

1a : Expliquer : *the* pour dire le, la, les ; *a* pour un ou une

1c : Faire le lien entre *the moon* et *a month* : un *mois* correspond au temps qu'il faut à la *lune* pour faire le tour de la terre ; rappeler le sens de *the* et *a*

1d : **Pas d'article** pour les mots qui désignent une *chose en général*.

3a : Expliquer le sens de *Sunday* en le décortiquant : *sun – day* : c'est le jour du *soleil*, c'est-à-dire de la résurrection de Jésus ; même chose pour *Monday* : *moon – day* : c'est le jour de la *lune*

3c : Expliquer que tous les **verbes à l'infinitif** se présentent en anglais avec « *to* » devant (c'est l'équivalent de la terminaison en -er de nos verbes) ; pour les conjuguer, de manière générale, il suffit d'enlever « *to* ».

Expliquer et faire apprendre le sens de *I* (je), de *in* (dans), et de *at* (à)

3d : Expliquer et faire apprendre le sens de *with* (avec) et de *my* (mon, ma , mes), ainsi que le sens de *on* (d'habitude le...)

5a : Expliquer que le *teen* vient de *ten* : *thirteen*, c'est *three + ten* ; *fourteen*, c'est *four + ten*, etc.

5b : Expliquer que *-ty* est la marque des **dizaines**. Pour dire un nombre avec des dizaines, il suffit de dire d'abord le nombre de **dizaines**, puis le nombre d'**unités**, comme en français.

5c : A partir de *forty*, les noms des dizaines sont très faciles : il suffit d'ajouter « *ty* » au nom du chiffre, il n'y a plus de déformation, excepté pour *four*, qui donne *for*, et *five*, qui donne *fif*.

6a : Souligner le lien entre *a clock* et *o'clock*

Décomposer *mid-night* : milieu de la nuit

S'entraîner sur d'autres horaires correspondant à la leçon à l'aide de **l'horloge à manipuler** qui figure sur les **pages du CP** et du **CE1** du site.

6b : Expliquer que les anglais n'ont pas toujours la même logique que nous : au lieu de dire les heures avant les minutes, ils disent **les minutes avant les heures**. Ainsi, quand nous disons il est neuf heures et demi, ils disent : il est **la demi après 9**. Quand nous disons *il est une heure et quart*, ils disent : *il est le quart après un*.

6c : Pour les minutes qui restent à s'écouler avant l'heure suivante, les Anglais disent **les minutes avant les heures** : au lieu de dire *il est quatre heures moins le quart*, ils disent : *il est le quart avant quatre*.

6d : Si nécessaire, **réexpliquer comment on compte les minutes** : on multiplie le **nombre d'intervalles** à partir du 12 (ou qui restent à écouler avant le 12), et on **multiplie ce nombre par 5**. 1 intervalle : 5 mn ; 2 intervalles : 10 mn ; 4 intervalles : 20 mn ; 5 intervalles : 25 mn.

7a : Expliquer qu'en Anglais, on met le **complément du nom devant le nom** et on lui ajoute à la fin un petit « **s** » qui remplace notre « *de* ».

Expliquer le sens de la question : *qui est untel pour (par rapport à) untel ?*

8d : Expliquer que *feet* est le **pluriel de foot** ; on ne met **pas d'article au pluriel indéfini**.

9a : Rappeler : au pluriel indéfini (équivalent de des), on ne met **pas d'article**.

10a : Expliquer le sens de la question : qui a... ? *Who has a light green shirt ? Who has light blue shorts ?* etc.

Describe : *Emily has light blue trousers. Cynthia has a light green shirt.*

11c : Expliquer que **room**, c'est la **salle**. The *bathroom*, c'est la salle de la baignoire, autrement dit la salle de bain.

Faire le lien avec « *washing machine* » et « *washbasin* » ; idem pour *to brush* : faire le lien avec *toothbrush* (expliquer que *tooth* est le singulier de *teeth*, comme *foot* est le singulier de *feet*)

Rappeler : **pas d'article** quand on dit « **du** »

12a : Rappeler que **room**, c'est la salle. The *bedroom*, c'est la salle du lit, donc la chambre.

12d : Décomposer : on a appris que « *school* » c'est l'école. A *bag*, c'est un cartable. Donc « *a schoolbag* », c'est un sac d'école, autrement dit un cartable.

13c : Faire le lien avec *bedroom* et *bathroom* : *the dining room*, c'est la salle où l'on **dîne** (où l'on mange) donc la salle à manger.

To live, c'est vivre : *the living-room*, c'est la pièce à vivre, soit le salon.

14c : Faire le lien entre *cup* et *cupboard* : dans le *cupboard*, on range notamment les *cups*.

Décomposer *tablecloth* : on a vu que *cloth* c'est le vêtement. A *tablecloth*, c'est le vêtement de la table, soit la nappe.

15d : Expliquer que *ice*, c'est la glace ; *cream*, c'est la crème : *an ice cream*, c'est une crème glacée.

16b : Faire le lien entre *chick* (poussin) et *chicken* (poulet).

17c : Faire le lien entre *bear* et *teddy bear*.

18b : Décomposer *butterfly* : *butter*, c'est du beurre, mais aussi un **butin** ; *to fly*, ça veut dire **voler**. Le butterfly est un **insecte volant qui butine**.

Décomposer *starfish* : on connaît *the star*, et *the fish* : *a starfish*, c'est un **poisson étoile**.

19d : Décomposer *lighthouse* : on connaît *light* (clair, lumineux) et *house* : *the lighthouse*, c'est la **maison qui fait de la lumière**.

20a : Faire remarquer que dans les autres cas, le mot se termine par **-y** : ce sont des **adjectifs**. Ici, c'est un **verbe conjugué**. La terminaison en **-ing** montre que c'est **en train de se passer**.

20d : Décomposer : on connaît *rain* et *bow* : *a rainbow*, c'est un **arc de pluie**.

Décomposer *a raincoat* : on connaît *rain* et *coat*. A *raincoat*, c'est un **vêtement de pluie**.

21a : Faire le **lien** avec les **autres salles** déjà vues (*bedroom, bathroom, etc.*) : *a classroom*, c'est une salle de classe.

22b : Faire le lien avec *upstairs* et *downstairs* : *upstairs*, c'était en haut. *To stand up*, c'est se lever, donc faire un mouvement vers le haut. *Downstairs*, c'était en bas. *To sit down*, c'est s'asseoir, donc faire un mouvement vers le bas.

24b : Faire le **lien** avec *upstairs* et *to stand up* ; idem pour *down* : faire le lien avec *downstairs* et *to sit down*.