tous les habitants de son royaume. Chacun doit pour cela se rendre dans sa ville de naissance. C'est pourquoi Marie et Joseph sont obligés d'aller à Bethléem, où Joseph est né. Or ce n'est pas du tout le bon moment, car Jésus va bientôt naître. Le chemin est long, et très fatigant pour Marie !



Quand ils arrivent à Bethléem, il y a déjà tellement de monde que plus personne n'a de place pour les loger. Alors on les dirige vers une pauvre étable. C'est là que Jésus naît, dans une très grande pauvreté. Dieu tout puissant a choisi par là de se faire proche des plus pauvres. Marie le dépose sur la paille d'une mangeoire de cette étable de Bethléem, dont le nom signifie « maison du pain ». Un jour, Jésus dira de Lui qu'Il est le pain de vie, qui donne Sa vie au monde : à chaque messe, Il se donne à manger sous la forme du pain pour pouvoir habiter en nous : notre âme est la seule vraie maison qu'Il désire.



L'ANNONCE DE LA NAISSANCE



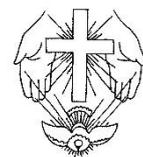
Les premiers à être avertis de cette bonne nouvelle qu'est la naissance de Jésus sont de pauvres **bergers**. Alors qu'ils veillaient sur leurs troupeaux, des anges sont venus leur annoncer cette grande joie. Sans hésiter, ils sont tout de suite allés voir Jésus, et Lui ont offert ce qu'ils avaient de meilleur.



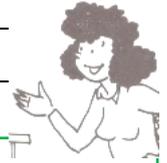
Très loin de là, des mages (de riches savants) ont vu se lever une étoile différente des autres. Ils ont compris qu'elle annonçait une naissance exceptionnelle. Humblement, ils se sont mis en chemin pour aller adorer ce roi si différent des autres. Ils lui ont offert de l'**or**, de l'**encens**, et de la **myrrhe** : par leurs cadeaux, ils ont montré que Jésus est **roi** (l'or), vrai **Dieu** (l'encens) et vrai **homme** (la myrrhe, dont on parfumait les corps à leur mort).



- . Marie et Joseph ont dû faire une très longue route jusqu'à **Bethléem** pour se faire **recenser** (compter).
- . Jésus est né dans une **pauvre étable** car il n'y avait **pas de place** pour eux dans le village.
- . Les **bergers** ont été les premiers à apprendre la nouvelle. Ce sont les **anges** qui la leur ont annoncée.
- . Des **rois mages** ont suivi une **étoile** qui annonçait un grand **roi**. Ils se sont **prosternés** devant Jésus et Lui ont offert de l'**or**, de l'**encens** et de la **myrrhe**. Ces cadeaux montrent que Jésus est **roi**, vrai **Dieu** et vrai **homme**, mortel comme nous.



12a- Seigneurs et châteaux forts



OBSERVE ET REFLECHIS

. En quoi ce château est-il fait ? Te paraît-il solide ?

. Que font les **assaillants** pour s'introduire dans le château ? : avec quoi remplissent-ils les **fossés** ? Qu'utilisent-ils pour atteindre le haut des **murailles** ? Que **lancent**-ils sur les parties en bois du château ?

. Comment les **habitants** du château se défendent-ils ? Derrière quoi se **protègent**-ils ? Que **jettent**-ils sur les assaillants ? Qu'est-ce qui empêche l'ennemi de pénétrer par l'**entrée principale** alors qu'il a réussi à détruire la lourde porte de bois ?



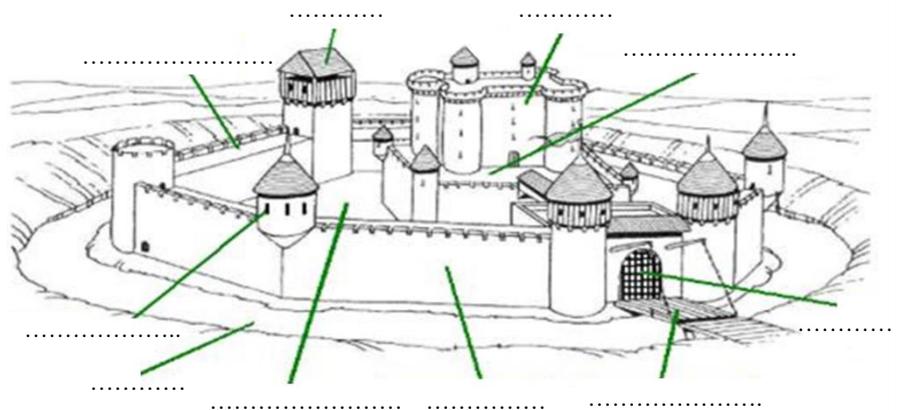
TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

. Comment se nommaient les **premières fortifications** ? Pourquoi ?
 Quel nom ont-elles pris **ensuite** ?

. **Complète** le dessin avec ces mots :
courtines, haute-cour, basse-cour, tour, chemin de ronde, meurtrière, donjon, pont-levis, herse, douves.

. Quelles étaient les **occupations** du seigneur en temps de **paix** ?

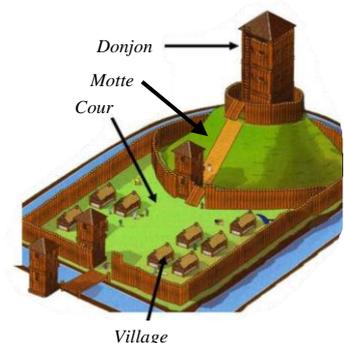
. Quelles étaient les **distractions** du seigneur et de sa famille ?



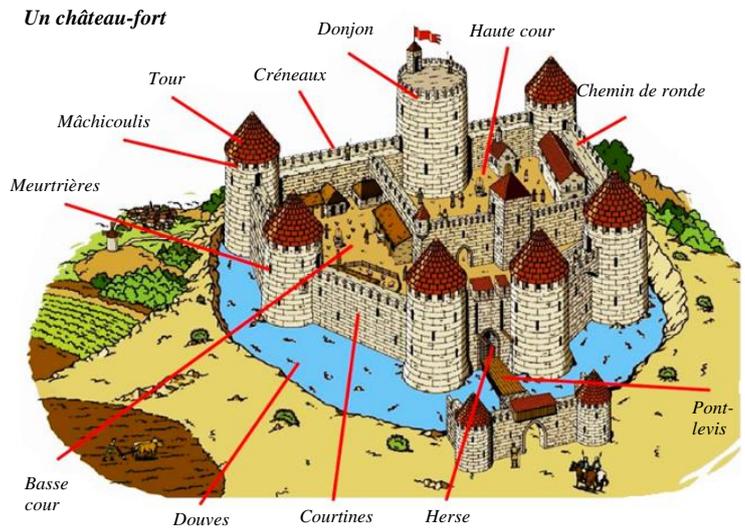
LES CHATEAUX-FORTS

Pour faire face aux invasions, on construit non loin des rivières des enceintes fortifiées dans lesquelles les populations peuvent se réfugier. Ces forteresses s'organisent autour d'une (une élévation de terre) au sommet de laquelle on construit une tour appelée, d'où on peut voir arriver l'ennemi de loin. Ces **mottes féodales**, qui ne sont au départ que de simples tours de bois entourées d'une palissade, s'agrandissent et se fortifient petit à petit, devenant de véritables **châteaux-forts**, de plus en plus difficiles à prendre.

Une motte féodale

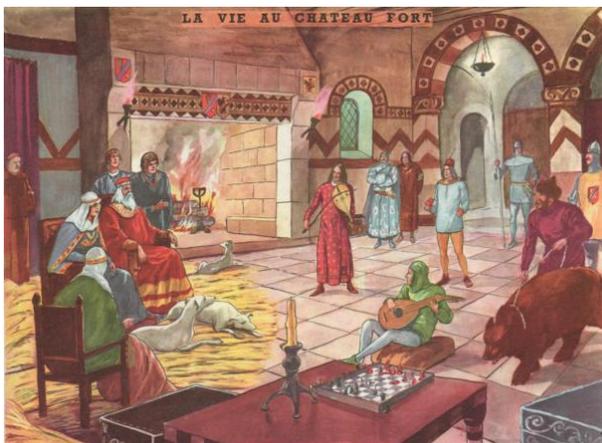


On les entoure d'un large fossé, que l'on remplit d'eau : les On ne peut ainsi accéder au château que par un pont, que l'on relève avec des chaînes en cas d'attaque : le - On abaisse également une grille solide de fer : la A chaque angle on ajoute une **tour**, dont le dernier étage est percé de **mâchicoulis**, par lesquels on peut jeter de grosses pierres, de la poix et de l'eau bouillante sur les assaillants. Ces tours sont reliées par de hautes et épaisses murailles de pierre : les Tout en haut, les guetteurs, qui veillent jour et nuit, font le tour du **chemin de ronde**, protégés par des, derrière lesquels ils peuvent se mettre à l'abri. Tous les murs sont percés d'étroites fenêtres d'où les archers peuvent tirer sans être atteints : les C'est dans la plus grande tour, appelée, que vivent le seigneur du château et sa famille. En cas d'attaque, les habitants des alentours se réfugient dans la Dans certains châteaux, on a prévu un **passage souterrain** pour sortir chercher du secours ou des vivres en cas de siège.



. LA VIE DES SEIGNEURS DANS LES CHATEAUX

Lorsqu'il ne combat pas avec ses hommes d'armes aux côtés de son suzerain, le seigneur gouverne son fief : il assure la **protection** de son domaine, rend la **justice**, surveille l'**entretien** des routes et des ponts, et parfois prend part lui-même à ces travaux. Il passe aussi beaucoup de temps à la **chasse**.



En hiver, le château, **mal chauffé** et **mal éclairé** tant les fenêtres sont rares et étroites, est une bien triste demeure. Pour égayer la grande salle, on allume un grand feu dans l'immense cheminée, et l'on organise des **festins**. Pour se distraire, le seigneur s'adonne parfois aux jeux d'échecs. On aime aussi accueillir les gens de passage : **jongleurs**, **troubadours** ou **pèlerins**. On admire les jongleries des uns, on rêve en écoutant les récits des exploits guerriers du temps passé racontés au son de la vielle par des poètes appelés troubadours ou trouvères, et l'on écoute avec intérêt les pèlerins raconter leurs aventures.

Tu peux regarder C'est pas sorcier : les châteaux forts.



- . Pour se protéger des envahisseurs, on construit des **mottes féodales** en **bois** ; elles deviennent petit à petit de véritables **châteaux-forts**, faits de hautes murailles de **Pierre**.
- . Ces châteaux sont entourés de **douves** ; la seule entrée se fait par un **pont-levis**, protégé par une **herse**.
- . Le seigneur habite dans le **donjon**. Les habitants des alentours se réfugient dans la **basse-cour**.
- . En temps de paix, le seigneur rend la **justice**, veille à l'**entretien** de son domaine, et il **chasse**.
- . Pour se distraire, on organise des **festins**, on fait venir des **jongleurs**, des **troubadours**, on accueille les **pèlerins**.



12b- Plans et cartes : les représentations du relief

OBSERVE ET REFLECHIS



Observe ces quatre représentations du village français de Cordes-sur-Ciel :

. Quelle **différence** vois-tu entre les **deux premières représentations** (à gauche) ?

. Quelles sont les **deux grandes différences** que tu vois entre ces deux **premières représentations**, et les deux **dernières** ?



. La troisième représentation est une **carte**, tandis que la dernière est un **plan**. Que peux-tu dire du plan par rapport à la carte ? : est-il plus ou moins **précis** ? Pourquoi l'est-il ?

. Vois-tu les **lignes marron** sur la **carte** ? Comprends-tu pourquoi elles sont de plus en plus **rapprochées** au fur et à mesure que l'on s'approche du village ? Essaie de deviner à quoi elles **correspondent**. Retrouve-t-on ces lignes sur le plan ?

TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

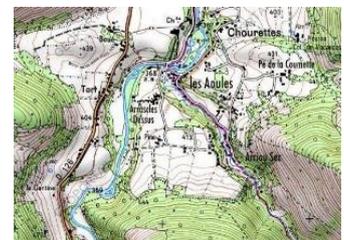
. Qu'est-ce qu'un **plan** ? Quelle est la **différence** entre un **plan** et une **carte** ?

. Quels sont les **deux éléments** que doit comporter une carte ? Par quoi le **relief** peut-il être **représenté** sur une carte ?

. Quels sont les **trois grands types de cartes** que l'on distingue ?

PLANS ET CARTES

L'image du milieu représente le village de gauche, avec ses rues,



ses maisons, ses jardins, ses champs, mais il est vu de plus haut, à la **verticale**, comme si l'on était dans un avion. On y a ajouté les **noms** des rues et de certains lieux.

Cette représentation s'appelle un **PLAN** : elle permet de **se diriger** dans les rues et de trouver ainsi n'importe quel lieu où l'on voudrait se rendre (*montre la gare, l'église, et le cimetière*).

L'image de droite est une **CARTE** : elle représente une **surface plus étendue** que celle d'un plan, et elle précise le **relief**.

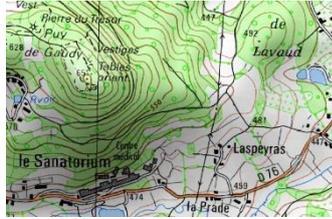
LES DIFFERENTS TYPES DE CARTES

Toutes les cartes n'ont pas la même utilité. On distingue :

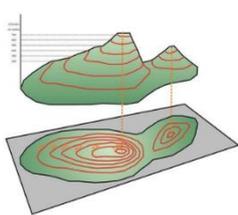
. les cartes **topographiques**, qui servent aux promeneurs ; elles représentent un territoire de manière **détaillée** (relief, points remarquables, maisons, ...)

. les cartes **routières**, utilisées par les automobilistes : elles concernent une surface plus importante, et donnent à voir principalement les différentes sortes de **routes**, les villes qu'elles relie, ainsi que les cours d'eau.

. les cartes à **grande échelle** permettent de visualiser des **pays** ou des **continents** entiers.



REPRESENTATION DU RELIEF SUR LES CARTES



Les courbes de niveau

Une carte en relief avec légende

Tous les plans et cartes doivent avoir

- . une , qui explique les signes et les **couleurs** qui y figurent.
- . une , qui indique le nombre de **mètres** ou de kilomètres que représente 1 centimètre sur la carte.



Echelle

Sur une carte, le relief peut être représenté de deux manières :

. les reliaient par un **trait** les points de **même altitude**.

Plus la pente représentée est forte, plus ces courbes sont resserrées.

. les **couleurs** indiquent des tranches d'**altitude** ; le code est généralement le suivant :

- . la **mer** est en Plus la profondeur est importante, plus cette couleur est foncée
- . les zones de **basse altitude** (situées entre 0 et 200 m d'altitude) sont en
- . les zones de **moyenne altitude** (comprises entre 200 et 500 m) sont en
- . les zones d'**altitude élevée** (de 500 m à 1000 m) sont de couleur
- . **au-delà de 1000 m**, on utilise le de plus en plus foncé à mesure que l'altitude augmente.
- . les **points les plus hauts** sont marqués par un **triangle noir** accompagné d'un nombre qui indique leur altitude.

Légende

1 000	Orange
500	Jaune
200	Vert clair
0	Vert foncé
- 200	Blanc
- 500	Bleu

. Un **plan** est une **représentation simplifiée** d'un territoire **vu du ciel**. Il indique les **noms** des **lieux** et des **rues**.

. Une **carte** représente une **étendue plus vaste** qu'un plan. Elle doit comporter une **échelle** et une **légende**.

On distingue les cartes **topographiques**, les cartes **routières**, et les cartes à grande **échelle**.

. Sur une carte, le **relief** est représenté par des **courbes de niveau** ou un **code couleur**.





12c- Le chat

OBSERVE ET REFLECHIS

. Observe ce **chat** : qu'est-il en train de **faire**, à ton avis ? As-tu **déjà vu** un chat **guetter** une proie ? En as-tu déjà vu un **bondir** sur sa proie ? Sais-tu **ce qu'il chasse** ?

. Observe les **pattes** du chat : qu'y a-t-il **dessous** ? Sais-tu à quoi ça lui **sert** ? Quelle **différence** vois-tu entre le deuxième et le troisième dessin des pattes du même chat ? Que peux-tu donc dire des **griffes** d'un chat ? A quoi cela lui **sert-il** ?

. Observe la **gueule** du chat : toutes les **dents** sont-elles **pareilles** ? Lesquelles **remarques-tu** ? Sais-tu comment elles **s'appellent** ? A quoi **servent-elles** ?

. Vois-tu les **moustaches** du chat ? As-tu **déjà touché** celles d'un vrai chat ? Comment a-t-il **réagi** ? Sais-tu à quoi elles lui **servent** ?

. De quelle **couleur** sont les **yeux** du chat ? Quelle **différence** vois-tu entre les yeux du chat sur les deuxième et troisième dessins ? Sais-tu **pourquoi** la pupille des yeux change ainsi ?

. Voici une **maman** chat. Qu'est-elle en train de **faire** ? Connais-tu **d'autres animaux** qui nourrissent aussi leurs petits de leur **lait** ? Sais-tu comment on les **appelle** ?



TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

- . A quelle **famille d'animaux** le chat appartient-il ?
- . Que **mange-t-il** ? Comment appelle-t-on les animaux qui se nourrissent ainsi ?
- . Grâce à quoi le chat est-il un habile **chasseur** ? : de quoi est-il **équipé** ?
- . Qu'est-ce qui permet de dire que le chat est un **mammifère** ?
- . Comment est le **corps** du chat ?

. UN PREDATEUR, COMME TOUS LES FELINS

Comme le lion, le léopard, le tigre ou la panthère, le chat appartient à la famille des La plupart des chats sont **domestiques** : ils ont appris à vivre avec les hommes depuis l'Antiquité. Mais il existe aussi des chats sauvages : ils sont plus gros, et leur pelage est tigré.

Comme tous les félins, le chat est un animal **carnivore** : il se nourrit principalement de chair, c'est-à-dire de Même si aujourd'hui on lui sert des croquettes, il reste un habile chasseur. Tout son corps est fait pour ça :

. Son ouïe est très fine, ses deux dressées guettent le moindre bruit.



Des félins



. Sa vue est perçante, et il voit très bien la nuit : lorsque la lumière est vive, ses (les parties noires de son œil qui captent les images), ont la forme d'une fente étroite ; mais elles s'arrondissent et grossissent quand il fait sombre.



Les pupilles du chat



. Son corps est **souple**, robuste, et doté d'un bon équilibre. Le chat peut ainsi grimper aux arbres pour guetter ses proies, et bondir brusquement sur elles.



Coussinet

. Grâce aux qu'il a sous chacune de ses pattes, il peut avancer furtivement (sans faire de bruit), amortir les chocs quand il saute, et savoir si ce qu'il touche est chaud ou froid. Ses pattes sont également équipées de rétractiles : il peut les rentrer et les sortir comme il veut pour saisir ses proies.



Les griffes rétractiles



Crocs

. Ses deux mâchoires sont équipées de blancs et pointus, qui lui servent à déchirer la viande. Sa petite langue rose est rugueuse.

. Sur son museau court et arrondi, il porte de longues dont les poils raides sont sensibles au toucher. Sa fourrure est douce et soyeuse.

. AUTRES ASPECTS

. Le chat est un **mammifère** : la chatte met au monde une portée de 4 ou 5, qui naissent aveugles et sourds. Elle les allaite : ils têtent le de ses *mamelles* pendant plusieurs semaines ; en grandissant, ils apprennent ensuite à manger tout seuls.



Les chatons têtent le lait de leur mère



. Le chat peut s'exprimer de différentes manières : d'ordinaire, il ; pour montrer qu'il est content, il ; pour impressionner un adversaire, il crache, grogne, feule et hérissé ses



. Le chat est un animal très propre, qui passe beaucoup de temps à faire sa en se léchant.

. Il passe également beaucoup de temps à dormir, en particulier l'hiver, où il aime rester au coin du Il est très attaché à sa maison, son territoire, mais il est aussi très indépendant : il aime sa liberté.



. Le chat est un **félin** : c'est un animal **carnivore** (il mange de la viande), et donc un habile **chasseur**.

Son **ouïe** est fine et sa **vue** est perçante : la nuit, ses **pupilles** s'agrandissent.

. Il capture ses proies grâce à ses **griffes rétractiles**, et déchire leur chair avec ses **crocs**.

. Le chat est un **mammifère** : la femelle **allaite** ses petits. Son corps **souple** est couvert d'une **fourrure soyeuse**.



12d- L'enfance de Jésus



COMPRENDRE LA MESSE : l'épiclese et la consécration

. Nous entrons dans le temps de la **prière eucharistique** : le moment où Jésus va S'offrir à nouveau pour nous, comme Il l'a fait il y a plus de 2 000 ans. Cette longue prière commence par ce qu'on appelle l'**épiclese** : le prêtre demande à Dieu d'envoyer Son **Esprit Saint** sur le pain et le vin pour qu'ils deviennent le Corps et le Sang de Jésus : de la même manière qu'Il est descendu avec Son Esprit Saint sur la Sainte Vierge Marie pour prendre vie en elle, Dieu va descendre sur le pain et le vin pour les habiter de Sa présence. Devant ce grand miracle qui va se dérouler sous nos yeux, on se met à **genoux**.



. Voilà alors le moment de la **consécration** : être consacré, c'est être rendu sacré, c'est-à-dire habité par Dieu. Dans ces tout petits morceaux de pain, dans ce vin, Dieu infini va Se rendre présent tout entier. C'est un grand mystère.



. Le prêtre prend l'**hostie** et redit les paroles de Jésus : « *Prenez et mangez-en tous, ceci est Mon corps, livré pour vous* ». A ce moment-là, le pain n'est plus du pain : il ressemble encore à du pain, il a le goût du pain, mais il est désormais le **Corps du Christ**. Dieu y est présent tout entier.



. Lorsque le prêtre prend la **coupe de vin** et dit, comme Jésus : « *Prenez, et buvez-en tous, ceci est mon Sang, versé pour vous et pour la multitude, en rémission des péchés* », à ce moment-là le vin devient le **Sang de Jésus**, car Dieu y est présent tout entier. C'est un grand mystère.



Ce sont là les **moments les plus importants de la messe**. Je regarde avec amour le Corps puis le Sang de Jésus. Dans mon cœur je peux Lui dire : « *Jésus, je T'aime. Merci de Te faire si petit pour venir me donner tout Ton amour.* »

OBSERVE ET REFLECHIS

. Qui vois-tu sur cette image ? A quoi les **reconnais-tu** ?

. Vois-tu le **vieil homme** à droite ? Qui **regarde-t-il** ? Sais-tu pourquoi ? A-t-il l'air **content** ou **triste** ? Connais-tu cette histoire ? Sais-tu comment s'appelle ce vieil homme ?



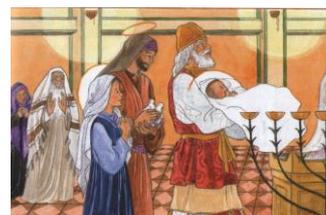
TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

- . Qui Marie et Joseph ont-ils **rencontré** en venant présenter Jésus au **temple de Jérusalem** ? Que s'est-il passé ?
- . **Où** la Sainte Famille a-t-elle dû **fuir** ensuite ? Pourquoi ?
- . Quel est le nom du **village où Jésus a grandi** ? Les gens **savaient**-ils qu'Il était Dieu ? Pourquoi ?
- . En quoi l'enfance de Jésus a-t-elle été **exemplaire** ?

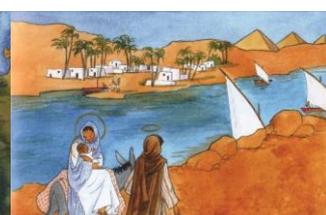
LA FUITE EN EGYPT



Peu de temps après la naissance de Jésus, comme tous les parents juifs, Marie et Joseph sont allés présenter leur enfant au temple de Jérusalem. Là, ils ont rencontré **Siméon**, un saint homme, qui attendait depuis longtemps le Sauveur : Dieu lui avait promis qu'il ne mourrait pas sans Le voir. Dès qu'il aperçoit Jésus, Siméon reconnaît aussitôt en Lui le Sauveur. Sa joie est immense.



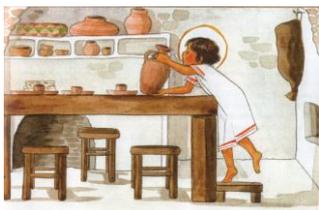
Mais les mages, avant de trouver Jésus, étaient allés voir le roi **Hérode** et lui avaient parlé de ce nouveau roi dont l'étoile annonçait la naissance. Ils ne savaient pas qu'Hérode était jaloux et cruel. De peur que cet enfant ne prenne sa place, il ordonne à ses soldats de tuer tous les bébés de Bethléem. Averti par un ange, Joseph part en pleine nuit avec sa famille : ils s'enfuient en Egypte, et y restent jusqu'à la mort d'Hérode.



LA VIE CACHEE A NAZARETH



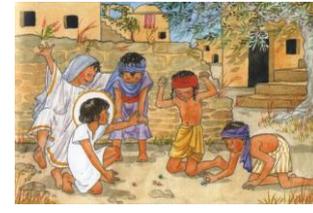
Lorsque Marie, Joseph et Jésus reviennent à Nazareth, ils mènent une vie toute simple, ordinaire : personne ne se doute que Jésus est le Sauveur tant attendu, et encore moins qu'Il est Dieu ! Mais Lui le sait, et dans le secret de son cœur il se recueille et prie souvent, avec ferveur.



Jésus aime profondément Marie et Joseph, il veut leur bonheur. Il leur obéit en tout, et les aide du mieux qu'il le peut. Il apprend patiemment le métier de Saint Joseph. Il aime aussi passer de longs moments à bavarder avec Sa mère.



C'est aussi un enfant joyeux, un très bon camarade de jeux. Il s'arrange toujours pour faire cesser les disputes entre ses amis, et trouve chaque fois de belles idées pour les faire jouer ensemble gentiment.



- . Quand Marie et Joseph viennent présenter Jésus au **temple** de **Jérusalem**, le vieux **Siméon** reconnaît en Lui le **Sauveur**.
- . Comme **Hérode** veut tuer le nouveau roi dont les **mages** lui ont parlé, la Sainte Famille doit **s'enfuir en Egypte**.
- . De retour dans le petit village de **Nazareth**, Jésus mène une **vie cachée**. Il **prie**, Il **obéit**, et **rend service**.

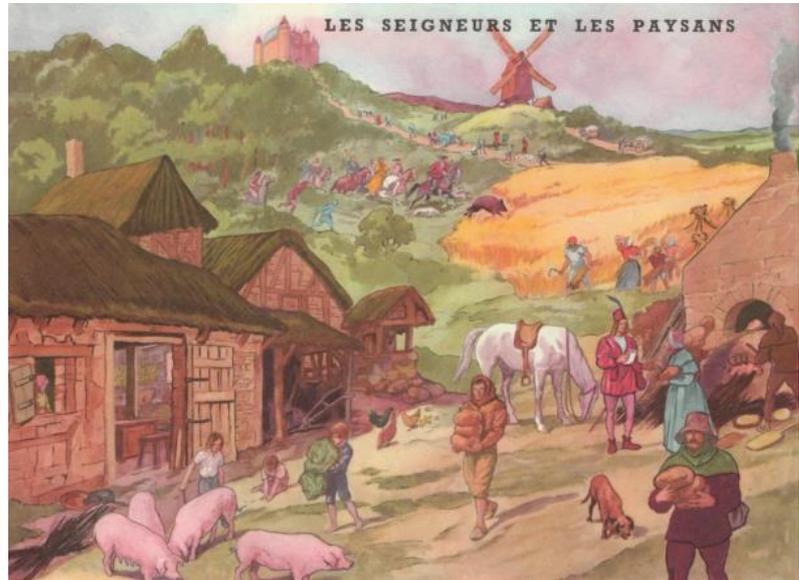


13a- Les paysans au Moyen-Age



OBSERVE ET REFLECHIS

- . Que vois-tu tout **au fond en hauteur** ? **A qui** appartiennent donc ces terres que tu vois ?
- . Vois-tu où est le **seigneur** sur cette image ? Que **fait-il** ? Quel **problème** va se poser ?
- . Quelles sont les **occupations des paysans** près du champ ? Et au premier plan à droite ?
- . Que vont faire, au **moulin**, les deux charrettes qui s'y rendent, d'après-toi ?
- . Que peux-tu dire de **l'habitation** au premier plan à gauche ? Te paraît-elle **confortable** ?
- Observe les **murs**, le **toit** et les **fenêtres** : quelles **différences** vois-tu avec les habitations d'aujourd'hui ?



TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

- . Quelles sont les **deux grandes catégories** de paysans ? Qu'est-ce qui les distingue ?
- . Quels sont les **travaux** des paysans tout au long de l'année ? Cites-en au moins 5.
- . Quelles sont les **trois sortes d'impôts** que le seigneur reçoit de ses paysans ? Que perçoit-il également ?
- . Quelles **différences** vois-tu entre les **maisons** paysannes du Moyen-Age et celles d'aujourd'hui ?

LES DEUX GRANDES CATEGORIES DE PAYSANS

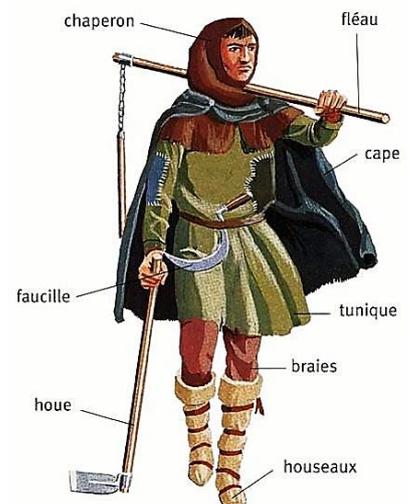
Au Moyen-Age, les paysans sont de loin les plus nombreux : ils représentent les neuf dixièmes de la population (sur un groupe de 10 personnes, 9 sont des paysans). La plupart d'entre eux sont au service d'un seigneur, dont ils cultivent les terres, en échange de sa protection.

. Les **serfs** appartiennent au seigneur, comme la maison qui les abrite, les animaux qu'ils élèvent, et les champs qu'ils cultivent : ils n'ont rien à eux. De père en fils, ils sont obligés de travailler sur cette terre, gratuitement. Ils ne peuvent pas aller travailler ailleurs, mais on ne peut pas non plus les expulser. Si le seigneur venait à vendre son domaine, il vendrait ses serfs en même temps.

. Les **vilains**, eux, sont des hommes libres. Ils habitent plus loin du château et peuvent changer de seigneur, ou même aller s'installer à la ville.

Petit à petit, grâce à l'influence de l'Eglise, les serfs deviennent des hommes libres, et à la fin du Moyen-Age les paysans ne sont plus que des hommes libres.

Un paysan du Moyen-Age



. LES TRAVAUX DES CHAMPS



Le paysan travaille durement toute l'année : en hiver, il creuse la terre pour en extraire de l'argile, dont on fera des tuiles et des briques. Il épand le fumier, et taille la vigne. Au printemps, il tond les moutons, puis sa femme file leur laine. Ses enfants conduisent la vache, les moutons et les chèvres dans les *communaux*, c'est-à-dire dans les pâturages que le seigneur laisse à la disposition de tous les habitants du village. Dans les champs, le paysan cultive du blé, du seigle, des raves, des choux, des oignons et des pois, qu'il utilise pour se nourrir. En été, on fauche les prés : c'est la fenaison. On moissonne le blé, puis on le bat à l'aide d'un fléau. On garde la paille pour les animaux, et on moule les grains pour obtenir de la farine, avec laquelle on fera le pain dont on a besoin chaque jour pour se nourrir. En automne, on laboure les champs, on sème le grain pour l'année suivante, on vendange le raisin et on en fait du vin. On conduit les porcs près des bordures des forêts, où ils se nourrissent des glands tombés. Aux premiers froids, on tue le cochon, ce qui donne lieu à de grandes fêtes paysannes.



Calendrier des travaux agricoles au Moyen-Age

. LES REDEVANCES

Comme les terres sur lesquelles ils vivent appartiennent au seigneur, les paysans lui paient des redevances :

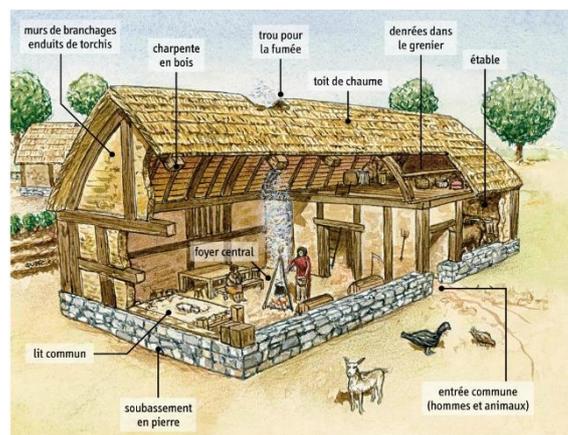
- . la *taille* est un impôt en **nature** que les serfs comme les vilains doivent au seigneur en échange de sa protection : ils lui remettent une partie de leurs récoltes (blé) ou de leurs troupeaux (volailles, moutons, porcs).
- . la *corvée* est un impôt en **travail** : il consiste en général, pour les serfs, à réparer les fossés et les murailles du château.
- . le *cens* est un impôt en **argent** que versent les vilains pour avoir le droit d'exploiter la terre.

Le moulin, le four à pain et le pressoir appartiennent au seigneur : pour les utiliser les paysans doivent payer des taxes, appelées *banalités*.

. LES HABITATIONS PAYSANNES

Les paysans vivent dans des chaumières, de petites maisons au toit recouvert de Ces habitations se composent d'une seule pièce ; celle-ci donne sur une étable, ce qui permet en hiver de profiter de la chaleur que dégagent les animaux. Dans la pièce à vivre, le sol est en terre battue, et les petites fenêtres n'ont pas de vitres : elles n'ont que des volets, que l'on ferme la nuit. On y trouve un grand lit garni de paille, dans lequel dort toute la famille réunie, un coffre à vêtements, une table, et des bancs. Au centre de la pièce, le foyer qui sert à faire la cuisine est la seule source de lumière et de chauffage. On prend le repas du soir avant la nuit afin d'y voir un peu.

Une chaumière



Intérieur paysan

- . Parmi les paysans, on distingue les **serfs**, qui **appartiennent** à leur seigneur, et les **vilains**, qui sont des hommes **libres**.
- . Les paysans **travaillent durement** toute l'année. Ils paient au seigneur des **redevances** en **nature**, en **argent**, et en **travail**.
- . Ils vivent avec leurs **animaux** dans des **chaumières** très pauvres, composées d'**une seule pièce**.





13b- Plaines, collines et plateaux

OBSERVE ET REFLECHIS



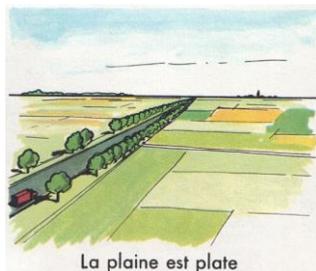
- . Observe ces trois paysages. Quel **point commun** vois-tu entre celui de **gauche** et celui du **milieu** ? Qu'est-ce qui **distingue** le paysage de **gauche** par rapport aux deux autres ?
- . Observe les **routes** dans chacun de ces paysages : quelles **différences** remarques-tu ?
- . Observe les **activités agricoles** : vois-tu des **cultures** dans chacun de ces paysages ? Quelles **différences** remarques-tu ?

TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

- . Qu'est-ce qu'une **plaine** ? Comment y sont les **routes** ? Et les **rivières** ? Qu'y **cultive-t-on** ?
- . Qu'est-ce qu'un **plateau** ? Qu'y a-t-il **entre deux plateaux** ? De quelle manière peut-on **passer de l'un à l'autre** ?
- . Qu'est-ce qu'une **colline** ? Et un **coteau** ? Nommes-en les différentes **parties**. Qu'y a-t-il **entre deux collines** ?

LES PLAINES

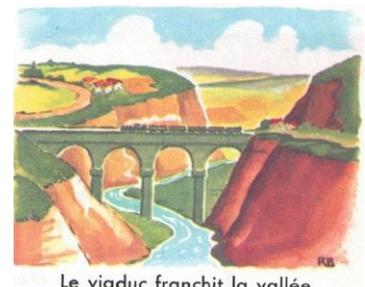
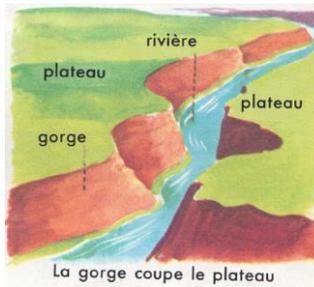
. Une plaine est une grande étendue de pays et d'altitude peu élevée. Au loin, l'horizon forme une ligne bien droite.



- . Les plaines sont des régions très habitées. Comme il n'y a pas d'obstacle à contourner, les **routes** y sont en général bien et larges, si bien que les voitures roulent vite et qu'on les voit venir de très loin.
- . Les **rivières**, en revanche, n'ont pas de pente ; elles coulent donc lentement, sans force pour franchir les petits obstacles ; elles font donc des détours pour les contourner : elles sont Elles sont peu profondes et larges.
- . Dans les plaines, la **terre** est à cultiver, car elle est particulièrement fertile (riche) ; comme en plus les champs sont immenses et n'ont pas de clôtures, les grosses machines agricoles peuvent s'y déplacer facilement. On y fait donc pousser surtout des céréales (du blé, de l'orge, de l'avoine, du maïs,...).

LES PLATEAUX

. Comme la plaine, le *plateau* est une étendue de terre, mais son altitude est élevée.



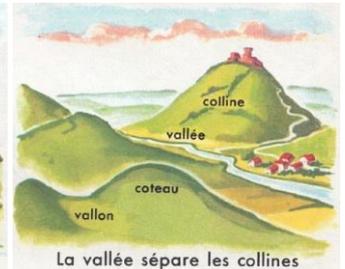
. Contrairement aux plaines, où les rivières coulent lentement, sur les plateaux les **cours d'eau** s'écoulent vers le bas avec force, creusant des vallées profondes et étroites aux parois très raides, appelées

. Pour passer d'un plateau à un autre, on franchit ces gorges sur des **ponts élevés** : les

. Le **sol** des plateaux est **pauvre**, on n'y pratique donc pas de cultures, mais plutôt de l'élevage. Sur les plateaux humides, où l'herbe des pâturages est abondante, on élève des vaches ; sur les plateaux plus secs, où l'herbe est plus rare, on élève des moutons. Les régions de plateaux sont peu habitées, d'autant plus que le climat y est rude (il y fait froid).

COLLINES ET COTEAUX

. Les collines et les coteaux sont des **buttes de terre**. Un coteau est une petite colline : sa hauteur se situe entre 10 et 200 m d'altitude, tandis que celle d'une colline varie entre 200 et 500 mètres.



. Le **bas** d'une colline ou d'un coteau s'appelle son

. Les surfaces **pentues**, appelées, ou, sont assez **douces**. Sur les versants bien exposés au soleil, on cultive souvent des, Les versants les plus raides sont couverts de bois ou de pâturages.

. Le **point le plus haut** des collines et coteaux s'appelle un ; celui-ci est **arrondi**. Souvent, un château ou un village y sont bâtis. Pour atteindre un sommet, on doit contourner le versant et donc emprunter des **routes** qui montent **en lacets**.

Les collines ou coteaux peuvent être isolés au milieu d'une plaine ou d'un plateau, ou au contraire groupés. Les parties creuses qui séparent deux collines s'appellent des Souvent il y coule des rivières. Entre deux coteaux, on parle plutôt de

. Une **plaine** est une grande **étendue** de terre **plate**. Les **routes** y sont **droites**, et les **rivières**, qui coulent lentement, sont **sinueuses**. Leur terre est **fertile**, on y cultive surtout des **céréales**.

. Le **plateau** aussi est **plat**, mais son **altitude** est **élevée**. Il est creusé par des **gorges** profondes et étroites, que l'on franchit sur des **viaducs**.

. Une **colline** est une **butte** de terre assez **peu élevée**. Une petite colline s'appelle un **coteau**. En partant du **pied**, on gravit le **versant** par une **route en lacets** pour atteindre le **sommet**, qui est **arrondi**. Les collines sont séparées par des **vallées**.





13c- La poule

OBSERVE ET REFLECHIS

- . Observe la **tête** de la poule : où sont placés les **yeux** ? Voit-elle plus ou moins de choses que nous ?
- . Ses **oreilles** sont-elles **visibles** comme celles du chat ?
- . Par où prend-elle sa **nourriture** ? A-t-elle des **dents** comme le chat ? Son bec est-il **dur** ou **mou** ? Sais-tu à quoi servent les **petits trous** placés dessus ?



- . Sais-tu combien de **pattes** a la poule ? Observe-les : par quoi sont-elles **recouvertes** ? Combien ont-elles de **doigts** ? A quoi sert celui qui est **en arrière** ? Par quoi les doigts sont-ils terminés ? A quoi cela peut-il servir à la poule ?



- . Quel est l'équivalent de nos bras pour la poule ? Par quoi ces membres sont-ils recouverts ? Quels autres animaux ont des **ailes** ? A quoi leur **servent-ils** ? La poule **vole-t-elle** aussi bien que les autres oiseaux ? Devines-tu **pourquoi** ?

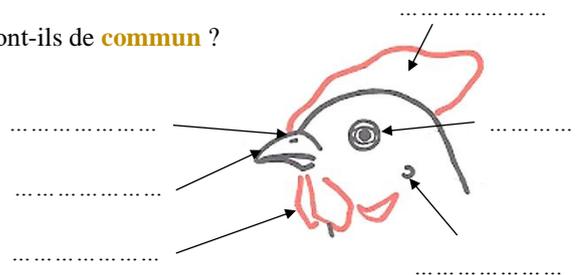


- . A quoi ses **plumes** peuvent-elles lui servir encore ? Vois-tu les différentes **sortes** de plumes ? Devine lesquelles lui tiennent **chaud**, et lesquelles la protègent de la **pluie**.



TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

- . A quelle grande **famille d'animaux** la poule appartient-elle : qu'ont-ils de **commun** ?
- . Qu'est-ce qui **distingue** la poule des autres oiseaux ?
- . **Décris** les **pattes** de la poule.
- . **Complète** ce dessin.
- . De quoi la poule se **nourrit**-elle ?



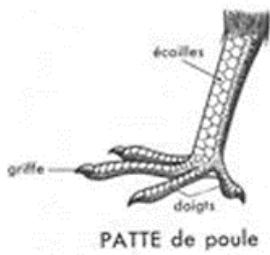
UN OISEAU A PART

- . Comme pour tous les oiseaux, le corps de la poule est couvert de lisses et douces qui composent un plumage léger, **chaud** et **imperméable** (l'eau glisse dessus sans y pénétrer) : elles se recouvrent en effet les unes les autres comme les ardoises d'un toit. On en distingue trois sortes :

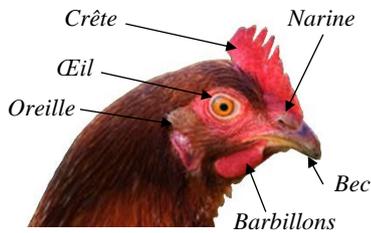
- . des petites plumes douces et molles, appelées, protègent le corps du froid.
- . des plumes moyennes, les, protègent le duvet de la pluie.
- . des grandes plumes, les, forment comme un éventail sur les ailes.



- . Ces ailes sont cependant trop **courtes** : par rapport à leur taille, le corps de la poule est trop **lourd** pour qu'elle puisse voler. Pour se déplacer, la poule se contente donc de marcher ou de courir.



. La poule se déplace sur ses deux, qui se divisent en quatre, dont trois en avant et un en arrière : cette disposition permet à la poule de se percher. Ces doigts se terminent par des, qui lui servent à gratter le sol pour chercher de la nourriture.



. Comme tous les oiseaux, la poule picore avec son Celui-ci est court, pointu, et très dur. Il ne sert pas à mâcher, car il n'a pas de

. En haut du bec, les deux petits trous noirs sont les de la poule.

. Sous le bec pendent deux morceaux de chair : les

La tête est également surmontée d'un bourrelet de chair rouge : la

. De chaque côté de la tête, les plumes cachent un petit trou qui lui sert à entendre : ce sont les

. La poule voit presque partout autour d'elle grâce à ses placés également de chaque côté de sa tête, et au fait que son cou allongé est très mobile.

L'ALIMENTATION DE LA POULE



. La poule picore principalement les graines qu'on lui donne, mais elle se nourrit aussi de de terre qu'elle cherche en grattant le sol, d'escargots, de limaces ou d'insectes qu'elle attrape au vol. Elle mange également des herbes, des épluchures, des miettes de toutes sortes, bref, un peu de tout : c'est un animal **omnivore**.



élevage au sol



élevage en batterie



élevage en plein air



poules fermières

. Pour cette raison, l'alimentation des poules est pauvre lorsqu'elles sont élevées dans de grands hangars dont elles ne sortent jamais (l'élevage au) ou dans des cages (l'élevage en). Leur nourriture est plus diversifiée lorsqu'elles sont élevées en plein Les poules dont l'alimentation est la plus variée sont celles qui peuvent se promener à leur gré et auxquelles on donne toutes sortes de restes : ce sont les poules

. La poule est un **oiseau** : elle a un **bec** sans dents, et un **plumage** qui la protège de la pluie et du froid.

. Mais ses **ailes trop courtes** et son **corps trop lourd** l'empêchent de voler.

. Ses **pattes couvertes d'écailles** ont **quatre doigts** (trois devant et un derrière) terminés par des **griffes**.

. Sa tête est surmontée d'une **crête**, et des **barbillons** pendent sous son bec.

. La poule est **omnivore** : elle se nourrit de graines, d'herbes, d'insectes, de vers de terre,....



13d- Débuts de la **vie publique** de Jésus



COMPRENDRE LA MESSE : de l'anamnèse à la doxologie

. Juste après que le pain et le vin ont été consacrés, c'est-à-dire qu'ils sont devenus le Corps et le Sang de Jésus, nous chantons l'**anamnèse**. Ce mot qui vient du Grec veut dire « faire mémoire ». Nous acclamons Jésus qui nous sauve aujourd'hui comme Il l'a fait en offrant Sa vie il y a plus de 2 000 ans. Nous chantons : « *Gloire à Toi qui étais mort, gloire à Toi qui es vivant, notre Sauveur et notre Dieu, viens Seigneur Jésus.* » Par ces paroles, nous rappelons la **mort** de Jésus innocent et Sa victoire sur le péché, Sa **résurrection** et Sa victoire sur la mort, puis nous disons notre espérance : le fait que nous attendons Son **retour dans la gloire** et Sa victoire définitive sur le mal.



. Le prêtre continue la prière eucharistique : il demande à l'Esprit Saint de faire de nous des saints, des témoins vivants de l'amour immense de Dieu. Il prie tout spécialement pour le **Pape**, pour notre **évêque**, pour tous les **prêtres**, et pour toutes les personnes qui sont au **Purgatoire** en attendant d'entrer dans la joie du Ciel. La messe est en effet pour elles le meilleur moyen d'aller au Ciel, car par Son sacrifice Jésus a déjà racheté tous nos péchés.

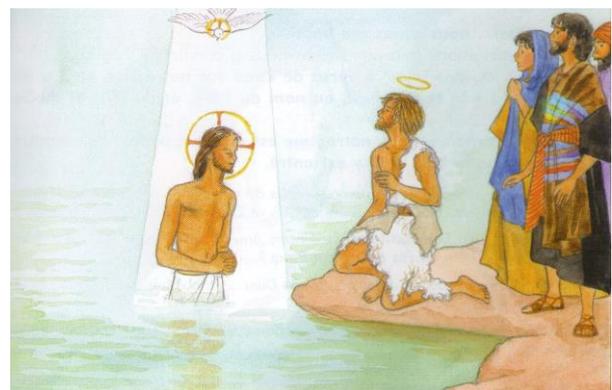


. La prière eucharistique se termine par la **doxologie** (« parole de gloire » en grec) : en signe d'offrande, le prêtre élève vers Dieu le Corps et le Sang du Christ, en disant : « *Par Lui, avec Lui et en Lui, à Toi Dieu le Père tout puissant, dans l'unité du Saint Esprit, tout honneur et toute gloire pour les siècles des siècles.* » Cette prière exprime la **gloire de la Sainte Trinité** : le Fils qui S'offre au Père, dans l'amour de Son Saint Esprit. Un seul Dieu qui manifeste Son amour de trois manières différentes : le Père qui nous pardonne, le Fils qui abandonne Sa gloire pour nous sauver, et l'Esprit qui Se donne à nous.



OBSERVE ET REFLECHIS

- . **Qui** reconnais-tu sur cette image ? A quoi Le reconnais-tu ?
- . **Où** est-il ? Sais-tu **pourquoi** ?
- . Sais-tu qui est **à côté** de Lui ? Qu'y a-t-il d'autre sur l'image ?
- . Qu'est-ce que tout le monde **regarde** ?
- . Vois-tu la **lumière** qui enveloppe Jésus ? Que représente-t-elle ? Pourquoi cette **colombe** au-dessus de Lui ? Sais-tu ce qu'elle représente ? Qu'est-il en train de se passer ?



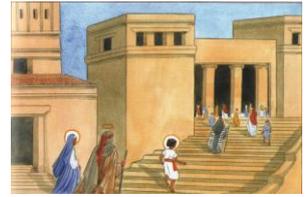
TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

- . Que s'est-il passé lorsque Jésus a eu **12 ans** ?
- . **Où** Jésus est-il allé dès qu'Il a quitté Nazareth (à quel âge) ? Pourquoi ? Qui est **Jean-Baptiste** ? Que s'est-il **passé** ?
- . Où est **allé** ensuite Jésus ? Que s'est-il passé ? Qu'a-t-Il **fait** après ?

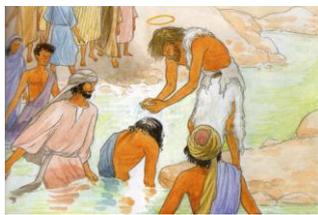
. PREMIERE MANIFESTATION DE LA DIVINITE DE JESUS



Lorsque Jésus a **12 ans**, il va avec tout son village au temple de Jérusalem. Mais au retour, ses parents s'aperçoivent qu'il a disparu. Pendant trois jours, ils le cherchent partout. Ils finissent par retourner à Jérusalem, où ils le retrouvent dans le temple : Jésus parle de Dieu aux prêtres. Ceux-ci sont émerveillés par tout ce qu'il sait à son âge. Mais ce n'est pas encore le moment pour Jésus de se faire connaître. Il rentre humblement à Nazareth, où il continue d'obéir à ses parents et de les aider jusqu'à ce qu'il ait 30 ans.

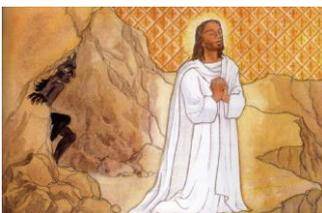


. JESUS PREPARE SA MISSION

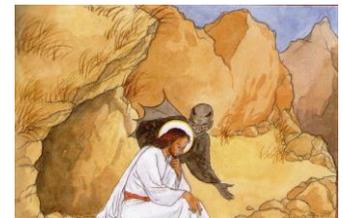


Le cousin de Jésus, ce bébé qui avait bondi de joie dans le ventre d'Elisabeth, est devenu un grand prophète. Il s'appelle Jean, et on le surnomme **Jean le Baptiste**, car il prépare les juifs à la venue du Messie en les baptisant : il les invite à changer leur cœur, et à rejeter le péché. En les plongeant dans l'eau du Jourdain, il les lave de leurs péchés. La première chose que fait Jésus en quittant Nazareth est de venir le voir. Jean reconnaît aussitôt en lui le Messie. Jésus, qui n'a jamais péché, demande à Jean de le baptiser : en plongeant à Son tour dans l'eau

du Jourdain, Il prend sur lui tous les péchés qui y ont été déposés, et avec eux tous les péchés du monde. L'Esprit Saint descend alors sur Lui sous l'aspect d'une colombe, et du ciel une voix se fait entendre : « *Celui-ci est mon Fils bien aimé, en qui j'ai mis tout mon amour. Ecoutez-le !* » C'est la première fois que Dieu fait connaître Sa Trinité : le fait qu'Il est à la fois Père, Fils et Saint-Esprit.



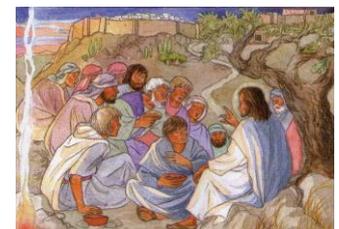
Pour Se préparer à Sa mission, Jésus va ensuite prier au **désert** pendant **40 jours**, sans rien boire ni manger. Le démon vient alors le tenter par trois fois, en espérant se montrer plus fort que Dieu. Mais par trois fois Jésus le repousse, et le démon repart, furieux.



. L'APPEL DES PREMIERS DISCIPLES



Jésus choisit alors Ses amis, ceux qu'Il va préparer à révéler à tous son grand message d'amour. Il appelle des pêcheurs (Pierre et André, Jacques et Jean), et des pêcheurs comme Mathieu, qui est collecteur d'impôts. En tout, Il rassemble **12 apôtres**.



- . A **12 ans**, Jésus parle longuement avec les prêtres du temple de **Jérusalem**. Ils sont émerveillés de Sa **sagesse**.
- . A **30 ans**, Jésus se fait baptiser au bord du **Jourdain** par son cousin **Jean le Baptiste**. Il prend sur Lui tous nos **péchés**.
- . Il part ensuite **40 jours au désert** pour prier. Il y est **tenté** trois fois par le **diable**.
- . Jésus choisit ensuite **12 apôtres** pour les préparer à être **témoins** de Son amour pour le monde.

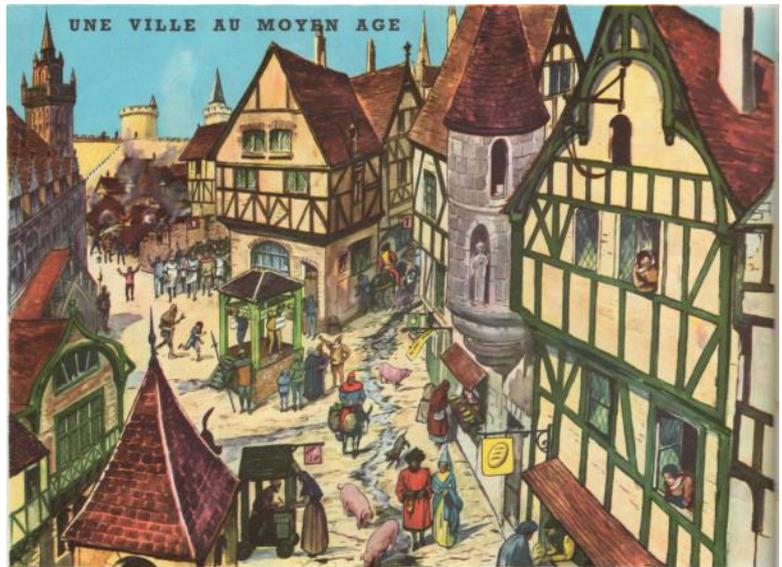


14a- Les villes au Moyen-Age



OBSERVE ET REFLECHIS

- . Où sommes-nous ? Que vois-tu au fond à gauche ? Explique à quoi servent ces remparts.
- . En quoi sont faites les maisons ? Quelles sont les plus riches ? A quoi le vois-tu ?
- . Vois-tu la fumée au fond à gauche ? Un incendie a ravagé cette partie de la ville. Pourquoi les incendies sont-ils si terribles à cette époque ?
- . A quoi vois-tu que les rues sont sales ?
- . Vois-tu ce que l'on vend dans la boutique située tout en bas à droite ? A quoi le sais-tu ?
- . Où les clients se trouvent-ils ? Entrent-ils dans les boutiques ?

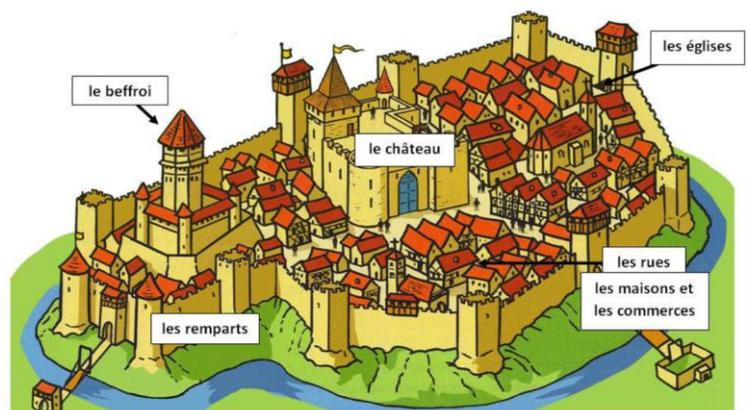


TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

- . Quels points communs les villes du Moyen-Age ont-elles avec les châteaux forts ?
- . Quel problème cela posait-il à l'intérieur de la ville ?
- . Les rues étaient-elles aussi propres qu'aujourd'hui ? Pourquoi ?
- . Qui étaient principalement les habitants de la ville ?
- . A quoi reconnaît-on les boutiques des marchands ? Quelles différences vois-tu avec les boutiques d'aujourd'hui ?
- . Comment les marchands qui n'ont pas de boutique font-ils pour vendre leurs marchandises ?

DES VILLES FORTIFIEES

Au Moyen-Age, pour se protéger des invasions, on entoure les villes de hautes murailles appelées, si bien qu'on n'y entre plus que par un pont-levis. Les villes deviennent ainsi de véritables forteresses, comme les châteaux forts. Une haute tour, le, sert à monter la garde. Elle est équipée d'une cloche, que les guetteurs font sonner en cas de danger.

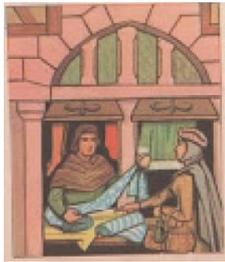


Les remparts empêchent les villes de s'étendre davantage. Les maisons y sont donc de plus en plus resserrées, si bien que leurs toits se touchent presque : les rues sont étroites, sombres et tortueuses. Les nouveaux habitants seront logés à l'extérieur des remparts, dans ce qu'on appellera la **ville basse** (par opposition à la ville fortifiée, dite ville haute).

. AU CŒUR D'UNE VILLE

Les rues sont sales : on y jette les ordures et les eaux usées, qui s'écoulent au milieu dans une rigole. Les trottoirs n'existent pas encore et peu de rues sont pavées.

Comme la pierre coûte cher, les maisons sont pour la plupart en bois et en torchis (un mélange de paille et de terre). Elles sont principalement habitées par des artisans et des marchands. Le rez-de-chaussée sert d'échoppe (de boutique), et les étages de logement. Les échoppes étant grandes ouvertes sur la rue, les artisans travaillent à la vue des passants. Les commerçants installent leur marchandise sur une tablette qui avance dans la rue : les clients



n'entrent pas, les achats se font à l'extérieur. Le marchand de drap fait admirer à ses clients les belles étoffes qu'il possède. Il en est très fier car il les a tissées lui-même. Chaque boutique est signalée par une enseigne, sorte de panneau de bois sur lequel un dessin représente le type de marchandise qu'on y vend. Dans les plus grandes villes, les rues et les quartiers sont spécialisés : on y trouve par exemple la rue des drapiers, celle des orfèvres, la rue des chaudronniers, la rue des mazeliers (bouchers),...

Les marchands ambulants (ceux qui n'ont pas de boutique) se promènent en ville en criant ce qu'ils ont à vendre. Ils appellent les clients : « Au lait, commères ! Chandelle de coton, chandelle ! Ici bon vin frais, chapon à la broche ! » Le marchand de poulets tend vers les fenêtres des maisons les volailles qu'il a accrochées au bout d'un bâton. L'acheteur détache le poulet de son choix et jette la monnaie au marchand.



Les rues fourmillent de monde : beaucoup de gens vont, viennent, et souvent se bousculent pour passer. Sur leur passage, les chevaux et les charrettes éclaboussent les passants. Des enfants, l'alphabet suspendu à la ceinture, se dirigent vers l'école. Des médecins en robe violette, des ouvriers en tablier de cuir, des paysans vêtus de grosse toile, des moines à la



robe de bure se pressent et se bousculent. Plus loin, c'est un bourgeois accompagné de son chien, puis un paysan ; celui-ci se rend au marché avec son âne. Derrière lui un pauvre paralytique demande l'aumône. Des charpentiers s'avancent, une grosse poutre sur l'épaule. Au milieu d'une place, des saltimbanques jouent une pièce. Un montreur d'ours amuse les badauds. Au milieu de tout ce vacarme, des porcs et des volailles se promènent en liberté.

Dès la nuit tombée, personne ne doit plus avoir chez soi ni feu ni lumière : les incendies se propagent très vite avec ces maisons de bois si proches les unes des autres ! On ferme les portes des remparts. On tend des chaînes en travers des rues. La ville s'endort.

- . Au Moyen-Âge, les villes sont entourées de **remparts** et dotées d'une tour de garde : le **beffroi**.
- . Les **rues** sont **étroites**, sombres et **sales**. On y jette les **ordures**, et les **animaux** s'y promènent en liberté.
- . Les maisons, en **bois** et en **torchis**, abritent surtout des **artisans** et des **commerçants**.
- . Au rez-de-chaussée, les **boutiques** des marchands sont signalées par des **enseignes**.





14b- La montagne jeune et la montagne ancienne

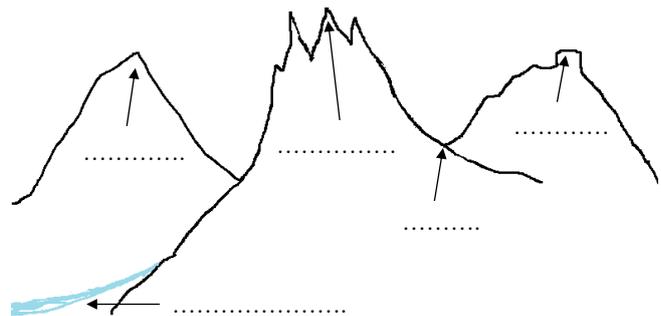
OBSERVE ET REFLECHIS

- . Observe ces deux paysages. Que peux-tu dire au sujet de leur **altitude** ? Quels points communs et différences vois-tu **par rapport à une colline** ?
- . Que peux-tu dire des **sommets** du paysage de **droite** par rapport à ceux de gauche ?



TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

- . Qu'est-ce qu'une **montagne** ? Quelle est la différence entre un **massif** et une **chaîne** de montagnes ?
- . A quoi reconnaît-on les montagnes **jeunes** ? **Complète** le schéma ci-contre.
- . Quelles **différences** y a-t-il entre une montagne ancienne et une montagne jeune ? **Pourquoi** ?



CARACTERISTIQUES DE LA MONTAGNE



une chaîne de montagnes



un massif montagneux

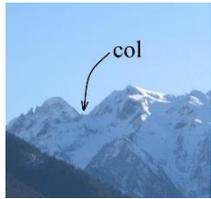
Les montagnes sont des énormes élévations de terre et de rochers aux formes variées. Leur altitude est supérieure à 600 m. Elles sont toujours regroupées ; ces ensembles portent des noms différents, selon leur disposition :

- . lorsque les montagnes sont assemblées en **ligne continue**, formant comme une barrière, on parle de
- . quand elles forment un **ensemble compact**, on appelle cela un

. Comme pour une colline, le bas d'une montagne se nomme le et son point le plus haut est son Les pentes, appelées également, sont plus abruptes : les routes en lacets sont bordées de précipices.

. Les espaces plus ou moins larges entre deux montagnes s'appellent aussi des Des villages y sont installés. Souvent, il y coule une rivière au courant rapide et puissant, appelée **torrent**.

. Pour passer d'une vallée à une autre, il faut franchir un (passage élevé entre 2 montagnes), un ou un



. Toutes les montagnes ne se sont pas formées au même moment, aussi on en distingue deux grandes sortes :

LA MONTAGNE JEUNE OU HAUTE MONTAGNE

. On la reconnaît à son sommet découpé en pointes, que l'on appelle des ; lorsque ceux-ci sont très fins et pointus, on parle d'..... ; s'ils ont une forme un peu plate, on les appelle des



pic



aiguille



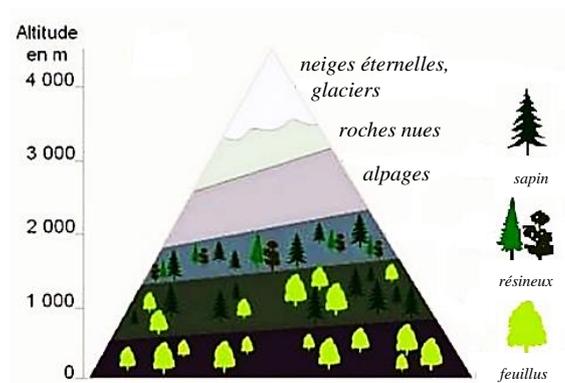
dent

. Selon l'altitude, le paysage se modifie, la **végétation change** :

- . près du pied s'étendent des forêts de feuillus puis de
- . au-delà de ces forêts, il n'y a plus que de grandes étendues d'herbe où l'on mène paître le bétail en été : les
- . plus haut, on ne voit au sol que des
- . les sommets les plus élevés restent, même en été, recouverts de

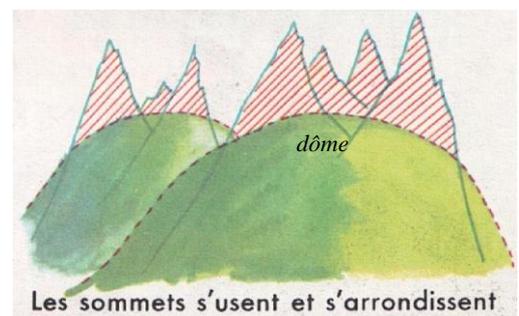


neige (les neiges) et de véritables fleuves de glace formés de blocs de glace séparés par des crevasses : les



LA MONTAGNE ANCIENNE OU MOYENNE MONTAGNE

. Les montagnes anciennes ont des millions d'années. Elles ont été au début comme les montagnes jeunes. Mais elles ont été **usées** par la **pluie**, le **vent**, le **gel**, si bien que leurs sommets ont été arrondis en forme de, et sont donc **moins élevés**.



. Leurs pentes sont plus douces ; elles sont couvertes de **forêts** et de **pâturages**. On y circule plus facilement.



. Les montagnes sont des immenses élévations de **terre** et de **roches**, regroupées en **massifs** ou en **chaînes**.

. Pour passer d'une **vallée** à une autre, il faut franchir un **col**, un **tunnel** ou un **viaduc**.

. Les montagnes **jeunes** sont **très élevées**, leurs versants sont **raides** et leurs sommets sont **pointus**, découpés en **pics**, **aiguilles** ou **dents**. Les plus élevés sont recouverts de **neiges éternelles** et de **glaciers**.

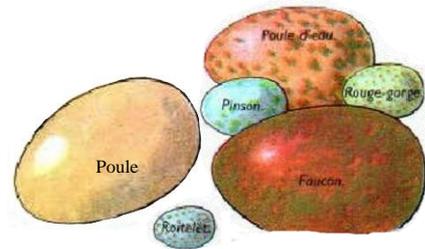
. Les montagnes **anciennes**, **usées** par la pluie, le vent et le gel, sont **moins élevées** et ont des **sommets arrondis** en forme de **dômes**. Leurs pentes, plus **douces**, sont couvertes de **forêts** et de **pâturages**.



14c- L'œuf

OBSERVE ET REFLECHIS

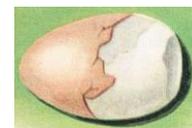
- . Quelle est la **forme** d'un œuf ? Les **extrémités** sont-elles identiques ?
- . Tous les œufs ont-ils la même **couleur** ? Quelle est celle d'un œuf de **poule** ?
- . Prends **2 œufs**. Plonge l'un pendant **10 mn** dans l'**eau bouillante**.



- . Pendant ce temps, observe l'autre œuf : passe ton doigt sur la **coquille**. Est-elle parfaitement **lisse** ? **Casse** l'œuf au-dessus d'une assiette : cela est-il facile ? La coquille est-elle **épaisse** ? Regarde-la dans la lumière : elle est percée de nombreux petits trous, elle est **poreuse**.



- . Observe le **liquide** qui s'étale dans l'assiette : essaie de le **prendre avec tes doigts** : est-ce facile ? Vois-tu le **fond** de l'assiette au travers ? Comment se fait-il que le **jaune** ne soit pas mélangé au reste ? Observe-le, et cherche dessus une **tache plus claire** : c'est le germe. **Perce** le jaune : que se passe-t-il ?



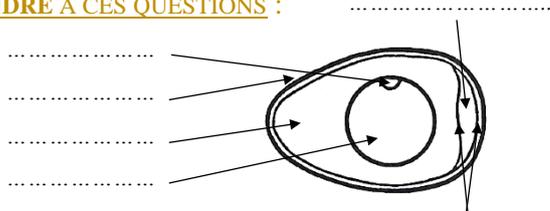
- . **Casse l'œuf cuit** du côté de son **extrémité large**, et **détache** les morceaux de coquille : qu'est-ce qui les **retient** ensemble ? Le blanc et le jaune **remplissaient-ils** toute la coquille ?



- . **Compare** avec l'œuf cru : qu'est devenu le liquide ? Quelle est la **couleur** de ce qui était transparent ? Quelle est la **forme** du jaune : est-il aplati comme dans l'assiette ?

TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

- . Complète ce **schéma**.
- . A quoi **servent** le blanc et le jaune ?
- . Comment la poule donne-t-elle **naissance** à ses petits ?
- . Quand la poule **couve**-t-elle ses œufs ? Combien de **temps** faut-il à un poussin pour se développer ?



La poule pond des œufs, comme tous les oiseaux et de nombreux autres animaux (les escargots, les poissons, les reptiles : serpents, tortues, crocodiles,...) : c'est un animal



Quelques ovipares

. LES DIFFERENTES PARTIES DE L'ŒUF

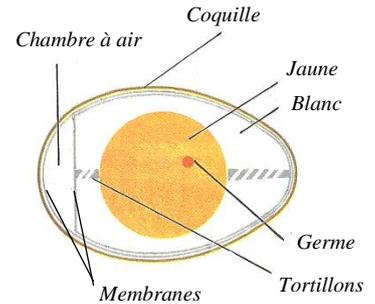
- . La **coquille** de l'œuf est mince et se casse facilement : elle est **fragile**.
- . Selon les oiseaux, elle est plus ou moins claire, et percée de nombreux petits : on dit qu'elle est poreuse.



Coquille



. L'intérieur de la coquille est protégé par deux fines qui épousent la forme de l'œuf. Elles sont collées l'une contre l'autre, sauf à l'extrémité large de l'œuf, où elles se séparent, formant un sas rempli d'air que l'on appelle la

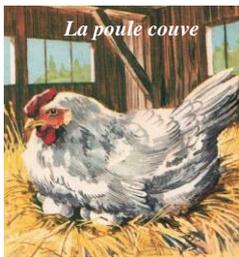
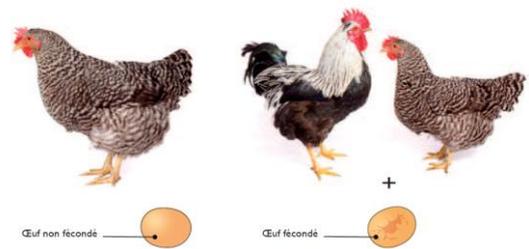


. L'œuf contient un liquide épais, collant et transparent qu'on appelle le car il prend cette couleur à la cuisson.

. Ce liquide enveloppe une boule molle, orangée, et entourée elle aussi d'une fine membrane : c'est le Celui-ci contient de quoi faire exister un futur poussin : le Le jaune et le blanc d'œuf sont les **réserves** dans lesquelles le germe pourra se nourrir pour se développer. Ils sont donc très riches.

. LE DEVELOPPEMENT DU GERME

. Le germe de l'œuf ne peut se développer que s'il a été fécondé par un mâle : le



. Dans ce cas, après avoir pondu ses œufs, la poule les maintient au chaud sous son ventre en s'installant dessus : elle les Pendant **trois semaines**, les futurs poussins se développent à l'intérieur de leur coquille en se nourrissant du jaune puis du blanc.



Lorsqu'il ne leur reste plus rien, ils cassent la coquille à coups de et en sortent tout seuls. L'œuf n'est alors plus *clos* (c'est-à-dire fermé), c'est pourquoi on dit de l'œuf et du poussin qu'il a *éclos*.

. Une fois qu'ils sont sortis de leur coquille, la poule protège ses petits mais elle ne les nourrit pas : dès leur naissance, ils picorent tout seuls.



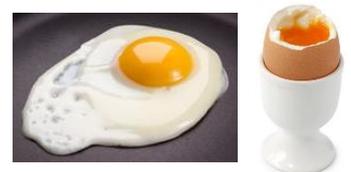
. UTILISATION DES ŒUFS



On a inventé de nombreuses manières de consommer les œufs :

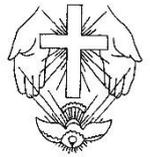
. En le cuisant ou en le battant en neige, on fait toujours en sorte de rendre ferme le

. Le, lui, peut rester liquide, dans les œufs au plat, à la coque, ou dans les mousses au chocolat ; mais il se consomme solide dans les œufs durs, les omelettes, ou les gâteaux.



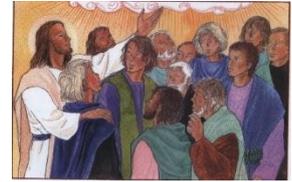
- . Comme tous les oiseaux, la poule pond des **œufs** : c'est un animal **ovipare**.
- . L'œuf se compose d'une **coquille** fragile, de deux fines **membranes**, du **blanc**, et du **jaune** où se trouve le **germe**.
- . L'œuf est un aliment très **nourrissant** car le blanc et le jaune sont les **réserves** qui permettront au germe de se développer, si l'œuf est **fécondé** par un **coq**.
- . Quand c'est le cas, la poule le **couve** pendant **3 semaines** : le germe devient un **poussin**, qui sort en **cassant sa coquille**.
- . On élève les poules pour leur **chair** et leurs **œufs**.

14d- Jésus nous rappelle l'essentiel

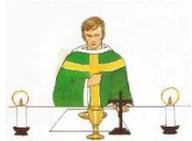


COMPRENDRE LA MESSE : Notre Père, geste de paix, Agnus Dei et communion

. Avant de recevoir le Corps de Jésus, nous disons cette belle prière que Jésus Lui-même nous a apprise : le **Notre Père**. Dans cette prière, nous lui demandons entre autres de nous **pardonner** comme nous pardonnons nous-mêmes à ceux qui nous ont fait de la peine.



. C'est pourquoi, juste après, nous échangeons un **geste de paix** : quand on communitie, Jésus nous **unit** à Dieu, mais aussi à tous les hommes, qui sont nos frères puisque Dieu est notre Père. Jésus veut qu'avant de communier nous soyons en paix avec ceux qui nous entourent. Nous recevons donc Sa paix de l'autel, et nous la transmettons à notre tour. C'est important que nous désirions nous **réconcilier** avec les personnes contre lesquelles nous sommes fâchés.



. Malgré tous nos efforts et nos sacrifices, notre cœur, abimé par le mal, ne sera jamais assez prêt pour recevoir Dieu Lui-même. Nous Lui demandons donc une nouvelle fois pardon pour tous nos péchés, en l'appelant **Agneau de Dieu** : Jésus est l'agneau sans défaut, c'est-à-dire sans aucun péché, qui S'est offert en sacrifice pour nous sauver, par amour. Nous disons ensuite cette belle prière : *« Seigneur, je ne suis pas digne de Te recevoir, mais dis seulement une parole et je serai guéri. »*

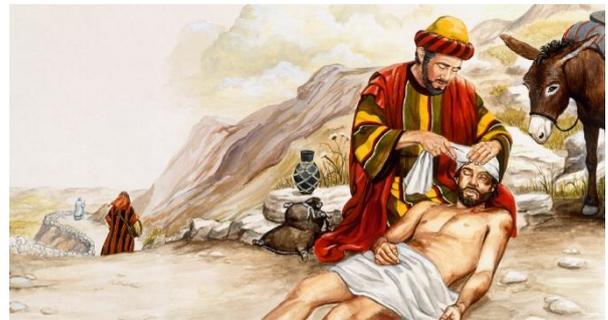


. C'est ensuite le temps de la **communion** : je m'avance vers ce Dieu immense qui, par amour pour moi, S'est fait si petit, pour pouvoir venir habiter au-dedans de moi. Quand j'arrive devant Lui je m'**agenouille** : je reconnais qu'Il est mon Sauveur et mon Dieu. Que j'aie déjà fait ou non ma première communion, je retourne à ma place en restant bien **recueilli**. Dans le silence de mon cœur, je **remercie** Jésus de Son amour immense, je Lui **demande de m'aider à mieux L'aimer** et à **aimer les autres**.



OBSERVE ET REFLECHIS

- . Vois-tu **l'homme** au premier plan à droite ? Sais-tu **pourquoi** il est dans cette tenue ? Que vois-tu sur son visage ? son épaule ?
- . Que fait l'homme qui est **juste derrière lui** ?
- . Vois-tu les **deux autres hommes** ? ont-ils pu **passer sans voir** ce blessé ? Sais-tu **pourquoi** ils ne l'ont pas soigné ?
- . Et **toi**, que penses-tu que tu aurais fait dans cette situation ?



TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

- . **Pourquoi** Jésus **aime**-t-il tout particulièrement les **enfants** ?
- . Raconte la parabole du **Pharisien** et du **Publicain** : qu'est-ce que Jésus a voulu faire comprendre par cette histoire ?
- . Raconte la parabole du **Bon Samaritain**. Qu'est-ce qui est donc **le plus important aux yeux de Dieu** ?

En Jésus, Dieu est venu parmi les hommes pour nous faire comprendre Lui-même ce qui est important, ce qui conduit à Lui, et donc au véritable bonheur. Bien souvent, ce que disait et faisait Jésus était inattendu pour les Juifs de son temps.

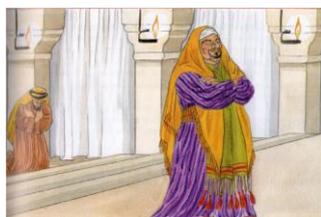
JESUS ET LES ENFANTS



Les enfants aimaient beaucoup Jésus. Ils étaient nombreux à Le suivre, à se presser autour de Lui car ils sentaient combien Jésus les aimait. Mais à cette époque, on trouvait que les enfants étaient encombrants : pensant qu'ils allaient déranger Jésus, les disciples les repoussaient. Alors Jésus gronda ceux qui écartaient les enfants, en leur disant : « *Laissez venir à moi les petits enfants, car le Royaume des Cieux est à ceux qui leur ressemblent.* » Il montrait ainsi que **Dieu préfère les tout petits**, les **pauvres**, car leur cœur est **humble** et **pur**, tandis que les gens importants et puissants pensent qu'ils n'ont pas besoin de Lui.



L'IMPORTANCE DE L'HUMILITE



Pour que l'on comprenne bien cela, Jésus raconta une histoire, que l'on appelle une **parabole** : les paraboles étaient des histoires que Jésus inventait pour nous faire comprendre des choses qui ne se voient pas. Il raconta donc la parabole du **pharisien** et du **publicain** : c'est l'histoire de deux hommes en prière dans le temple. Le premier homme, le pharisien, est très content de lui, car il a respecté toutes les règles, il s'est montré parfait. Il remercie Dieu d'avoir fait de lui une si bonne personne, bien meilleure que ce pauvre publicain qui se tient derrière lui. Le publicain, lui, a honte de ses péchés, il demande pardon à Dieu, et lui demande de l'aider à ne plus recommencer. Jésus expliqua que Dieu entendait la prière des humbles pécheurs comme le publicain car, en reconnaissant qu'ils avaient besoin de Lui, ils Lui permettaient de les rendre meilleurs. Tandis que Dieu ne peut rien faire pour les orgueilleux, car ils ne Lui laissent pas de place dans leur cœur : ils sont tellement contents d'eux-mêmes qu'ils ne voient pas l'intérêt de changer.

LE PLUS IMPORTANT EST D'AIMER

Un jour, un pharisien demanda à Jésus quel était le plus grand commandement. Jésus lui répondit : « *Tu aimeras le Seigneur ton Dieu de toute ta force, et ton prochain comme toi-même* ». Pour le montrer, Il raconta l'histoire d'un homme attaqué par des bandits : plusieurs religieux passent à côté de lui sans rien faire, de peur de se salir, et donc de désobéir à leurs lois. Arrive un Samaritain, un homme méprisé des Juifs car il n'obéit pas à leurs lois. C'est lui qui s'occupe du malheureux. Par cette histoire, Jésus voulait nous faire comprendre que le plus important n'est pas d'abord de respecter les règles, mais d'aimer les autres, de faire du bien à ceux qui ont besoin de nous.



. Jésus aime tout particulièrement les **enfants**, car leur cœur est **pur**, **humble** et **plein d'amour**.

. Dans la parabole du **Pharisien et du Publicain**, Jésus nous montre que seul un cœur **humble** peut devenir saint.

. Dans la parabole du **Bon Samaritain**, Jésus nous montre qu'**aimer les autres concrètement** est plus important que de respecter les **règles**, et que c'est **aussi important que d'aimer Dieu**.



15a- L'Eglise au Moyen-Age



OBSERVE ET REFLECHIS

- . Qu'est-on en train de **faire** sur cette image ?
Vois-tu les **échafaudages** ?
- . Quels **métiers** reconnais-tu ? (montre du doigt les architectes, les tailleurs de pierres, le monteur de vitrail)
- . **Où sera placé** le personnage qui est en train d'être **sculpté**, d'après toi : vois-tu où sont les **autres sculptures** déjà faites ?
- . Te souviens-tu de ce qu'est un **vitrail** ? Montre celui qui est sur la façade de cette église. Sais-tu comment on appelle un vitrail qui a cette **forme** ?



TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

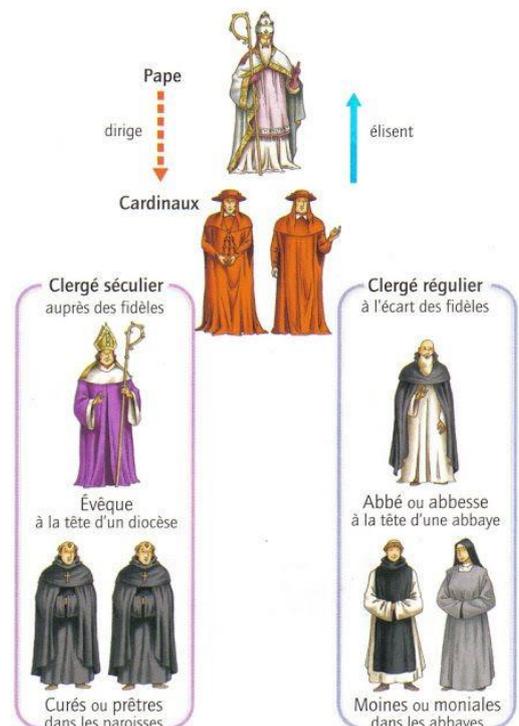
- . Qu'est-ce que le **clergé** ? Qu'est-ce qui **caractérise** la vie de ces hommes et de ces femmes par rapport aux autres ?
- . Quelles sont les **deux grandes branches** du clergé ?
- . Quel est le **rôle de l'Eglise** au Moyen-Age ?
- . Que **construit**-on beaucoup à cette époque ? A quoi servent notamment les **sculptures** et les **vitraux** ?

L'ORGANISATION DU CLERGE

Depuis les premiers temps de l'Eglise, des hommes et des femmes consacrent leur vie à Dieu : ils renoncent à fonder une famille pour Lui donner toute leur vie. Ils peuvent le faire de deux manières :

. les uns vivent dans le monde, au milieu du peuple : ils forment ce que l'on appelle le **clergé SECULIER** (qui vit dans le *siècle*). Les **curés** sont responsables d'une, c'est-à-dire d'un ensemble de chrétiens regroupés autour d'une église. Ils sont parfois aidés d'un ou plusieurs autres prêtres : les **vicaires**. Ils obéissent à leur **évêque** : celui-ci veille sur son, qui regroupe plusieurs paroisses.

. les autres vivent retirés du monde dans des monastères appelés aussi Ils mènent une vie communautaire : ils suivent ensemble une **règle** commune. Ils forment ainsi ce que l'on appelle le **clergé REGULIER**. Les hommes sont des **moines** ; ils obéissent à un Les femmes, appelées **moniales**, obéissent à une



. LE ROLE DE L'ÉGLISE

L'Église joue un rôle très important au Moyen-Age, en cette période où presque tous les peuples d'Europe sont chrétiens.

. Partout on vit au rythme de la liturgie : on **ne travaille ni le dimanche, ni les jours des fêtes** de la Sainte Vierge, des Apôtres et des Saints patrons. Or ces fêtes sont nombreuses, ce qui donne à tous des occasions régulières de se reposer.

. Dans les paroisses, les prêtres célèbrent les messes, les baptêmes, les mariages, et les enterrements. Le dimanche, ils donnent des cours de **catéchisme** et **instruisent** les enfants qui doivent aider leurs parents aux champs ou à leurs commerces et n'ont donc pas le temps d'aller à l'école.



. D'autres prêtres, les clercs, instruisent les enfants qui peuvent aller à l'école. L'Église fonde ainsi de grandes **universités** qui existent encore aujourd'hui, comme la Sorbonne à Paris.

. Dans les hospices, les religieuses **soignent les malades** (les hôpitaux publics n'existent pas encore à cette époque). Elles les installent dans de grandes salles, les uns à côté des autres. Lorsque les malades sont trop nombreux, il arrive qu'on en mette jusqu'à quatre dans le même lit !



Une salle de l'Hôtel-Dieu de Paris (manuscrit du XI^e siècle).

. A l'hôtellerie de leurs monastères, les moines consacrent beaucoup de temps aux pauvres gens : ils **nourrissent** les plus misérables, et **accueillent** les pèlerins ou voyageurs de passage.

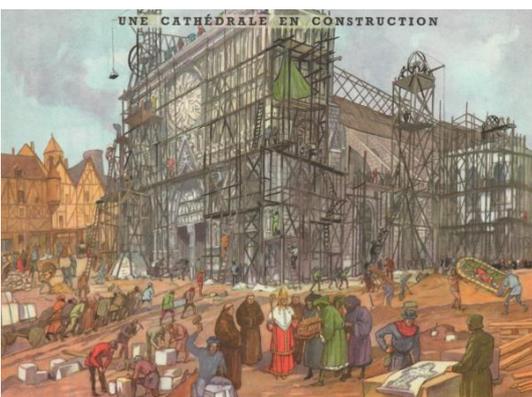


. Les moines passent aussi beaucoup de temps à **transmettre les savoirs** en recopiant à la main des livres sur du parchemin qu'ils fabriquent avec la peau des chèvres et des moutons. Ils préparent leur encre en mélangeant de la suie et des plantes séchées.

. Le reste du temps, les moines prient (7 fois par jour, y compris la nuit) et **cultivent la terre** : ils vivent du travail de leurs mains. Ils accueillent tous les paysans qui se présentent sur leurs terres, et les traitent en hommes libres.



. DES BATISSEURS DE CATHEDRALES



En ce temps-là, on construit aussi de belles et grandes **églises**, dont les **cloches** rythment le temps. Tous, riches et pauvres, y contribuent : les uns en donnant de l'argent, les autres en y travaillant. Tandis que les femmes préparent le mortier ou font la cuisine, les hommes montent des pierres énormes. Il faut trente à cinquante ans de labeur pour bâtir une cathédrale, l'église où siège l'évêque. Sa façade couverte de sculptures qui représentent des scènes de la Bible et ses vitraux colorés sont comme un **grand livre d'images qui représente la vie de Jésus et des saints**. Ainsi, le peuple, qui sait à peine lire,

peut malgré tout, en voyant ces magnifiques ouvrages, contempler les mystères de la foi.

. Les membres du clergé **séculier** sont les **évêques**, les **curés** et leurs **vicaires**.

. Les membres du clergé **régulier** sont les **moines** et les **moniales**.

. L'Église joue un rôle important au Moyen-Age : elle **instruit** le peuple, **soigne** les malades, et **nourrit** les pauvres.

. On bâtit de nombreuses et belles **cathédrales**, dont les **vitraux** et les **sculptures** servent de catéchisme pour les pauvres.

Tu peux regarder C'est pas sorcier, Bâtisseurs de cathédrales.





15b- Les montagnes de France

OBSERVE ET REFLECHIS

. Observe cette carte en relief de la France : à l'aide du **code couleur**, de la **rose des vents**, et de tout **ce que tu as appris** jusqu'ici, détaille où se situent :

. les zones dont l'altitude est **la plus basse** (explique pourquoi : près de quoi se situent-elles ?)

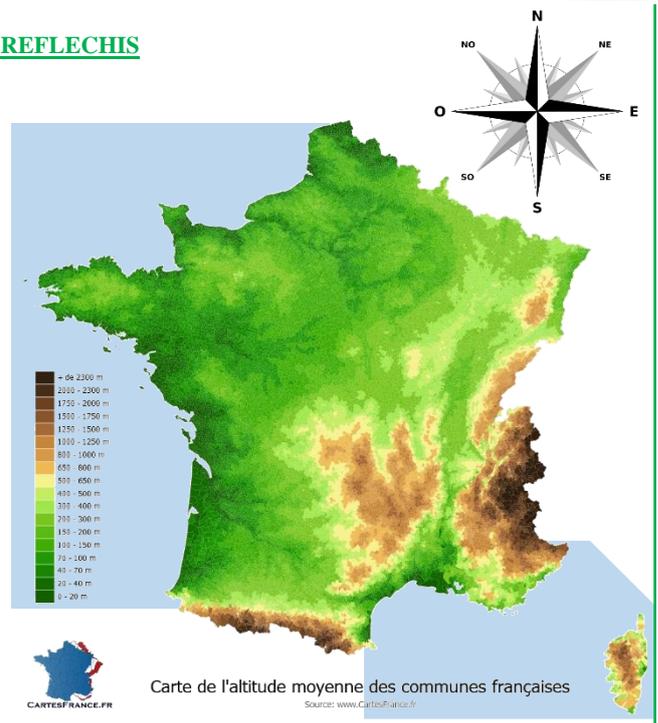
. les zones de **plaines** (dont l'altitude est à peine plus élevée)

. les zones de **collines** (un peu plus claires)

. les zones de **plateaux** (encore plus claires)

. les massifs de **montagnes anciennes**

. les massifs ou chaînes de **montagnes jeunes**.



TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

. Pourquoi peut-on dire de la France que c'est un pays très **complet**, d'un point de vue géographique ?

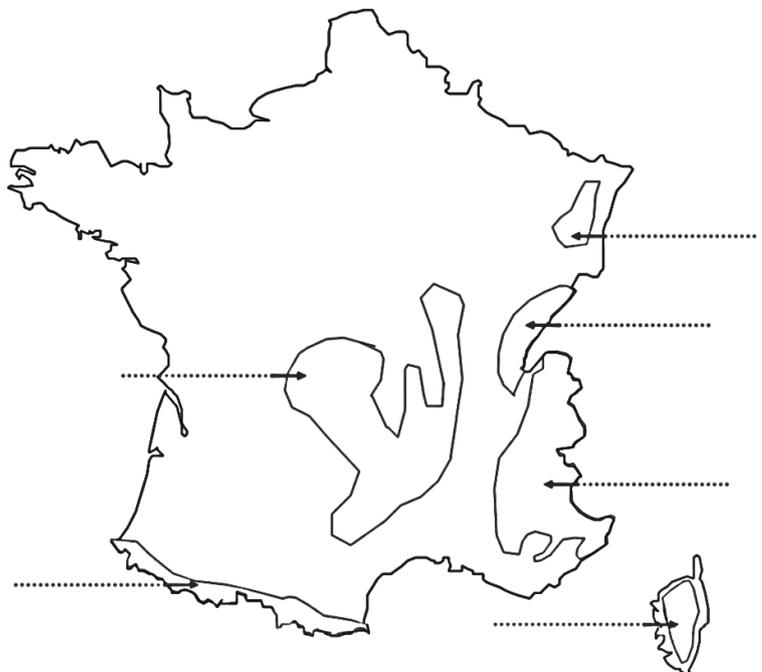
. Quelles sont les deux **plus grandes plaines** de France ?

. Quelles régions de France ont des paysages de **collines** très étendus ?

. Colorie en **marron** les montagnes **jeunes**, et en **orange** les montagnes **anciennes**.

. **Complète cette carte** avec les noms des différentes zones de montagnes de France.

. Quelle zone de **montagnes** doit-on **franchir** pour aller de France en **Espagne** ?
Et de France en **Italie** ?



Le relief de la France est **très varié** : il est formé de plaines, de collines, de plateaux, de moyennes et hautes montagnes. On trouve ainsi **tous les paysages** possibles, ce qui fait de la France un pays très complet.

LES PLAINES DE FRANCE

. La France a plusieurs grandes plaines très riches : tout au Nord les plaines du, autour de Paris le Bassin, à l'Est la plaine d'Alsace, à l'Ouest la plaine du, au Sud-Ouest le bassin et la forêt des



. La plus grande plaine cultivée, qui s'étend non loin de Paris, s'appelle la

COLLINES ET PLATEAUX FRANÇAIS

. Les régions de collines sont au Nord l'....., au Nord-Ouest la, tout à l'Ouest la, et au Sud-Ouest le

. Les principaux plateaux de France sont au Nord le plateau des, à l'Est le plateau de, dans le centre de la France le plateau du, vers le Sud le plateau des et au Sud-Est le plateau du

Ces régions de plateaux sont en général pauvres et peu peuplées.



LES MONTAGNES DE FRANCE

La France compte 5 massifs ou chaînes de montagnes qui forment des **barrières naturelles** difficiles à traverser entre la France et ses pays voisins :

. Les montagnes **anciennes** sont : au centre le (comme son nom l'indique), au Nord-Est les qui nous séparent de l'Allemagne, et à l'Est, à la frontière de la Suisse, le

. Les montagnes **jeunes** sont, au Sud, les, qui nous séparent de l'....., et au Sud-Est les, qui forment une frontière naturelle avec l'..... Le Massif en est une également.

. Les **plaines** françaises sont les régions les plus habitées. Le **Bassin Parisien** est la plus grande plaine de France. La **Beauce** est la plus grande plaine cultivée.

. Les régions de **collines** les plus étendues en France se trouvent en **Normandie** et dans le **Gers**.

. Les **montagnes** de France forment des **barrières naturelles** avec les pays voisins. Les montagnes **anciennes** sont le **Massif Central**, le **Jura** et les **Vosges**. Les montagnes **jeunes** sont les **Pyrénées** (à la frontière de l'Espagne), les **Alpes** (à la frontière de l'Italie), et le Massif **Corse**.

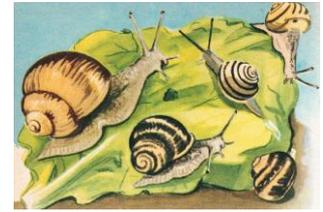




15c- L'escargot

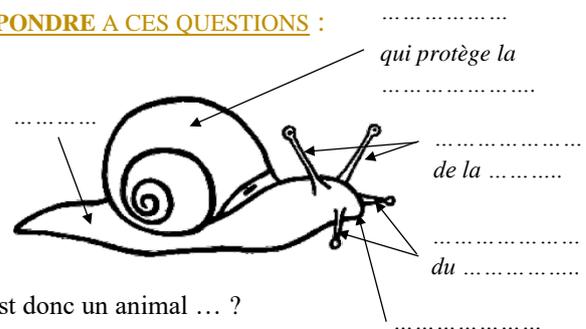
OBSERVE ET REFLECHIS

- . **Quand** trouve-t-on le plus d'escargots ? Sais-tu pourquoi on n'en voit jamais en **hiver** ?
- . **Où** les trouve-t-on généralement ? Sais-tu de quoi ils se **nourrissent** ?
- . Observe les escargots ci-contre : ont-ils tous la même **taille** et la même **couleur** ?
- . Quelles sont les **deux grandes parties** de leur corps ?
- . Observe une **coquille** d'escargot vide : est-elle **lourde** ?
- . Quelle **forme** a-t-elle ?
- . Compare **l'intérieur** et **l'extérieur** : passe ton doigt dessus. Que remarques-tu ?
- . Fais tremper la coquille dans un peu de **vinaigre** : que se passe-t-il ? Pourquoi ?
- . **Ecrase**-la avec ton pied : est-ce difficile ? Pourquoi ?
- . As-tu déjà pris dans ta main un escargot vivant ? Comment est son **corps** ? **Que fait-il** quand il se sent en danger ?
- . Observe le dessin ci-dessous : vois-tu où se situe la **tête** ? A quoi la reconnais-tu ?
- . Qu'y a-t-il **à l'extrémité** des plus longues antennes ? As-tu déjà **touché** une antenne d'un escargot vivant ? Que s'est-il passé ?
- . Vois-tu la **bouche** ? Quelle **forme** a-t-elle ?
- . As-tu déjà vu un escargot se **déplacer** ? Comment fait-il ? Que **laisse-t-il derrière** lui ?



TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE REpondre A CES QUESTIONS :

- . A quelle **famille d'animaux** l'escargot appartient-il ?
- . **Complète** ce schéma.
- . Que **mange** l'escargot ?
- . Comment l'escargot se **déplace**-t-il ?
- . Que fait-il en **hiver** ? Et en **été** ? Comme la poule, l'escargot est donc un animal ... ?



LE CORPS DE L'ESCARGOT

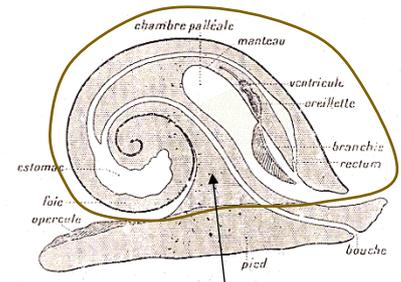
. L'escargot n'a pas de squelette, c'est-à-dire pas d'os : son corps est mou, il fait donc partie de la famille des

. Pour se protéger, l'escargot a une **coquille** enroulée sur elle-même en forme de La partie de son corps qui reste toujours à l'intérieur de la coquille se nomme le, du nom de la forme qu'il épouse.



. Cette coquille, finement **rayée** et **colorée** à l'extérieur, est assez **légère** pour ne pas gêner l'escargot dans ses déplacements, si bien qu'elle est également **fragile**.

Quelques mollusques



Tortillon

. La partie visible du corps de l'escargot se compose essentiellement de la surface en contact avec le sol, que l'on appelle, comme pour nous, un

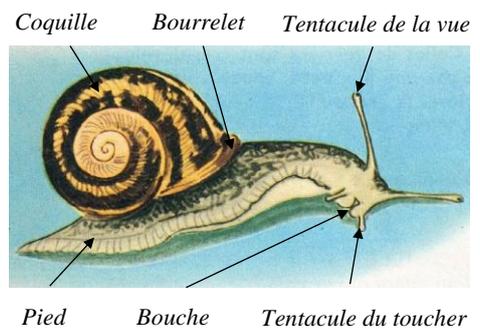
. A l'extrémité avant de ce pied se trouve la tête, équipée de quatre rétractiles (l'escargot peut les rentrer, comme le fait le chat pour ses griffes).



. Les deux plus grands tentacules portent chacun, à leur extrémité, une tache noire : ce sont les de l'escargot.

. Les deux petits tentacules sont sensibles au : ils permettent à l'escargot de tâter les feuilles et les obstacles qu'il rencontre.

. Il attrape sa nourriture directement avec sa, qui est en forme de T. Elle ne comporte pas de dents, mais la langue de l'escargot est assez rugueuse pour déchiqueter ce qu'il mange.



. LA VIE DE L'ESCARGOT



. L'escargot vit dans les herbes et les buissons. Il fuit le soleil car celui-ci assèche son corps, mais dès qu'il pleut il sort pour se nourrir.

. Il grignote les feuilles et les bourgeons, et cause ainsi des ravages dans les jardins, si bien qu'il est considéré par les cultivateurs dont il dévore les cultures comme un animal nuisible.



. Pour se déplacer, il **rampe** en se traînant sur son pied, qu'il plisse et déplisse, laissant une trace de brillante derrière lui.



. En hiver, l'escargot ferme sa coquille avec de la bave qui durcit, et il s'engourdit ; il ne se réveille qu'au printemps : on dit qu'il



. En été, il pond ses Les bébés se débrouillent tout seuls pour vivre.



. On élève les plus grosses races d'escargots (les escargots de) pour les manger : cuisinés avec de l'ail et du persil, ils sont délicieux.



Escargots de Bourgogne

Tu peux regarder
C'est pas sorcier,
Opération escargot.

. L'escargot est un **mollusque** : son corps est mou. Il est protégé par une **coquille** en forme de **spirale**.

. La partie du corps interne à la coquille se nomme le **tortillon** ; les parties visibles sont le **pied** et la **tête**.

. Sur la tête, les quatre **tentacules** mobiles et rétractiles lui servent à **voir** et à **toucher**.

. Sa **bouche** en forme de T n'a pas de dents, mais il déchiquète les feuilles avec sa **langue rugueuse**.

. L'escargot se déplace en **rampant** : il plisse et déplisse son pied.

. En hiver, l'escargot **hiberne** : il **ferme** sa coquille avec de la bave qui durcit, puis il s'engourdit jusqu'au printemps.

. L'escargot **pond** ses œufs en **été**.



15d- Jésus révèle la **miséricorde** de Dieu



COMPRENDRE LA MESSE : la **bénédiction** et l'**envoi**

. La messe se déroule en 4 grandes étapes : elle commence par ce qu'on appelle des « **rites initiaux** » (procession d'entrée, kyrie, gloria), puis vient la **liturgie de la Parole** (lectures, psaume, évangile), qui nous prépare à la **liturgie de l'Eucharistie** (offertoire, prière eucharistique, communion), et elle se termine par ce qu'on appelle des « **rites de conclusion** » :

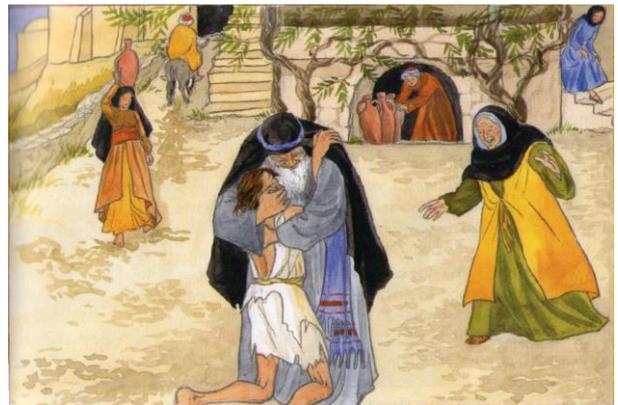
. Le prêtre donne la **bénédiction de Dieu** à toute l'assemblée. C'est une tradition juive très ancienne : les pères de famille bénissaient leurs enfants en plaçant leurs mains au-dessus de leur tête, et demandant au Seigneur de leur donner ce qu'il y a de meilleur. « *Bénir* » veut dire en effet « *dire du bien* ». Depuis la mort et la résurrection de Jésus, **le signe de la croix est devenu un signe de bénédiction** car, par Sa mort sur la croix, Jésus a obtenu pour nous ce qu'il y a vraiment de meilleur : Son **pardon**, par lequel Il nous offre **la vie pour toujours au Ciel avec Lui**. C'est pourquoi les parents chrétiens aiment à bénir leurs enfants en traçant sur leur front une petite croix.



. Vient ensuite le moment de l'**envoi** : quand Jésus a quitté Ses apôtres pour la dernière fois, après Sa résurrection, Il les a bénis puis leur a dit : « *Allez, de toutes les nations faites des disciples, baptisez-les au nom du Père, du Fils et du Saint Esprit, apprenez-leur à observer ce que Je vous ai commandé, et Moi je suis avec vous tous les jours jusqu'à la fin du monde.* » A notre tour, Dieu nous envoie en mission, par l'intermédiaire du prêtre. Il nous **demande de faire connaître l'amour de Dieu** à tous ceux que nous rencontrerons. La meilleure manière de le faire connaître, c'est de **vivre comme Il nous demande**, en nous tournant vers les autres, en les aimant de notre mieux. Mais, pour être capable d'aimer comme Dieu nous le demande, nous avons besoin de **Le garder dans notre cœur**, de rester bien proches de Lui en le **priant** aussi souvent que possible, car **Lui seul peut nous aider à aimer ainsi**.

OBSERVE ET REFLECHIS

- . Qui vois-tu au milieu, tout **devant** ? Est-il bien **habillé** ? Sais-tu **pourquoi** ?
- . Que se **pass**e-t-il ? Sais-tu **qui** est cet **homme qui le serre** dans ses bras ?
- . Sais-tu **pourquoi** le jeune homme est à **genoux** devant lui ?
- . Regarde la **femme** à droite : quelle est sa réaction ? Qui est-elle, à ton avis ? **Pourquoi** éprouve-t-elle **une telle joie** ?



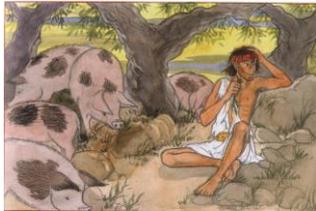
TU DEVRAS ETRE CAPABLE DE **REPONDR**E A CES QUESTIONS :

- . Raconte la parabole du **fi**ls **prodigue**. Qu'est-ce que Jésus a voulu nous **faire comprendre** à travers cette histoire ?
- . Raconte la parabole de la **brebis perdue**. Qu'est-ce que cette parabole nous montre ?
- . Raconte ce qui s'est passé pour la **femme adultère**. Et **toi**, si tu fais un gros péché, crois-tu que Jésus te pardonnera ?

En Jésus, Dieu est venu sur terre pour nous faire comprendre jusqu'où Il nous aime : depuis le péché originel, les hommes ont peur de Lui, ils ne Le connaissent plus vraiment, et s'imaginent qu'Il ne pense qu'à les punir. Jésus est venu nous prouver le contraire, à travers des paraboles sur la **miséricorde** divine, mais aussi à travers toute Son attitude.

. LA PARABOLE DU FILS PRODIGE

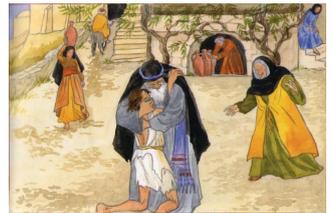
Jésus raconta ainsi la parabole du **fil prodigue** : c'est l'histoire d'un jeune homme qui quitte son père en lui demandant tout l'argent qu'il recevra à sa mort : ce fils veut se débrouiller tout seul. Avec ce qu'il a reçu, il fait la fête, et s'amuse sans réfléchir. Jusqu'au jour où il n'a plus rien.



Le voilà obligé de garder des cochons pour vivre. Il est si malheureux qu'il pense à son père : il se rappelle que chez lui, même les plus petits serviteurs sont heureux. Alors il décide de rentrer chez son père et de lui demander de le prendre comme serviteur. Il s'attend à être grondé sévèrement, mais au lieu de cela son père accourt vers lui : il n'a jamais cessé d'espérer son retour et de le guetter ! Il le serre fort dans ses bras, et organise une grande fête pour fêter ce retour.



A travers cette parabole, Jésus a voulu nous faire comprendre que même si nous nous éloignons de Lui, si nous faisons les pires péchés, Dieu n'attend qu'une chose : c'est de nous pardonner. La seule condition, c'est que nous nous tournions humblement vers Lui pour Lui demander Son pardon.

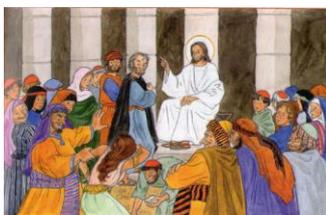


. LA PARABOLE DE LA BREBIS PERDUE

Jésus raconta aussi la parabole de la **brebis perdue** : Il parla d'un bon berger, qui veille avec amour sur chacune de ses brebis. Même si une seule brebis se perd, le berger est prêt à quitter son gros troupeau pour partir à sa recherche. Il la soigne et la ramène sur ses épaules. Jésus expliquait par là que, pour Lui, chacun de nous est très précieux.



. L'HISTOIRE VRAIE DE LA FEMME ADULTERE



Un jour, les pharisiens amenèrent à Jésus une femme qui avait fait un très gros péché. Si Jésus disait qu'Il lui pardonnait, Il désobéissait à la loi de Moïse. S'Il la punissait, Il contredisait tout ce qu'il avait expliqué sur la miséricorde de Dieu. Alors Jésus leur proposa que celui qui n'avait jamais péché commençât à jeter une pierre à cette femme. Chacun s'en alla, car tous parmi eux avaient péché. Jésus se retrouva donc seul avec cette femme.

Lui qui n'avait jamais fait le mal lui pardonna, et Il l'aïda à changer de vie.

. A travers la parabole du **fil prodigue**, Jésus nous montre que Dieu nous **pardonne toujours** quand nous Lui demandons humblement pardon.

. Dans la parabole de la **brebis perdue**, Jésus montre que **chacun de nous est important à Ses yeux**, et qu'Il est prêt à tout pour nous sauver.

. Jésus a pardonné à la **femme adultère** que tout le monde voulait punir en la lapidant : au lieu de nous condamner, **Il nous aide à changer de vie**.

