





Consignes pour le bon déroulement de la dictée



Préparation de la dictée :

Lire le **texte** (encadré) puis observer attentivement les difficultés mises en avant dans le **texte coloré** dont voici le code :

-  **Conjugaison** : **justifier** la terminaison en identifiant le sujet et le temps (+ groupe verbal et mode)
-  Orthographe **grammaticale** : **justifier** à l'aide de la règle concernée (cf mémo)
-  Orthographe **lexicale** : **justifier** à l'aide de la règle concernée (cf mémo)
-  Mots à **connaître par cœur**

En italique : Les mots *déjà vus* dans le cadre de dictée(s) précédente(s)

Epeler pendant la dictée les **parties soulignées** en **énonçant** à chaque fois la **règle** concernée.

. **E-P-E-L-E-R** chaque mot présentant des difficultés, **soit** en suivant **l'ordre du texte** (mot « difficile » après mot « difficile »), **soit couleur après couleur** (par catégorie de difficultés).

. **Entourer** dans le **texte vierge** les mots mal sus avec les couleurs correspondantes. Quand c'est possible, les **relier par des flèches** aux mots permettant de **justifier**.

. Bien **apprendre** les mots à connaître **par cœur** ; faire adopter la méthode qui convient le mieux à l'enfant :

. pour les **VISUELS**, **relire plusieurs fois** ces mots **en version colorée** devrait suffire

. pour les **AUDITIFS**, faire **épeler** plusieurs fois : une 1^{ère} fois en regardant, puis sans regarder, puis nettement plus tard.

. pour les **KINESTHESIQUES** : faire **recopier** (1 à 5 fois) ces mots en faisant **souligner les lettres difficiles** ; à l'oral, énoncer chaque mot difficile et demander à l'enfant de dire les lettres difficiles (ex : *trotte* : deux « t »). Faire ensuite une petite **dictée de mots**.

Correction de la dictée :

. Après la dictée, **laisser à l'enfant le temps de se relire attentivement**. S'il est trop sûr de lui, on peut lui signaler le nombre d'erreurs que l'on a vues, sans lui dire lesquelles.

. **Souligner les erreurs** dans la dictée, et **écrire dans la marge** :

- . **o** pour orthographe lexicale (- 1 point)
- . **g** pour orthographe grammaticale (- 2 points)
- . **c** pour conjugaison (- 2 points)

. « **o** » : Sous la dictée, **recopier les mots dans la marge**, en **soulignant les lettres** où l'enfant a rencontré une difficulté : il devra **recopier** chaque mot sur tout le reste de la ligne, en **soulignant** à chaque fois ces lettres.

. « **o** », « **g** » ou « **c** » : Demander à l'enfant de **rappeler la règle** de conjugaison ou d'orthographe grammaticale correspondant à la difficulté à laquelle il s'est heurté (il peut donner le numéro, par exemple B3).

Mémo : règles d'orthographe grammaticale



A- TERMINAISON DES MOTS :

1. **-s, -e, -es** : l'adjectif s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le nom auquel il se rapporte (**identifier** ce nom, ainsi que son genre et son nombre)
2. **-é** : le **participe passé** ne s'accorde pas après l'**auxiliaire avoir** (= *pris*)
3. **-é, és, -ée, -ées** : le **participe passé** s'accorde en genre et en nombre (= *prise*) avec le **sujet** après un **verbe d'état**, ou avec le **COD** lorsque celui-ci est placé **avant** l'**auxiliaire avoir** (**identifier** le mot avec lequel il s'accorde)
4. **-ant** : le **participe présent** ne s'accorde pas s'il désigne une **action en cours**
5. **-er** : verbe à l'**infinitif** après un **verbe conjugué** ou une **préposition** (= *faire*)
6. Le **complément du nom** est au **pluriel** lorsqu'il désigne **plusieurs choses** que l'on peut compter séparément (des). Il est au **singulier** s'il s'agit d'un **tout indénombrable** (du, de la)
7. **chacun, chacune** : le verbe qui suit est toujours au **singulier**, car on considère les personnes une par une

B- HOMOPHONES GRAMMATICaux :

1. **à / a** : « à » est une **préposition** (= *pour*) ; « a » est le verbe **avoir** (= *avait*)
2. **on / ont** : « on » est un pronom **indéfini** (= *quelqu'un*), « ont » est le verbe **avoir** (= *avaient*)
3. **et / est** : « et » est une **conjonction de coordination** (= *et aussi*) ; « est » est le verbe **être** (= *était*)
4. **son / sont** : « son » est un déterminant **possessif** (= *mon, ton, ses*), « sont » est le verbe **être** (= *étaient*)
5. **la / là** : « la » est un **article défini** ou un **pronom personnel** ; « là » est un **adverbe de lieu**
6. **ou / où** : « ou » est une **conjonction de coordination** (= *ou bien*) ; « où » est un **pronom relatif CCL** (= *là où*)
7. **ce, c' / se, s'** : « ce » est un pronom **démonstratif** ; « se » est un pronom **personnel**
8. **ce / ceux** : « ce » est un pronom démonstratif **singulier** ; « ceux » aussi mais au **pluriel**
9. **ni / n'y** : « ni » s'il est accompagné d'un autre « ni » ; « n'y » s'il est suivi d'un **adverbe de négation**
10. **on y / on n'y** : on n'oublie pas le « n' » quand il s'agit d'une **négation**
11. **quoique / quoi que** : « quoique » est une **conjonction de subordination** (= *bien que*) ; « quoi que » se compose d'un **pronom indéfini** et d'un **pronom relatif** (= *quel que soit ce que*) ;
12. **tout / tous** : *tout* ou *toute* désigne une **totalité**, un ensemble (= *entièrement, n'importe quel*), *tous* ou *toutes* désigne une **multitude** d'individus (= *tous les*)

C- AUTRES :

1. **Singulier** ou **pluriel** du **verbe** quand **ou** ou **ni** coordonne deux noms au singulier :
 - . le verbe se met au **singulier** si l'un des deux noms **exclut** l'autre (ex : *Le Président de la République **ou** le Premier Ministre présidera la réunion ; **Ni** Philippe **ni** Jérôme n'a été élu Président de la République*)
 - . il se met au **pluriel** si l'on peut dire l'un **et** l'autre ou l'un **comme** l'autre (ex : *La fatigue **ou** l'imprudence sont à l'origine de bien des accidents ; **Ni** la mer **ni** la montagne ne m'attirent*)

Mémo : règles d'orthographe lexicale



Pour l'orthographe d'usage, on considèrera que les **règles générales** et leurs **exceptions** sont les suivantes :

. le son « fff » s'écrit f : <i>fantôme, frisson, ...</i>	Exceptions en ph
. le son « jjj » s'écrit g : <i>genou, girafe, ...</i>	Exceptions en j
. le son « cccc » s'écrit c : <i>corde, balcon, ...</i>	Exceptions en k ; règle à rappeler pour le qu
. le son « sss » s'écrit S : <i>serpent, asticot, ...</i>	Exceptions en c ; règle à rappeler pour le ç
. le son « zzz » dans un mot s'écrit S : <i>asile, base, ...</i>	Exceptions en z , surtout en début de mot : <i>zèbre, zéro</i>
. le son « o » s'écrit généralement O : <i>sot, pot, ...</i>	Exceptions en au ou eau , surtout en début ou fin de mot : <i>aurora, museau</i>
. le son « i » s'écrit généralement i : <i>lit, riz, ...</i>	Exceptions en y , généralement des mots d'origine grecque : <i>gymnastique</i>
. le son « yy » s'écrit généralement ll : <i>filles, quille, ...</i>	Exceptions en y , surtout en début de mot : <i>yaourt, yeux</i>
. le son « e » s'écrit e : <i>petit, fenêtre</i>	Exceptions en oeu ou œ ; règle à rappeler pour le eu
. le son « eu » (e ouvert) s'écrit eu : <i>peur, seul</i>	Exceptions en œu
. le son « é » s'écrit é : <i>éléphant, téléphone, ...</i>	Exceptions en ef ou ez ; règles à rappeler pour -er, -ier, -et, -ée, -té
. le son « è » s'écrit è : <i>lièvre, alèse, ...</i>	Exceptions en ê, ai, ou ei ; règle à rappeler pour le e devant x ou consonne finale
. le son « in » s'écrit in : <i>incendie, malin, ...</i>	Exceptions en un, ain, ein ou en
. le son « ien » s'écrit toujours ien : <i>bien, chien, ...</i>	
. le son « oin » s'écrit toujours oin : <i>loin, point, ...</i>	

D- EN DEBUT DE MOT :

- Majuscule** en début de **nom propre** ou en **début de phrase** (après les points . ! ? ... «)
- Apostrophe** pour **remplacer une voyelle** que l'on a supprimée devant la suivante
- h-** : quand le mot précédent se termine par une consonne et qu'il n'y a **pas de liaison**
- z-** : quand on entend « zzz » en **début** de mot
- y-** : quand on entend « yyy » en **début** de mot
- app-, att-, add-,...** : les mots qui commencent par « a » doublent la consonne qui suit, sauf exceptions
- irr-, imm-** : on double la consonne quand le « i » a une **valeur de négation**
- en-, em-** : souvent en début de mot, toujours quand c'est un **préfixe** qui a le sens de *dans, à l'intérieur*

E- A L'INTERIEUR D'UN MOT :

- Mot formé** à partir d'autres **mots déjà connus** : retrouver ces mots
- ss** : pour entendre « s » **entre 2 voyelles**, on double le « s »
- ss** : tous les **verbes du 2^{ème} groupe** s'écrivent en *iss* au **pluriel** et au **participe présent**
- ess, ept,...** : devant **2 consonnes** (ou une consonne double), on ne met **pas d'accent**
- ex** : comme le **x vaut 2 consonnes**, on ne met **pas d'accent** sur le « e » qui le précède
- ê** : l'accent circonflexe est le reste d'un **s qui a disparu** : trouver un **mot de la même famille** pour justifier
- tréma** : lorsque 2 voyelles se suivent et se prononcent séparément alors qu'habituellement elles forment ensemble un son
- h-** : lorsque 2 voyelles se suivent et se prononcent séparément alors qu'habituellement elles forment ensemble un son
- m** devant **m, b, p**

10. **g** devant **a, o, u** : pour entendre « jjjj », on ajoute un « e »
11. **g** devant **e, i, y** : pour entendre « ggg », on ajoute un « u »
12. **ç** devant **a, o, u** : pour entendre « sss », on n'oublie pas la **cédille**
13. **q** devant **e, i, y** : pour entendre « kkk », on écrit « qu »
14. **oy, ay, uy** : le y correspond à **deux « i »** (celui qui fait le son, et celui que l'on entend)
15. **eu** : quand le mot vient d'un **mot en « e » ouvert** : *heureux vient de l'heur ; déjeuner vient de déjeune ; aveuglé vient d'aveugle*

F- EN FIN DE MOT :

1. **Consonne finale** : chercher un **mot de la même famille** pour la retenir
2. **e muet** : . en général, quand on **entend la dernière consonne**, c'est qu'il y a un e derrière.
 . la plupart des noms **féminins**.
 . les mots terminés par 2 consonnes : **-que, -mme, -lle, -gne, -che, -ble, -cle, -gle, -tre, -dre, -fre, -vre, -cre,...**
3. **-re** : tous les noms **féminins** qui se terminent ainsi
4. **-el, -ep,...** : devant une **consonne finale**, on ne met **pas d'accent**
5. **-ette, -elle, -esse** : la plupart des **noms féminins** qui se terminent ainsi
6. **-tion** : tous les noms en -ction et la majorité en -tion, sauf *passion, ascension, pension, mission* et ses composés
7. **-ille** : tous les noms qui se terminent par ce son
8. **-ail, -eil, -ouil, -euil** pour les noms **masculins**
9. **-aille, -eille, ouille, -euille** pour les noms **féminins** et les **verbes conjugués**, ou à l'**intérieur** d'un mot de la même famille
10. **-ueil** : **après c ou g**, « euil » devient « ueil » pour bien prononcer « ccc » ou « ggg »
11. **-aie** : les **noms féminins** en « è », notamment ceux qui désignent un **groupe d'arbres**
12. **-et** : les **noms masculins** en « è », en particulier ceux qui expriment l'idée de « petit »
13. **-ier** : tous les **noms et adjectifs masculins** en -ier
14. **-er** : la plupart des **noms et adjectifs masculins**, surtout les noms de **métiers** et de **végétaux**
15. **-ée** : la plupart des **noms féminins**, surtout ceux qui indiquent une **contenance**
16. **-té ou -tié** : tous les **noms féminins** en -tié, et la plupart des noms féminins en -té ;
17. **-tée** : les noms féminins qui expriment une **contenance** ou sont formés à **partir d'un verbe**.
18. **-ue** : tous les noms **féminins** sauf la *glu*, la *bru*, la *tribu*, la *vertu*
19. **-ie** : tous les noms **féminins** sauf *souris, brebis, fourmi, perdrix, nuit*
20. **-is** : la plupart des noms **masculins**, en particulier ceux qui sont formés à partir d'un **verbe**
21. **-in ou -un** : vérifier en cherchant le **féminin** en -ine ou -une
22. **-ine** : toujours **1 seul n**
23. **-onne** : presque toujours **2 n** aux **noms et adjectifs féminins**, et **verbes** (sous toutes leurs formes : *étonné, pardonna,...*)
24. **-ant** : les noms et adjectifs formés à partir d'un **participe présent**
25. **-ment** : tous les **noms et adverbes** en « ment » ; les adverbes sont formés à partir de l'adjectif au **féminin**
26. **-amment** : les adverbes formés à **partir d'adjectifs en -ant**
27. **-emment** : les adverbes formés à **partir d'adjectifs en -ent** s'écrivent toujours avec un e
28. **-oux** : *hiboux, cailloux, choux, genoux, joujoux, bijoux, poux* ont un x au pluriel ; tous les autres prennent un s.
29. **-eux, -euse** : tous les **adjectifs masculins** en -eux, tous les **noms et adjectifs féminins** en -euse
30. **-eur** : tous les **noms masculins et féminins** en -eur sauf le *beurre*, un *leurre*, l'*heure*, la *demeure*



1- Le cirque Zigoto, chapitres 1 à 4



Préparer cette toute première dictée avec **un jour de décalage** par rapport aux autres matières.

Si l'enfant est suffisamment à l'aise, on peut **préparer les dictées la veille pour le lendemain**

(dans le cadre d'une école, la préparation de la dictée peut se faire le soir, à la maison)

Tant que les règles d'orthographe grammaticale, lexicale et de conjugaison n'ont pas été revues, ne pas exiger que l'enfant les connaisse, mais au contraire les rappeler au cours de la dictée :

à force d'avoir été répétées et rencontrées de multiples fois « sur le terrain », ces règles deviendront faciles à apprendre le jour où elles feront l'objet d'une leçon.

Par exemple, dans la dictée ci-dessous, on n'exigera de l'enfant qu'il ne retienne que ce qui n'est pas souligné :

. les mots « avec des **lettres en rouge** » ; les mots **déjà appris**

. la règle selon laquelle on écrit toujours une **majuscule en début de phrase** (on peut cependant la rappeler pendant les premières dictées)



Toutes les règles correspondant aux lettres soulignées sont à rappeler et à réexpliquer au fur et à mesure jusqu'à ce qu'elles soient étudiées.

Ex : « s' » pour ne pas dire « se éveillant » ; les verbes en -ant s'écrivent « ant » ; « Ricou » est un nom propre, donc majuscule ; « sent » : « t » car c'est le verbe sentir ; « tout » : on peut dire « toute » ; « la veille » : les noms féminins en -eil prennent deux « ll » ; « froid » : « d » car on peut dire froideur ; « est » car c'est le verbe être. Etc.

En s'éveillant, Ricou sent tout de suite que le temps a changé depuis la veille. Le froid est entré dans sa petite chambre. Il se lève, ouvre la fenêtre et reçoit une grande bouffée d'air glacé au visage. Il passe ses doigts dans sa tignasse couleur carotte, s'habille et descend.

. **Apprends** par cœur les mots avec du rouge, et revois les règles d'orthographe indiquées ci-dessous :

En s'éveillant, Ricou **sent** **tout** de suite que le **temps** a **changé** depuis **la** veille. **Le** froid est entré **dans** sa petite **chambre**. Il se lève, ouvre la **fenêtre** et **reçoit** une **grande** bouffée d'**air** glacé au visage. Il **pass**e ses **doigt**s dans sa **tignasse** couleur **carotte**, **s'habille** et **descend**.

Le cirque est là : trois roulottes rangées les unes à côté des autres, au bout de l'esplanade. Elles sont rouges, avec de petites fenêtres aux rideaux de couleur gaie. Un dromadaire et un poney broutent, au bout de leur corde, dans le pré voisin. Naturellement, les enfants sont tout de suite attirés par les animaux.

. **Apprends** par cœur les mots avec du rouge, et revois les règles d'orthographe indiquées ci-dessous :

Le **cirque** est là : trois roulottes **rangées** les unes à côté des **autres**, au bout de l'**esplanade**. Elles sont **rouges**, avec de *petites fenêtres* aux **rideaux** de *couleur gaie*. Un dromadaire **et un** poney **broutent**, au bout de leur corde, *dans* le pré voisin. Naturellement, les **enfants** sont tout de suite **attirés** par les animaux.

roulottes (comme carotte)

trois (troisième)

enfants (enfantin)

Revois les règles **D1, E13, F2, F4** et **F30**.

La cloche **sonne**. Toute la classe se **rassemble** devant la porte, les petits devant, les grands derrière, Fil-de-Fer terminant la file. Puis on **entre** et chacun prend sa place. Monsieur Gobefigue vient de commencer une leçon, quand de petits coups sont frappés à la porte.
« Encore un élève en retard ! s'**écrite** le maître. **Entrez** ! »

. **Repère** dans le texte les difficultés de **conjugaison**. **Apprends** ensuite par cœur ces mots et revois les règles :

La cloche **sonne**. Toute la classe se **rassemble** devant la porte, les petits devant, les **grands** derrière, Fil-de-Fer terminant la file. Puis on **entre** et chacun prend sa place. **Monsieur** Gobefigue vient de **commencer** une leçon, **quand** de petits coups sont **frappés** à la porte.
« **Encore** un élève en retard ! s'**écrite** le maître. **Entrez** ! »

chacun (chacune)

retard (retarder)

Revois les règles **D8, E2, E4, E9, F1, F2** et **F23**.



2- Le cirque Zigoto, chapitres 5 à 8



Avant chaque dictée :

- . ~~Barre~~ la partie de la dictée que tu n'auras pas besoin de préparer, si c'est le cas.
- . Plusieurs fois à haute voix, prononce chaque **mot que tu dois apprendre** en **énonçant** aussitôt la **difficulté** qu'il comporte (ex : *très* : è-s), ou en l'**épelant** en entier quand il présente plusieurs difficultés (ex : *enfant* : e-n-f-a-n-t)
- . Fais-toi **interroger** : pour chacun des mots que l'on te demande, dis quelle est la **difficulté**, ou **écris** ce mot.

Au cours de la dictée (rappel à l'attention de l'adulte) :

- . Bien dire à l'enfant toutes les **lettres soulignées**, en rappelant chaque fois la règle.
- . Aussi souvent que nécessaire, poser des **questions** pour attirer l'attention de l'enfant sur les difficultés préparées (Ex : nous sommes en début de phrase, donc on n'oublie pas... ?)

Rassemblant son courage, Ricou s'approche de Lolita. La petite fille refuse de le suivre, malgré les encouragements du maître. Que faire ? Soudain, une idée traverse l'esprit de Ricou. Il court vers Nanard, son voisin de banc. Nanard est un bon garçon joufflu, pas plus haut qu'un panier à olives et avec cela, blond comme le maïs, ce qui est rare à Coucourdon.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Rassemblant son courage, Ricou s'approche de Lolita. La petite fille refuse de le suivre, malgré les encouragements du maître. Que faire ? Soudain, une idée traverse l'esprit de Ricou. Il court vers Nanard, son voisin de banc. Nanard est un bon garçon joufflu, pas plus haut qu'un panier à olives et avec cela, blond comme le maïs, ce qui est rare à Coucourdon.

Lolita regarde curieusement ce garçon qu'elle n'avait pas remarqué spécialement. Sur le coup, elle a envie de lui tirer la langue. De quoi se mêle-t-il ? Non, Ricou a pris sa défense, c'est un ami. Alors, elle lui sourit et ses beaux yeux sombres s'illuminent de joie. Quand la cloche sonne la fin de la récréation, Lolita se range spontanément à côté de Ricou.

Lolita regarde curieusement ce garçon qu'elle n'avait pas remarqué spécialement. Sur le coup, elle a envie de lui tirer la langue. De quoi se mêle-t-il ? Non, Ricou a pris sa défense, c'est un ami. Alors, elle lui sourit et ses beaux yeux sombres s'illuminent de joie. Quand la cloche sonne la fin de la récréation, Lolita se range spontanément à côté de Ricou.

Revois les règles D5, D8, E9, F2 et F23.

La classe finie, au lieu de rentrer chez lui, dans le village, Fil-de-Fer prend le chemin de Marcaillou. En se retournant, Ricou l'aperçoit qui court dans sa direction sur ses grandes jambes qui ressemblent à des pattes d'araignée. Courageusement, il s'arrête et fait volte-face. Les deux adversaires se trouvent nez à nez. Tous deux se regardent dans les yeux.

La classe finie, au lieu de rentrer chez lui, dans le village, Fil-de-Fer prend le chemin de Marcaillou. En se retournant, Ricou l'aperçoit qui court dans sa direction sur ses grandes jambes qui ressemblent à des pattes d'araignée. Courageusement, il s'arrête et fait volte-face. Les deux adversaires se trouvent nez à nez. Tous deux se regardent dans les yeux.

(Re)vois les règles D5, D6, E4, E9, F2 et F15.



3- Le cirque Zigoto, chapitres 9 à 12



Avant chaque dictée :

- . ~~Barre~~ la partie de la dictée que tu n'auras pas besoin de préparer, si c'est le cas.
- . Plusieurs fois à haute voix, prononce chaque **mot que tu dois apprendre** en **énonçant** aussitôt la **difficulté** qu'il comporte (ex : *très* : è-s), ou en l'**épelant** en entier quand il présente plusieurs difficultés (ex : *enfant* : e-n-f-a-n-t)
- . **Encadre** les **verbes** et **justifie** leur terminaison (personne, temps, surtout quand ce n'est pas « e »)
- . **Entoure** puis explique les difficultés d'**orthographe grammaticale non soulignées** en rappelant la règle.
- . Fais-toi **interroger** : pour chacun des mots que l'on te demande, dis quelle est la **difficulté**, ou **écris** ce mot.

Au cours de la dictée (rappel à l'attention de l'adulte) :

- . Bien dire à l'enfant toutes les **lettres soulignées**, en rappelant chaque fois la règle.
- . Aussi souvent que nécessaire, poser des **questions** pour attirer l'attention de l'enfant sur les difficultés préparées (Ex : nous sommes en début de phrase, donc on n'oublie pas... ?)

Ricou s'enhardit à poser des questions à son amie sur sa famille, sur le cirque. Lolita préfère ne rien dire. Elle consent tout de même à parler des animaux qu'elle aime beaucoup. Le dromadaire s'appelle Bali. Il **est** très vieux. Autrefois, il faisait des exercices sur la piste. A présent, il ne travaille plus. Il suit les roulottes dans tous ses déplacements.

- . **Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :**

Ricou s'**enhardit** à poser des questions à son amie *sur* sa famille, sur le *cirque*. Lolita préfère ne rien dire. Elle **consent** tout de même à parler des animaux qu'elle **aime beaucoup**. Le *dromadaire* s'**appelle** **Bali**. Il est très **vieux**. **Autrefois**, il **faisait** des **exercices** sur la piste. A **présent**, il ne **travaille plus**. Il suit les *roulottes dans* tous ses **déplacements**.

Lolita dépose son cartable et la voilà sur les mains... elle se met à marcher puis se tient en équilibre sur une seule main, toute droite, les pieds en l'air. Doucement elle retombe sur ses jambes puis, d'un coup de reins prodigieux, elle tournoie dans l'air, repliée sur elle-même pour un saut périlleux en arrière. A peine retombée sur ses pieds elle exécute un nouveau saut.

Lolita dépose son cartable et la voilà *sur* les mains... elle se met à marcher *puis* se tient en équilibre sur une seule main, toute droite, les pieds en *l'air*. Doucement elle retombe sur ses *jambes* puis, d'un *coup* de reins prodigieux, elle tournoie dans l'air, repliée sur elle-même pour un saut périlleux en arrière. A peine retombée sur ses pieds elle exécute un nouveau saut.

mains (du latin *manus*) pieds (du latin *pedes*) périlleux (*péril*) Revois les règles E5, E9, E13, F2 et F29.

Le singe saute au cou du maître pour l'embrasser. Toute la classe éclate de rire... sauf Lolita, qui se sent gênée. Elle s'approche de son protégé et le gronde. Le singe prend un air contrarié, honteux, mais quand Lolita veut le prendre par la main et le reconduire dehors, il proteste énergiquement en secouant la tête. Le singe est de grande taille, et plus fort que Lolita.

Le singe saute au cou du maître pour l'embrasser. Toute la classe éclate de rire... sauf Lolita, qui se sent gênée. Elle s'approche de son protégé et le gronde. Le singe prend un air contrarié, honteux, mais quand Lolita veut le prendre par la main et le reconduire dehors, il proteste énergiquement en secouant la tête. Le singe est de grande taille, et plus fort que Lolita.

(Re)vois les règles D1, D6, D8, E3, E4, E9, E13, F1, F2, F9 et F29.



4- Le cirque Zigoto, chapitres 13 à 16



Avant chaque dictée :

- . **Barre** la partie de la dictée que tu n'auras pas besoin de préparer, si c'est le cas.
- . **Encadre** les **verbes** et **justifie** leur terminaison (personne, temps, surtout quand ce n'est pas « e »)
- . **Entoure** puis explique les difficultés d'**orthographe grammaticale non soulignées** en rappelant la règle.
- . Rappelle la règle pour chaque difficulté d'**orthographe lexicale non soulignée**.
- . Plusieurs fois à haute voix, prononce chaque **mot que tu dois apprendre** en **énonçant** aussitôt la **difficulté** qu'il comporte (ex : *très* : è-s), ou en **l'épelant** en entier quand il présente plusieurs difficultés (ex : *enfant* : e-n-f-a-n-t)
- . Fais-toi **interroger** : pour chacun des mots que l'on te demande, dis quelle est la **difficulté**, ou **écris** ce mot.

Au cours de la dictée (rappel à l'attention de l'adulte) :

- . Bien dire à l'enfant toutes les **lettres soulignées**, en rappelant chaque fois la règle.
- . Aussi souvent que nécessaire, poser des **questions** pour attirer l'attention de l'enfant sur les difficultés préparées (Ex : nous sommes en début de phrase, donc on n'oublie pas... ?)

Une salve de **bravos** **salue** la **sortie** du chimpanzé **et** celle de Lolita qui **descend** de la roulotte avec un petit vélo **bleu**. Un grand rond se **forme** aussitôt sur l'esplanade, comme pour **délimiter** une piste de cirque. Après avoir **fait** une révérence **et** envoyé des **baisers**, Fofou **enjambe** le vélo bleu **et** se **met** à **pédaler**, penché en avant comme un coureur.

. **Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :**

Une salve de **bravos** **salue** la **sortie** du chimpanzé **et celle** de Lolita qui **descend** de la **roulotte** avec un **petit** vélo **bleu**. Un **grand** rond se forme **aussitôt** **sur** l'**esplanade**, **comme** pour **délimiter** une piste de **cirque**. Après avoir **fait** une révérence **et** **envoyé** des **baisers**, **Fofou** **enjambe** le vélo bleu **et** se **met** à **pédaler**, **penché** en **avant** comme un **coureur**.

Pour accueillir Lolita, Ricou avait soigneusement peigné ses cheveux couleur carotte qui se dressaient sur sa tête comme des baguettes de tambour. Il avait également mis de l'ordre dans sa chambre. Malgré le froid assez vif, il s'assit dehors pour attendre sa camarade. Quelle surprise en la voyant arriver, non pas à pied, mais sur son poney, sans selle ni étriers.

Pour accueillir Lolita, Ricou avait soigneusement peigné ses cheveux couleur carotte qui se dressaient sur sa tête comme des baguettes de tambour. Il avait également mis de l'ordre dans sa chambre. Malgré le froid assez vif, il s'assit dehors pour attendre sa camarade. Quelle surprise en la voyant arriver, non pas à pied, mais sur son poney, sans selle ni étriers.

soigneusement (de soigneux)

Revois les règles D1, D6, E2, E4, E9, E11, E13, E14, F1, F2, F5 et F29.

Ricou n'était pas peu fier de lui. Pensez donc, à huit ans, exécuter un saut périlleux, comme un artiste de cirque, comme Lolita ! Par curiosité, il assista un moment aux exercices de la troupe puis il s'aperçut qu'il était temps de rentrer au Marcaillou. Pour ne pas être en retard, il se mit à courir. Mais arrivé près du mas, il voulut s'entraîner une dernière fois à sauter.

Ricou n'était pas peu fier de lui. Pensez donc, à huit ans, exécuter un saut périlleux, comme un artiste de cirque, comme Lolita ! Par curiosité, il assista un moment aux exercices de la troupe puis il s'aperçut qu'il était temps de rentrer au Marcaillou. Pour ne pas être en retard, il se mit à courir. Mais arrivé près du mas, il voulut s'entraîner une dernière fois à sauter.

mas (masure)

(Re)vois les règles D1, D2, D6, D8, E2, E4, E5, E9, E13, F1, F2 et F29.



5- Le cirque Zigoto, chapitres 17 à 20



Avant chaque dictée :



- . **Barre** la partie de la dictée que tu n'auras pas besoin de préparer, si c'est le cas.
- . **Encadre** les **verbes** et **justifie** leur terminaison (personne, temps, surtout quand ce n'est pas « e »)
- . **Encadre** puis souligne les verbes à l'**infinitif**
- . **Entoure** puis explique les difficultés d'**orthographe grammaticale non soulignées** en rappelant la règle.
- . Rappelle la règle pour chaque difficulté d'**orthographe lexicale** non soulignée.
- . Plusieurs fois à haute voix, prononce chaque **mot que tu dois apprendre** en **énonçant** aussitôt la **difficulté** qu'il comporte (ex : *très* : è-s), ou en l'**épelant** en entier quand il présente plusieurs difficultés (ex : *enfant* : e-n-f-a-n-t)
- . Fais-toi **interroger** : pour chacun des mots que l'on te demande, dis quelle est la **difficulté**, ou **écris** ce mot.

Au cours de la dictée (rappel à l'attention de l'adulte) :

- . Bien dire à l'enfant toutes les **lettres soulignées**, en rappelant chaque fois la règle.
- . Aussi souvent que nécessaire, poser des **questions** pour attirer l'attention de l'enfant sur les difficultés préparées.

Le ballet des petites japonaises **était** bientôt au point. Les **jeux** d'**ombrelles** multicolores **étaient** du plus heureux effet. Que de travail pour réaliser **ces** costumes ! Madame Gobefigue, aidée de quelques mères de famille, y **avait** passé des heures **et** des heures. Mais le clou du spectacle **serait certainement** le ballet des hommes-grenouilles.

. **Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :**

Le **ballet** des *petites* japonaises **était** bientôt au point. Les **jeux** d'**ombrelles** multicolores étaient du *plus* **heureux effet**. Que de **travail pour** réaliser ces costumes ! Madame **Gobefigue**, aidée de **quelques** mères de famille, **y** avait passé des **heures** et des heures. **Mais** le clou du **spectacle** serait **certainement** le ballet des **hommes-grenouilles**.

ballet (petit bal) Revois les règles **D1, E2, E4, E9, E11, E13, E15, F2, F5, F8** et **F29**.

On attendait toujours le dernier moment pour aller chercher le sapin de Noël, afin qu'il fût tout neuf et tout frais. Il fallait faire beaucoup de chemin pour le trouver car les sapins ne poussaient pas à Coucourdon. Cette expédition, dans la montagne, était toujours un jour de liesse. La voiture emportait avec elle tous les enfants qu'elle pouvait contenir.

On attendait toujours le dernier moment pour aller chercher le sapin de Noël, afin qu'il fût tout neuf et tout frais. Il fallait faire beaucoup de chemin pour le trouver car les sapins ne poussaient pas à Coucourdon. Cette expédition, dans la montagne, était toujours un jour de liesse. La voiture emportait avec elle tous les enfants qu'elle pouvait contenir.

toujours (de tous les jours)

Revois les règles D1, D2, D6, D8, E2, E4, E5, E9, F1, F2 et F5.

Enfin, le grand jour est arrivé : nous sommes le dimanche vingt-et-un décembre. Dehors, il fait froid, le temps est couvert. Un petit vent aigrelet balaie la campagne. Qu'importe ! Aujourd'hui, on se moque du temps. C'est la fête de l'école. Ce matin, le maître a convoqué les élèves pour une ultime répétition, dans la classe. Les tables ont été repoussées au fond.

Enfin, le grand jour est arrivé : nous sommes le dimanche vingt-et-un décembre. Dehors, il fait froid, le temps est couvert. Un petit vent aigrelet balaie la campagne. Qu'importe ! Aujourd'hui, on se moque du temps. C'est la fête de l'école. Ce matin, le maître a convoqué les élèves pour une ultime répétition, dans la classe. Les tables ont été repoussées au fond.

vingt (du latin vigintus)

(Re)vois les règles D2, D6, D8, E2, E9, E13, F1, F2 et F12.



6- Le cirque Zigoto, chapitres 21 à 24



Avant chaque dictée :



- . **Barre** la partie de la dictée que tu n'auras pas besoin de préparer, si c'est le cas.
- . **Encadre** les **verbes** et **justifie** leur terminaison (personne, temps, surtout quand ce n'est pas « e »)
- . **Encadre** puis souligne les verbes à l'**infinitif**
- . **Entoure** puis explique les difficultés d'**orthographe grammaticale non soulignées** en rappelant la règle.
- . Rappelle la règle pour chaque difficulté d'**orthographe lexicale** non soulignée.
- . Plusieurs fois à haute voix, prononce chaque **mot que tu dois apprendre** en **énonçant** aussitôt la **difficulté** qu'il comporte (ex : *très* : è-s), ou en l'**épelant** en entier quand il présente plusieurs difficultés (ex : *enfant* : e-n-f-a-n-t)
- . Fais-toi **interroger** : pour chacun des mots que l'on te demande, dis quelle est la **difficulté**, ou **écris** ce mot.

Au cours de la dictée (rappel à l'attention de l'adulte) :

- . Bien dire à l'enfant toutes les **lettres soulignées**, en rappelant chaque fois la règle.
- . Aussi souvent que nécessaire, poser des **questions** pour attirer l'attention de l'enfant sur les difficultés préparées.

Lolita danse... danse... tantôt sur un pied, tantôt sur l'autre, accompagnant chaque mouvement de gestes gracieux et de sourires. On dirait que la petite fille évolue dans les airs, soutenue par rien du tout, et son tutu ressemble à des ailes de papillon. Ricou est si heureux. Il voudrait que Lolita ne s'arrête jamais de danser.

. **Repère** dans le texte les difficultés de **grammaire** et de **conjugaison**. **Apprends** ensuite par cœur ces mots :

Lolita danse... danse... tantôt sur un pied, tantôt sur l'autre, accompagnant chaque mouvement de gestes gracieux et de sourires. On dirait que la petite fille évolue dans les airs, soutenue par rien du tout, et son tutu ressemble à des ailes de papillon. Ricou est si heureux. Il voudrait que Lolita ne s'arrête jamais de danser.

ped (*pédestre*) Revois les règles D6, E2, E9, E13, F2, F7, F25 et F29.

La marchande enveloppe l'éventail dans un papier journal. Ricou sort son porte-monnaie. Mais juste à ce moment, la sonnerie de la porte tinte. Ricou se retourne, il n'a que le temps d'entrevoir la silhouette de Lolita. En reconnaissant Ricou, la fillette referme brusquement la porte et se sauve. Ricou rentre tout triste chez lui. Il regrette d'avoir gaspillé son argent.

La marchande enveloppe l'éventail dans un papier journal. Ricou sort son porte-monnaie. Mais juste à ce moment, la sonnerie de la porte tinte. Ricou se retourne, il n'a que le temps d'entrevoir la silhouette de Lolita. En reconnaissant Ricou, la fillette referme brusquement la porte et se sauve. Ricou rentre tout triste chez lui. Il regrette d'avoir gaspillé son argent.

éventail (de vent)

argent (argenté)

Revois les règles D8, E9, E13, F2, F5, F7, F8, F19, F23 et F25.

« J'irai au village. Je glisserai l'éventail dans une fente des persiennes de la roulotte et Lolita le trouvera en ouvrant ses volets », se dit Ricou. Au lieu de chercher à s'endormir vite comme les autres jours, il reste éveillé. Puis, à minuit, il se lève, s'habille, descend sans bruit dans la salle commune et quitte le mas. Des étoiles brillent dans le ciel.

« J'irai au village. Je glisserai l'éventail dans une fente des persiennes de la roulotte et Lolita le trouvera en ouvrant ses volets », se dit Ricou. Au lieu de chercher à s'endormir vite comme les autres jours, il reste éveillé. Puis, à minuit, il se lève, s'habille, descend sans bruit dans la salle commune et quitte le mas. Des étoiles brillent dans le ciel.

mas (masure)

(Re)vois les règles D8, E2, E4, E13, F1, F2, F4, F5, F7, F8, F9 et F12.



7- Le cirque Zigoto, chapitres 25 à 28



Attention : désormais, les règles fréquentes comme le « e » derrière une consonne qui s'entend, et les mots d'usage courant (*dans, mais,...*) ne seront plus mis en valeur. A toi de ne pas les oublier !

En plus des trois roulottes, les Zigoto possèdent une vieille auto peinte en rouge. L'hiver, ils l'utilisent pour aller vendre les objets en osier. Il fait froid, même très froid, malgré le grand ciel bleu. Le mistral souffle avec une telle force qu'il déporte la voiture. Ricou se recroqueville dans son anorak. Il a l'impression de partir pour un très long voyage.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

En plus des trois roulottes, les Zigoto possèdent une vieille auto peinte en rouge. L'hiver, ils l'utilisent pour aller vendre les objets en osier. Il fait froid, même très froid, malgré le grand ciel bleu. Le mistral souffle avec une telle force qu'il déporte la voiture. Ricou se recroqueville dans son anorak. Il a l'impression de partir pour un très long voyage.

vieille : n'oublie pas les deux « i » qui entourent le « e » comme les cannes sur lesquelles la petite vieille s'appuie.

Revois les règles D4, E2, E4, E9, E13, E14, F1, F4, F5, F7, F9, F12 et F13.

Voilà Ricou parti avec son chargement, levant la tête par-dessus les corbeilles accrochées à sa courroie, pour voir devant lui. Lolita lui a indiqué un quartier à visiter. Au moment de frapper à la première porte, il hésite un peu. C'est une vieille dame qui lui ouvre. Elle le reçoit aimablement, peut-être à cause de sa frimousse sympathique.

Voilà Ricou parti avec son chargement, levant la tête par-dessus les corbeilles accrochées à sa courroie, pour voir devant lui. Lolita lui a indiqué un quartier à visiter. Au moment de frapper à la première porte, il hésite un peu. C'est une vieille dame qui lui ouvre. Elle le reçoit aimablement, peut-être à cause de sa frimousse sympathique.

Revois les règles D6, E2, E9, E13, F4, F9 et F25.

A la mi-janvier, le temps tourne au grand froid, un froid sec, piquant, qui fait descendre le thermomètre à plusieurs degrés au-dessous de zéro, ce qui est exceptionnel pour Coucourdon. Les gens se terrent chez eux, les roulottes de l'esplanade demeurent closes. Les gens du cirque cessent de s'entraîner dans le carré de toile. Mais pas un seul écolier ne manque la classe.

A la mi-janvier, le temps tourne au grand froid, un froid sec, piquant, qui fait descendre le thermomètre à plusieurs degrés au-dessous de zéro, ce qui est exceptionnel pour Coucourdon. Les gens se terrent chez eux, les roulottes de l'esplanade demeurent closes. Les gens du cirque cessent de s'entraîner dans le carré de toile. Mais pas un seul écolier ne manque la classe.

piquant (de piquer)

(Re)vois les règles D4, D8, E2, E4, E9, E13, F1, F4 et F13.



8- Le cirque Zigoto, chapitres 29 à 32



Le maître **et** les enfants **restèrent** un moment auprès de Bali, comme si leur présence pouvait **lui apporter** quelque secours. Malgré **ce** qu'**avait** dit le vétérinaire, les écoliers **espéraient** naïvement que, le médicament avalé, le dromadaire **irait** tout de suite mieux. Hélas ! la pauvre bête **était** toujours aussi mal en point. Les pattes repliées, la tête penchée, elle ne bougeait pas.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Le **maître** et les **enfants** restèrent un moment **auprès** de **Bali**, **comme** si leur **présence** pouvait lui **apporter** **quelque** secours. Malgré ce qu'**avait** dit le vétérin**aire**, les **écoliers** **espéraient** naïvement que, le médicament avalé, le dromad**aire** irait tout de suite mie**ux**. Hélas ! la **pauvre** bête était tou**jours** **aussi** mal en point. Les **pattes** repliées, la t**ête** penchée, elle ne bougeait pas.

point (pointe)

Revois les règles **D6, E2, E4, F1, F13** et **F25**.

Pendant trois jours, Bali resta entre la vie et la mort. Les enfants du village étaient consternés.

Cependant, un matin, alors que la veille au soir Ricou s'était endormi en se demandant si Bali serait encore vivant à son réveil, l'enfant demeura saisi en entrant dans l'écurie. Un vrai miracle ! Certes, Bali était encore couché, mais à l'appel de son nom, il bougea la tête.

Pendant trois jours, Bali resta entre la vie et la mort. Les enfants du village étaient consternés.

Cependant, un matin, alors que la veille au soir Ricou s'était endormi en se demandant si Bali serait encore vivant à son réveil, l'enfant demeura saisi en entrant dans l'écurie. Un vrai miracle ! Certes, Bali était encore couché, mais à l'appel de son nom, il bougea la tête.

nom (de nommer)

Revois les règles D6, D8, E4, E10, F1, F4, F8, F9 et F19.

« Oubliez la neige, dit monsieur Gobefigue. Nous aurons peut-être un jour prochain l'occasion d'en parler. Pour l'instant, mettons-nous vite au travail. » Il en avait trop dit et pas assez. Tous les élèves se regardèrent, intrigués. Que voulait dire le maître ? Personne n'osa le demander et on se mit au travail. Mais à la récréation, les langues allèrent bon train.

« Oubliez la neige, dit monsieur Gobefigue. Nous aurons peut-être un jour prochain l'occasion d'en parler. Pour l'instant, mettons-nous vite au travail. » Il en avait trop dit et pas assez. Tous les élèves se regardèrent, intrigués. Que voulait dire le maître ? Personne n'osa le demander et on se mit au travail. Mais à la récréation, les langues allèrent bon train.

(Re)vois les règles E2, E11, F8 et F23.



9- Le cirque Zigoto, chapitres 33 à 36



Ricou **et** Lolita **étaient** émerveillés. Ils n'**avaient** jamais vu autant de neige, surtout de la neige aussi belle. Jamais non plus ni eux ni leurs camarades ne croy**aient** trouver un soleil aussi chaud **à** la montagne. Ses rayons brû**aient** comme **à** Coucourdon au mois de juillet. Dire qu'ils **avaient** emporté tant de vêtements ! Ils en regret**aient** de n'avoir pas pris leurs maillots de bain.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Ricou et **Lolita** étaient émerveillés. Ils n'avaient **jamais** vu **autant** de *neige*, surtout de la neige **aussi belle**. **Jamais** non plus ni **eux** ni *leurs* camarades ne croyaient trouver un soleil aussi **chaud** à la montagne. Ses rayons brûlaient *comme* à **Coucourdon** au mois de **juillet**. Dire qu'ils avaient **emporté tant** de **vêtements** ! Ils en regrettaient de n'avoir *pas* pris leurs maillots de **bain**.

maillots (emmailloter)

Revois les règles *D8, E2, E4, E9, E14, F1, F5, F8, F9* et *F25*.

Ricou enlève ses skis et les fixe tant bien que mal aux pieds de Fofou qui ne proteste pas, au contraire. Il pousse des grognements de plaisir. Cependant, il refuse les bâtons qu'on lui tend. Toute la classe est réunie autour de lui. Il s'élanche, derrière Lolita, penché en avant comme un champion, ses deux bras immenses s'appuyant sur la neige. Et le voilà parti, à toute vitesse.

Ricou enlève ses skis et les fixe tant bien que mal aux pieds de Fofou qui ne proteste pas, au contraire. Il pousse des grognements de plaisir. Cependant, il refuse les bâtons qu'on lui tend. Toute la classe est réunie autour de lui. Il s'élanche, derrière Lolita, penché en avant comme un champion, ses deux bras immenses s'appuyant sur la neige. Et le voilà parti, à toute vitesse.

Revois les règles D7, E2, E4, E9, F5 et F25.

Lolita poussa sur ses bâtons pour prendre son élan. Elle avait parcouru un tiers de la piste, à toute allure, quand soudain elle se trouva nez à nez avec une débutante qui venait de faire une chute et lui barrait le chemin. Elle fit un brusque écart pour l'éviter et elle y parvint, mais elle sauta sur une bosse de neige et retomba sur le côté, skis croisés.

Lolita poussa sur ses bâtons pour prendre son élan. Elle avait parcouru un tiers de la piste, à toute allure, quand soudain elle se trouva nez à nez avec une débutante qui venait de faire une chute et lui barrait le chemin. Elle fit un brusque écart pour l'éviter et elle y parvint, mais elle sauta sur une bosse de neige et retomba sur le côté, skis croisés.

écart (écarter)

(Re)vois les règles E2, E9, E13, F1, et F4.



10- Le cirque Zigoto, chapitres 37 à 40



Fil-de-Fer **était** certes un peu fanfaron mais il ne manqu**ait** pas de cœur **et** il **était** ingénieux.

Le jour même, il explora son grenier **où** il découvrit, par chance, une planche **et** une pailleasse pleine de feuilles de maïs qui feraient parfaitement l'affaire. En revanche, il ne réussit pas à trouver des roues de vélo. Tant pis, il démon**ta** sa propre bicyclette.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Fil-de-Fer était **certes** un **peu** fanfaron mais il ne man**quait** pas de **cœur** et il était ingénie**ux**.

Le **jour même**, il **explora** son gren**ier** où il découvrit, par ch**ance**, une plan**che** et une paill**asse** ple**ine** de feuil**les** de maïs qui feraient parfaite**ment** l'**affaire**. En rev**anche**, il ne réus**sit** pas à trouver des rou**es** de vé**lo**. **Tant** pis, il démon**ta** sa propre bicyc**lette**.

man**quait** (de man**quer**)

paill**asse** (de paill**e**)

Revois les règles E2, E4, E5, E13, E18, F5, F9, F13, F25, et F29.

Les camarades de Lolita, à tour de rôle, poussèrent le lit roulant. La fillette était ravie. Elle avait l'impression de revivre. Tout lui semblait nouveau. Le bon gros Nanard, moins souple que Fougou, grimpa dans un amandier pour lui cueillir un bouquet de fleurs blanches qu'elle respira avec joie. Puis elle se mit à rire et à chanter, tant elle était heureuse.

Les camarades de Lolita, à tour de rôle, poussèrent le lit roulant. La fillette était ravie. Elle avait l'impression de revivre. Tout lui semblait nouveau. Le bon gros Nanard, moins souple que Fougou, grimpa dans un amandier pour lui cueillir un bouquet de fleurs blanches qu'elle respira avec joie. Puis elle se mit à rire et à chanter, tant elle était heureuse.

Revois les règles E2, E4, E9, E13, F1, F4, F5, F9, F12, F13, F29 et F30.

Soudain, au loin, dans la pénombre, Ricou croit distinguer la silhouette d'une auto arrêtée au bord de la route. Il a presque peur. Si c'était une voiture de bandits ! Instinctivement, il freine Pistache, mais Ratapoil, lui, prenant son élan, court vers l'auto. Stupeur ! C'est la vieille guimbarde du cirque. Son capot est ouvert comme la coquille d'une huître qui bâille.

Soudain, au loin, dans la pénombre, Ricou croit distinguer la silhouette d'une auto arrêtée au bord de la route. Il a presque peur. Si c'était une voiture de bandits ! Instinctivement, il freine Pistache, mais Ratapoil, lui, prenant son élan, court vers l'auto. Stupeur ! C'est la vieille guimbarde du cirque. Son capot est ouvert comme la coquille d'une huître qui bâille.

bandit (banditisme)

(Re)vois les règles D6, E4, E9, E11, E13, F1, F4, F5, F9, F25 et F30.



11- Le cirque Zigoto, chapitres 41 à 44



Déjà la fin mars ! Les jours **étaient** longs. Le soleil, plus haut dans le ciel, dard**ait** des rayons brûlants. De petites feuilles d'un vert tendre fais**aient** leur apparition. Les Zigoto pren**aient** de nouveau leurs repas dehors, sur l'esplanade, même le soir, **à** la lueur d'un feu de bois quand le mistral ne souffl**ait** pas.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Déjà la fin mars ! Les **jours** étaient longs. Le soleil, plus **haut** dans le **ciel**, dardait des **rayons** brûlants. De petites **feuilles** d'un **vert** tendre **faisaient** leur **apparition**. Les **Zigoto** prenaient de **nouveau** leurs repas **dehors**, **sur** l'esplanade, **même** le soir, à la **lueur** d'un **feu** de bois **quand** le mistral ne soufflait pas.

longs (longue, longueur) bois (boiseries)

Revois les règles D6, E4, E14, F1, F4, F8, F9, F24 et F30.

Le clapier renferme une douzaine de lapins, des gros et des petits qui n'ont pas plus de quelques semaines. Depuis longtemps, Ricou a remarqué l'un d'entre eux, plus débrouillard que les autres. Il lui a même donné un nom. Il l'appelle Chou-Blanc, à cause de sa fourrure immaculée. Ce lapin est très docile.

Le clapier renferme une douzaine de lapins, des gros et des petits qui n'ont pas plus de quelques semaines. Depuis longtemps, Ricou a remarqué l'un d'entre eux, plus débrouillard que les autres. Il lui a même donné un nom. Il l'appelle Chou-Blanc, à cause de sa fourrure immaculée. Ce lapin est très docile.

débrouillard (débrouillardise)

donné (de il donne)

longtemps (de long temps)

A toi de rappeler les autres règles

Le parc zoologique se trouvait au sommet de la ville, sur une colline. Le car déposa sa cargaison devant la grille d'entrée. Lolita courut aussitôt comme une folle. Tout à coup, elle découvrit un enclos où se dandinaient chameaux et dromadaires. Son cœur se serra. Bali n'était pas avec eux.

Le parc zoologique se trouvait au sommet de la ville, sur une colline. Le car déposa sa cargaison devant la grille d'entrée. Lolita courut aussitôt comme une folle. Tout à coup, elle découvrit un enclos où se dandinaient chameaux et dromadaires. Son cœur se serra. Bali n'était pas avec eux.

A toi de rappeler les différentes règles.



12- Le cirque Zigoto, chapitres 45 à 48



Le capitaine du Pescadou **était** impressionnant avec sa casquette **et** ses manches galonnées**es**. Il **avait** même deux galons de plus que le commandant du gros paquebot. Il **mit** le moteur du canot en marche, en **tirant** sur une ficelle **et** on s'**éloigna** du quai. Tant que le petit bateau **navigua** sur les eaux tranquilles du port, tout **alla** bien.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Le capitaine du Pescadou était impressionnant avec sa casquette et ses manches galonnées.

Il avait même deux galons de plus que le commandant du gros paquebot. Il mit le moteur du

canot en marche, en tirant sur une ficelle et on s'éloigna du quai. Tant que le petit bateau

navigua sur les eaux tranquilles du port, tout alla bien.

port (portuaire)

A toi de rappeler les différentes règles.

Il y avait une fois, à Marseille, un pauvre pêcheur de rascasse nommé Farigou. Il avait bien du mal à nourrir sa femme et ses cinq enfants. Alors, un jour, il décida d'aller plus loin, sur la mer, espérant trouver plus de poissons. Et que rencontra-t-il ? Une baleine, plus grosse qu'une maison, qui fit chavirer sa barque d'un coup de queue.

Il y avait une fois, à Marseille, un pauvre pêcheur de rascasse nommé Farigou. Il avait bien du mal à nourrir sa femme et ses cinq enfants. Alors, un jour, il décida d'aller plus loin, sur la mer, espérant trouver plus de poissons. Et que rencontra-t-il ? Une baleine, plus grosse qu'une maison, qui fit chavirer sa barque d'un coup de queue.

A toi de rappeler les différentes règles.

Ricou décida de jouer aux Indiens. Une tribu se battraient contre l'autre parce que celle-ci lui avait enlevé sa reine... et, bien entendu, la reine serait Lolita. On tira au sort pour savoir qui aurait enlevé la reine. La tribu aux plumes noires l'emporta. Ricou, le chef des Indiens à plumes blanches devrait donc se battre pour reconquérir sa reine enfermée dans une cabane.

Ricou décida de jouer aux Indiens. Une tribu se battraient contre l'autre parce que celle-ci lui avait enlevé sa reine... et, bien entendu, la reine serait Lolita. On tira au sort pour savoir qui aurait enlevé la reine. La tribu aux plumes noires l'emporta. Ricou, le chef des Indiens à plumes blanches devrait donc se battre pour reconquérir sa reine enfermée dans une cabane.

sort (sortilège)

A toi de rappeler les différentes règles.



13- Le cirque Zigoto, chapitres 49 à 52



Ricou rentra chez lui. Il alla tout de suite au clapier chercher Chou-Blanc pour une dernière répétition. Stupeur ! Chou-Blanc n'était plus dans sa cage. La porte grillagée était entrebâillée. Il pensa tout de suite qu'on lui avait joué un mauvais tour. Maman Vignal de son côté n'était pas allée au clapier depuis le matin. Or, à cette heure-là, le lapin y était encore.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Ricou **rentra** **chez** lui. Il **alla** tout de suite au clapier **chercher** *Chou-Blanc* **pour** une dernière répétition. Stupeur ! Chou-Blanc n'était *plus* dans sa cage. La porte grillagée était entrebâillée. Il **pensa** tout de suite qu'on lui avait **joué** un **mauvais** tour. Maman **Vignal** de son côté n'était *pas allée* au clapier depuis le matin. Or, à **cette** **heure-là**, le lapin y était **encore**.

A toi de rappeler les différentes règles.

Tout **à** coup, le cœur de Ricou fait un bond. Il vient de découvrir Lolita en tenue d'écuyère, tout en bleu, avec des bottes de la même couleur. Ses cheveux ne **sont** plus noués par un ruban mais étalés sur ses épaules avec une belle fleur bleue sur le côté. Oh ! qu'elle **est** gracieuse sa petite camarade d'école ! **Et** elle semble si **à** l'aise.

Tout **à coup**, le **cœur** de **Ricou** fait un **bond**. Il vient de découvrir **Lolita** en tenue d'écuyère, tout en **bleu**, avec des **bottes** de la **même** couleur. Ses **cheveux** ne sont *plus* noués par un ruban *mais* étalés sur ses **épaules** avec une *belle fleur* bleue sur le **côté**. **Oh** ! qu'elle est **gracieuse** sa petite camarade d'école ! Et elle **semble** si **à l'aise**.

bond (*bondir*)

gracieuse (de *gracieux*)

A toi de rappeler les différentes règles.

Soudain, son numéro terminé, Ricou se risque **à** exécuter un saut périlleux qui n'**était** pas prévu au programme. Il le réussit parfaitement. Une tempête de bravos éclate sous le chapiteau. Alors, en vrai artiste qu'il se croit devenu, Ricou salue la foule en enlevant son bonnet **à** longues oreilles. Cette fois, tout le monde le reconnaît.

Soudain, son numéro terminé, Ricou se risque **à** exécuter un **saut** périlleux qui n'était *pas* prévu au programme. Il le réussit **parfaitement**. Une **tempête** de bravos éclate *sous* le chapiteau. *Alors*, en **vrai** artiste qu'il se croit devenu, Ricou salue la foule en **enlevant** son **bonnet** **à** longues oreilles. **Cette fois**, *tout* le monde le **reconnaît**.

saut (*sauter*)

A toi de rappeler les différentes règles.



14- Le chalet du bonheur, chapitres 1 à 4



Marco, un garçon de neuf ans aux yeux vifs, avec des cheveux très bruns et une mèche toujours en l'air, releva la tête pour regarder par la fenêtre. Dans la belle lumière d'été, le feuillage du chétif tilleul était devenu magnifique. Ce vert tendre lui fit penser à une grande prairie en pente, couverte de fleurs, où il pourrait faire des cabrioles.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Marco, un garçon de neuf ans aux yeux vifs, avec des cheveux très bruns et une mèche toujours en l'air, releva la tête pour regarder par la fenêtre. Dans la belle lumière d'été, le feuillage du chétif tilleul était devenu magnifique. Ce vert tendre lui fit penser à une grande prairie en pente, couverte de fleurs, où il pourrait faire des cabrioles.

A toi de rappeler les différentes règles.

L'épicerie **est à** deux pas, de l'autre côté de la rue. Avant d'**entrer**, Marco **jette** un coup d'œil **à** la vitrine. Les pétards **sont là**, bien tentants. Pourtant, il **hésite**. Les pétards ne **durent pas** longtemps. Que **fera-t-il** quand le dernier **aura** éclaté, sur le trottoir ? Son visage redevient triste. Soudain, il **voit** un bébé qui lui **fait penser à** son petit frère.

L'épicerie est à *deux pas*, de l'*autre côté* de la *rue*. Avant d'*entrer*, Marco *jette* un *coup d'œil* à la vitrine. Les pétards *sont là*, bien *tentants*. Pourtant, il *hésite*. Les pétards ne *durent pas* longtemps. Que *fera-t-il* *quand* le *dernier* aura éclaté, *sur* le *trottoir* ? Son visage redevient triste. *Soudain*, il voit un bébé qui lui *fait penser à* son *petit* frère.

A toi de rappeler les différentes règles.

Marco soulève son petit frère, prenant bien soin de ne pas écorcher les vilains boutons qui le démangent et le rendent souvent grognon. Il le dépose sur le plancher. Que pourrait-il inventer pour amuser Philou ? Marco ne manque pas d'imagination. Il aime beaucoup les acrobaties. Pour commencer, il fait le poirier, puis il marche sur les mains.

Marco soulève son *petit* frère, prenant bien soin de ne *pas* écorcher les vilains boutons qui le démangent et le rendent souvent grognon. Il le dépose *sur* le plancher. Que pourrait-il inventer pour amuser *Philou* ? Marco ne *manque pas* d'imagination. Il *aime beaucoup* les acrobaties. *Pour commencer*, il *fait* le poirier, *puis* il marche sur les mains.

acrobaties (acrobate)

A toi de rappeler les différentes règles.



15- Le chalet du bonheur, chapitres 5 à 8



Chonchon **est** un ours en peluche. Marco **avait à** peu près l'âge de Philou quand on le lui **a** donné, pour son premier Noël. Depuis ce temps lointain, Marco **a** beaucoup grandi. Chonchon, par comparaison, **semble** avoir rapetissé. Quelque chose, pourtant, n'**a** pas changé : la tendresse que Marco porte **à** son ours.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Chonchon est un ours en peluche. Marco avait à *peu près* l'âge de **Philou** *quand* on le lui a *donné*, pour son **premier Noël**. Depuis ce *temps lointain*, **Marco** a **beaucoup** grandi. Chonchon, *par comparai*son, **semble avoir rapetissé**. *Quelque* chose, **pourtant**, n'a *pas* **changé** : la **tendresse** que Marco porte à son ours.

A toi de rappeler les différentes règles.

Pauvre Chonchon ! Il **est** encore plus mal en point que Marco le croy**ait**. Son ventre ouvert s'**est** presque entièrement vidé du reste des copeaux. Du jus de tomate macule le bout d'une patte, comme s'il saign**ait**. Une longue épluchure de pomme de terre lui entou**re** le cou, comme pour l'étrangl**er**. Marco prend sa serviette **et** débarbouill**e** de son mieux le malheureux.

Pauvre Chonchon ! Il est encore plus mal en point que Marco le croyait. Son ventre ouvert s'est presque entièrement vidé du reste des copeaux. Du jus de tomate macule le bout d'une patte, comme s'il saignait. Une longue épluchure de pomme de terre lui entoure le cou, comme pour l'étrangler. Marco prend sa serviette et débarbouille de son mieux le malheureux.

malheureux (de *malheur*)

A toi de rappeler les différentes règles.

Marco **était** heureux d'avoir retrouvé son ours. Cependant, les journées paraiss**aient** longues, de plus en plus longues, surtout les après-mid**is**. Le seul moment agréable **était** celui où il descend**ait** faire les commissions. Il en profit**ait** pour flâner devant les magasin**s**, devant la vitrine du buraliste où s'établ**aient** tant de petits livres amusant**s**.

Marco était heureux d'avoir retrouvé son ours. Cependant, les journées paraissaient longues, de plus en plus longues, surtout les après-midis. Le seul moment agréable était celui où il descendait faire les commissions. Il en profitait pour flâner devant les magasins, devant la vitrine du buraliste où s'étaient tant de petits livres amusants.

heureux (de *bon-heur*)

A toi de rappeler les différentes règles.



16- Le chalet du bonheur, chapitres 9 à 12



Une poignée de gamins déguisés se poursuivent dans les creux et sur les bosses en poussant des hurlements. Apercevant Marco, ils accourent. Ils sont cinq, un peu plus grands que lui, sauf un qui ne doit pas avoir plus de sept ans et qui le regarde, un doigt dans le nez. Marco ne les connaît pas, ils ne sont pas de son école, mais pas besoin de présentations.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Une poignée de gamins déguisés se poursuivent dans les creux et sur les bosses en poussant des hurlements. Apercevant Marco, ils accourent. Ils sont cinq, un peu plus grands que lui, sauf un qui ne doit pas avoir plus de sept ans et qui le regarde, un doigt dans le nez. Marco ne les connaît pas, ils ne sont pas de son école, mais pas besoin de présentations.

sept (septembre)

doigt (du latin digitus)

A toi de rappeler les différentes règles.

Une heure plus tard, la construction **est** terminée. Elle n'**est** pas tout **à** fait d'aplomb ; **c'est** tout de même un chalet de montagne. En se serrant **et** en restant accroupi, on peut tenir **à** trois **à** l'intérieur. Marco n'**est** plus **à** Clichy. La baguette magique d'une fée vient de le transporter sur la montagne, **à** des centaines de kilomètres de Paris.

Une **heure plus tard**, la construction est terminée. Elle n'est *pas tout à fait* d'aplomb ; c'est tout de **même** un chalet de montagne. En se serrant et en restant accroupi, on peut tenir à *trois* à l'intérieur. Marco n'est plus à Clichy. La baguette magique d'une fée vient de le transporter sur la montagne, à des *centaines* de *kilomètres* de Paris.

d'aplomb (de *plomb*, ce métal lourd qu'on faisait pendre au bout d'une ficelle pour s'assurer qu'un mur était droit ; cela a donné *plombier*)

En visitant **à** nouveau les entrailles de la terre, Marco découvrit d'autres planches qui lui servirent aussitôt **à** agrandir le toit de sa maison. Les chalets de Savoie **ont** en effet d'immenses toits qui les protègent de la neige. La ressemblance **était** presque parfaite. Marco **était** fier de son œuvre. Cependant, dans le plus beau palais du monde, on s'ennuie quand on est seul.

En visitant à **nouveau** les **entrailles** de la **terre**, Marco découvrit d'**autres** **planches** qui lui servirent **aussitôt** à **agrandir** le **toit** de sa **maison**. Les *chalets* de **Savoie** ont en **effet** d'**immenses** toits qui les protègent de la *neige*. La **ressemblance** était **presque** **parfaite**. Marco était **fier** de son **œuvre**. **Cependant**, *dans* le plus *beau* **palais** du monde, on s'**ennuie** *quand* on est seul.

toit (toiture)

A toi de rappeler les différentes règles.



17- Le chalet du bonheur, chapitres 13 à 16



Le petit chat blanc **a** faim de caresses **autant** que de nourriture. Pour remercier **Marco**, il se frotte contre lui en faisant le gros dos **et** en ronronnant. Puis il saute sur ses genoux. C'est vraiment un très beau petit chat, tout blanc, avec des yeux bleus comme le ciel. Il porte au cou un collier de cuir agrémenté d'une clochette.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Le *petit chat blanc* a **faim** de caresses **autant** que de nourriture. Pour remercier **Marco**, il se frotte contre lui en **faisant** le *gros dos* et en ronronnant. Puis il **saute sur** ses genoux. C'est **vraiment** un *très beau* petit chat, tout blanc, *avec* des *yeux bleus comme* le **ciel**. Il porte au cou un **collier** de cuir agrémenté d'une clochette.

faim (*famine, affamé*)

A toi de rappeler les différentes règles.

Le petit chat fro^tta sa tête contre celle de Marco, mordilla ses cheveu^x, passa une patte sur son nez. Alors, Marco écarta le drap pour lui faire une place, dans son lit, à côté de Chonchon. Fan-Fan ne se fit pas prier. Il se faufila comme une fouine, s'étendit avec volupté contre le corps tiède de Marco et se reprit à ronronner.

Le *petit chat fro^tta* sa *tête* contre **celle** de **Marco**, mordilla ses cheveu^x, passa une patte sur son *nez*. Alors, Marco écarta le drap pour lui *faire* une place, dans son lit, à *côté* de **Chonchon**. **F**an-Fan ne se fit *pas* prier. Il se **faufila** *comme* une fouine, s'**ét**endit avec volupté contre le corps tiède de Marco et se reprit à *ronronner*.

drap (*drapeau, drapier*) corps (du latin *corpus* ; *corporal*)

A toi de rappeler les différentes règles.

Courageusement, Marco monte jusqu'au quatrième étage, et frappe à la porte de droite, comme l'a indiqué la dame. Des aboiements furieux répondent à ses coups ; la porte s'entrebâille. Une vieille femme apparaît, toute ridée, un mouchoir rouge noué autour de la tête, un mouchoir dont les cornes ressemblent à de grandes oreilles branlantes.

Courageusement, **Marco** monte **jusqu'**au **quatrième** étage, et **frappe** à la porte de droite, *comme* l'a **indiqué** la dame. Des aboiements furieux répondent à ses coups ; la porte s'**entrebâille**. Une *vieille* **femme** **apparaît**, toute ridée, un mouchoir rouge noué **autour** de la *tête*, un mouchoir dont les cornes **ressemblent** à de *grandes* oreilles **branlantes**.

courageusement (de *courageux*)

A toi de rappeler les différentes règles.



18- Le chalet du bonheur, chapitres 17 à 20



On **est à** présent en plein mois d'août, c'**est-à**-dire à la moitié des **grandes** vacances. Marco ne regrette plus trop de ne pas avoir quitté Clichy. Tout compte fait, il pense que certains petits Parisiens **sont** moins heureux que lui. Pour se distraire, il **a** son petit frère qui tient de plus en plus de place depuis qu'il marche vraiment seul. Il **a** aussi Chonchon **et** surtout, Fan-Fan.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

On est à **présent** en **plein** mois d'**août**, **c'est-à**-dire à la **moitié** des **grandes** **vacances**. Marco ne regrette plus trop de ne pas avoir **quitté** **Clichy**. **Tout** **compte** fait, il **pense** que **certains** **petits** Parisiens sont moins **heureux** que lui. **Pour** se distraire, il a son petit frère qui tient de plus en plus de place depuis qu'il marche **vraiment** seul. Il a **aussi** Chonchon et surtout, **Fan-Fan**.

A toi de rappeler les différentes règles.

Son panier à la main, Marco pénètre dans un luxueux et large hall qui l'intimide. Deux hautes plantes vertes encadrent la montée de l'escalier aux marches blanches recouvertes d'un tapis. Tout à coup, il tressaille en apercevant un petit bonhomme qui porte aussi un panier. C'est une glace qui reflète sa propre image.

Son panier à la main, Marco pénètre dans un luxueux et large hall qui l'intimide. Deux hautes plantes vertes encadrent la montée de l'escalier aux marches blanches recouvertes d'un tapis. Tout à coup, il tressaille en apercevant un petit bonhomme qui porte aussi un panier. C'est une glace qui reflète sa propre image.

A toi de rappeler les différentes règles.

Laurette dépose Fan-Fan sur les genoux de Marco. Bouleversé, Marco regarde Laurette. Cette petite fille est vraiment trop gentille. D'un seul coup, le chagrin qui remontait dans son cœur fond comme neige au soleil. Les deux enfants échangent un sourire. Ils se comprennent et sont devenus amis. Il ne leur reste plus qu'à faire plus ample connaissance.

Laurette dépose Fan-Fan sur les genoux de Marco. Bouleversé, Marco regarde Laurette. Cette petite fille est vraiment trop gentille. D'un seul coup, le chagrin qui remontait dans son cœur fond comme neige au soleil. Les deux enfants échangent un sourire. Ils se comprennent et sont devenus amis. Il ne leur reste plus qu'à faire plus ample connaissance.

A toi de rappeler les différentes règles.



19- Le chalet du bonheur, chapitres 21 à 24



La chambre de Laurette **est** beaucoup moins intimidante que le grand salon **et** ses immenses fauteuils de cuir. Marco s'y sent tout de suite **à** l'aise. La tapisserie de la petite pièce **est** bleue ; une frise représente toutes sortes d'animaux : des lapins soufflant dans des trompettes, des chats battant du tambour, des souris sur des patins à roulettes.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

La **chambre** de Laurette est *beaucoup moins* intimidante que le *grand* salon et ses *immenses* **fauteuils** de *cuir*. Marco s'y **sent** tout de suite à l'**aise**. La **tapisserie** de la petite **pièce** est *bleue* ; une frise **représente** toutes sortes d'**animaux** : des lapins **soufflant** dans des **trompettes**, des *chats* **battant** du **tambour**, des souris *sur* des patins à **roulettes**.

A toi de rappeler les différentes règles.

Le lendemain, en prévision de la visite de Laurette **et** de sa mère, la maman de Marco s'**est** levée plus tôt que d'ordinaire pour tout mettre en ordre, tout astiquer. Elle **est** même descendue acheter des fleurs pour orner la cuisine qui sert aussi de salle à manger puisque l'appartement ne compte que trois petites pièces. Toute la matinée se passe dans l'attente.

Le **lendemain**, en prévision de la visite de **Laurette** et de sa mère, la **maman** de **Marco** s'est levée plus **tôt** que d'**ordinaire** pour tout **mettre** en ordre, tout astiquer. Elle est *même* **descendue** acheter des **fleurs** pour orner la cuisine qui sert *aussi* de **salle** à **manger** puisque **l'appartement** ne *compte* que *trois* petites *pièces*. Toute la **matinée** se passe *dans* l'**attente**.

A toi de rappeler les différentes règles.

Tandis que les deux mamans **parlaient** dans la cuisine, Marco, redevenu radieux, entraîna sa petite camarade pour lui faire visiter sa maison. Bien entendu, il **commença** par lui présenter Philou qui la gratifia de ses plus belles risettes **et** voulut tirer ses beaux cheveux blonds. Il lui **montra** aussi son vieil ami Chonchon, ses jouets, ses livres, tout. **Et** Laurette **était** enchantée.

Tandis que les *deux mamans* parlaient *dans* la cuisine, Marco, redevenu radieux, entraîna sa petite camarade *pour* lui *faire* visiter sa *maison*. Bien **entendu**, il **commença** *par* lui **présenter** **Philou** qui la gratifia de ses *plus belles* risettes **et** voulut tirer ses *beaux cheveux* blonds. Il lui **montra** *aussi* son *vieil* ami **Chonchon**, ses **jouets**, ses livres, tout. Et Laurette était **enchantée**.

commença (de commencer)

A toi de rappeler les différentes règles.



20- Le chalet du bonheur, chapitres 25 à 28



Le bois de Boulogne n'**est** pas très éloigné de Clichy. On fit le chemin **à** pied. On **était** aux premiers **jours** de septembre. Certains arbres commen**çaient** **à** se teinter de pourpre **et** de rouille. Marco **était** émerveillé. Ces arbres lui rappela**ient** les grandes for**êts** de Savoie. Courant le long des all**ées**, la main dans la main, les deux enfants s'en donn**èrent** **à** cœur joie.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Le bois de **B**oulogne n'est pas très éloigné de **C**lichy. On fit le chemin à pi**ed**. On était aux premiers **j**ours de **se**ptembre. **C**ertains arbres commen**ça**ient à se teinter de pourpre et de rouille. Marco était émerveillé. Ces arbres lui rappelaient les grandes for**êts** de **S**avoie. Courant le long des all**ées**, la **main** dans la main, les **deux** enfants s'en donnèrent à **cœur** **j**oie.

A toi de rappeler les différentes règles.

Le temps **était** magnifique. On se **serait** cru en plein mois de juillet. La voiture roulait sur les routes normandes bordées de haies vives. Monsieur Boissier conduisait vite mais avec prudence. Marco **était** tout surpris de voir qu'un médecin n'**était** pas forcément un homme grave **et** sévère. Personne n'**était** plus gai que le papa de Laurette.

Le **temps** était magnifique. On se serait cru en **plein mois** de **juillet**. La voiture roulait sur les routes normandes bordées de **haies** vives. **Monsieur** Boissier conduisait vite *mais avec prudence*. Marco était tout surpris de voir qu'un médecin n'était pas forcément un *homme* grave et sévère. *Personne* n'était plus **gai** que le papa de Laurette.

temps (du latin *tempus*)

A toi de rappeler les différentes règles.

La maman de Laurette éteint la lumière **et** Marco, le nez sous les couvertures, s'empresse de fermer les yeux pour s'endormir très vite, car il tient absolument **à** se lever, demain, avec le soleil. Aussitôt endormi, il commence **à** rêver. Il patauge dans la mer, se roule dans le sable, culbute dans les vagues, attrape les mouettes au vol. **C'est** merveilleux.

La *maman* de Laurette **éteint** la lumière et **Marco**, le *nez sous* les couvertures, s'**empresse** de fermer les *yeux pour s'endormir très vite*, *car* il tient absolument **à** se lever, dem**ain**, *avec* le soleil. **Aussitôt** endormi, il *commence* à **rêver**. Il **patauge dans** la mer, se roule dans le sable, culbute dans les vagues, **attrape** les mouettes au vol. C'est **merveilleux**.

A toi de rappeler les différentes règles.



21- Le chalet du bonheur, chapitres 29 à 32



Jamais Marco n'**aurait** pu rê**ver** d'un sable aussi blanc, aussi fin qui coule entre vos doigts comme de l'eau. Marco se roule**e** dedans avec déli**ces** ; puis les deux enfants grimpe**nt** au sommet de la dune **et** se laissent**ent** glisser jusqu'en bas comme sur un tobogan. **Là**, Marco **est** **à** son affaire. **C'est** toujours lui qui arrive en bas le premier.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Jamais Marco n'aurait pu rê**ver** d'un sable *aussi blanc*, aussi fin qui coule *entre vos* doigts *comme* de l'*eau*. Marco se roule *dedans* avec déli**ces** ; *puis* les *deux enfants* grimpe**nt** au **sommet** de la dune et se **laissent** glisser *jusqu'en* bas comme sur un tobog**an**. Là, Marco est à son **affaire**. C'est *toujours* lui qui **arrive** en bas le **premier**.

doigt (du latin *digitus*)

A toi de rappeler les différentes règles.

Le souvenir le plus vivant de **ce** merveilleux voyage avec Laurette, **c'était** les serins gagnés **à** la loterie de la fête foraine. Papa **avait** planté un clou, dans le mur, contre la fenêtre ; chaque matin, sitôt levé, Marco y suspend**ait** sa cage. Heureux, dans l'air du dehors **et** la pleine lumière, les oiseaux se mett**aient** aussitôt **à** chanter.

Le souvenir le *plus* viv**ant** de ce merveilleux voyage avec Laurette, c'était les serins gagnés à la loterie de la *fête* for**aine**. Papa avait planté un clou, *dans* le mur, contre la fenê**tre** ; chaque matin, sitôt levé, Marco y suspendait sa cage. **Heureux**, dans l'**air** du de**hors** et la pleine lumière, les ois**eaux** se mett**aient** aussitôt à chanter.

vivant (ce qui vit)

A toi de rappeler les différentes règles.

Depuis quelque temps, **à** la maison, maman **était** plus gaie. Il arriv**ait** **à** Marco de l'entendre chanter dans sa cuisine. **C'est** que Philou all**ait** mieux. Finies les visites chez le médecin ! Finies les méchantes piqûres ! Les boutons qui couvra**ient** le corps de l'enfant av**aient** presque entièrement disparu. Philou ne s'éveill**ait** plus en pleur**ant**, la nuit, pour se gratter.

Depuis quelque temps, à la *maison*, *maman* était plus gaie. Il arrivait à Marco de l'*entendre chanter dans* sa cuisine. C'est que Philou allait mieux. Finies les visites **chez** le médecin ! Finies les méchantes piqûres ! Les boutons qui couvraient le corps de l'*enfant* avaient *presque entièrement* disparu. Philou ne s'éveillait plus en pleurant, la nuit, *pour* se gratter.

A toi de rappeler les différentes règles.



22- Le chalet du bonheur, chapitres 33 à 36



Ton papa venait de quitter son service. Il se dirigeait vers la station de métro pour rentrer à la maison. Il marchait sur le trottoir quand un gros camion qui manœuvrait, à reculons, pour entrer dans une cour, a fait une brusque embardée. Ton père a sauté de côté... pas assez vite cependant. Son bras est resté pris entre le mur et le camion. On l'a transporté à l'hôpital.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Ton papa venait de **quitter** son **service**. Il se dirigeait **vers** la **station** de métro **pour** rentrer à la **maison**. Il marchait sur le **trottoir** **quand** un **gros** camion qui manœuvrait, à reculons, pour **entrer** dans une cour, a **fait** une brusque **embardée**. Ton père a **sauté** de **côté**... pas **assez** vite **cependant**. Son bras est resté pris **entre** le mur et le camion. On l'a **transporté** à l'**hôpital**.

A toi de rappeler les différentes règles.

Que faire pour passer ces longues heures d'attente ! Pour que maman trouve la maison en ordre, en rentrant, il essuie la vaisselle du petit déjeuner qui s'égoutte sur l'évier, il cire ses chaussures, donne un coup de balai dans la cuisine. Ensuite, il essaie de distraire Philou qui comprend vaguement qu'un grand bouleversement vient de se produire dans la maison.

Que *faire pour passer* ces longues heures d'*attente* ! Pour que *maman* trouve la *maison* en ordre, en *rentrant*, il *essuie* la *vaisselle* du petit *déjeuner* qui s'*égoutte* sur l'*évier*, il *cire* ses *chaussures*, *donne* un *coup* de *balai* dans la cuisine. *Ensuite*, il *essaie* de *distraindre* Philou qui *comprend vaguement* qu'un *grand bouleversement* vient de se produire dans la maison.

A toi de rappeler les différentes règles.

Avant de partir, maman a tout préparé pour le repas, agrémenté la cuisine, mis le couvert sur une nappe fleurie, au lieu de la toile cirée de tous les jours. Sur le buffet trône le gros gâteau, un véritable gâteau de Savoie qu'elle a confectionné la veille. Elle a même déjà planté les bougies d'anniversaire : trois grosses pour les dizaines, quatre petites pour les années.

Avant de partir, *maman* a tout préparé pour le *repas*, agrémenté la cuisine, mis le couvert sur une *nappe fleurie*, au *lieu* de la toile *cirée* de tous les *jours*. Sur le *buffet* trône le *gros gâteau*, un véritable gâteau de *Savoie* qu'elle a *confectionné* la *veille*. Elle a *même* déjà *planté* les *bougies* d'*anniversaire* : *trois grosses* pour les *dizaines*, *quatre* petites pour les *années*.

A toi de rappeler les différentes règles.



23- Le chalet du bonheur, chapitres 37 à 40



Les deux enfants **quittèrent** le dépôt aussi émerveillés que s'ils **venaient** de visiter le plus beau musée du monde. Très fier de son père, Marco **continuait** de le **questionner**. Il s'**apercevait à** peine que, depuis un moment, celui-ci **paraissait** soucieux. On **longeait** un trottoir quand Papa **eut à** se **baisser** pour **renouer** un lacet défait de sa chaussure.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Les *deux enfants* **quittèrent** le dépôt *aussi* émerveillés que s'ils venaient de visiter le *plus beau* musée du monde. *Très* fier de son père, Marco continuait de le **questionner**. Il s'**apercevait à** *peine* que, *depuis* un moment, *celui-ci* **paraissait** *soucieux*. On **longeait** un **trottoir** *quand* Papa eut à se **baisser** pour renouer un **lacet** *défait* de sa **chaussure**.

A toi de rappeler les différentes règles.

Dans Clichy, les boutiques **avaient** déjà fait leurs vitrines de Noël. Que de choses attirantes, à ces vitrines ! Quatre fois par jour, Marco s'arrêtait devant celle d'un magasin de vêtements qui exposait des équipements de sports d'hiver. On y voyait des anoraks, des pelisses fourrées, des gants, des skis, et même une marmotte empaillée.

Dans Clichy, les boutiques avaient déjà fait leurs vitrines de Noël. Que de choses attirantes, à ces vitrines ! Quatre fois par jour, Marco s'arrêtait devant celle d'un magasin de vêtements qui exposait des équipements de sports d'hiver. On y voyait des anoraks, des pelisses fourrées, des gants, des skis, et même une marmotte empaillée.

A toi de rappeler les différentes règles.

Marco descend l'escalier du métro. Il suit un long couloir où un mendiant joue de l'harmonica. Il tourne à gauche, à droite. Tout à coup, à l'entrée du quai, il découvre son père et s'arrête. Assis derrière un portillon vert, Papa fait son nouveau métier de poinçonneur. De la main gauche, il prend les tickets que tendent les voyageurs. De sa main valide, il les perfore.

Marco descend l'escalier du métro. Il suit un long couloir où un mendiant joue de l'harmonica. Il tourne à gauche, à droite. Tout à coup, à l'entrée du quai, il découvre son père et s'arrête. Assis derrière un portillon vert, Papa fait son nouveau métier de poinçonneur. De la main gauche, il prend les tickets que tendent les voyageurs. De sa main valide, il les perfore.

A toi de rappeler les différentes règles.



24- Le chalet du bonheur, chapitres 41 à 44



Peu **à** peu, l'animation décroît. Les trains se succèdent **à** de plus longs intervalles. Marco **a** tout le temps, **à** présent, d'admirer les grandes affiches qui couvrent les murs des quais. Il en découvre une qui le ravit. Elle représente un splendide chalet de montagne, couvert de neige, avec des skieurs qui prennent le soleil sur ses balcons de bois découpé.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Peu à peu, l'animation décroît. Les trains se succèdent à de plus longs intervalles. Marco a tout le temps, à présent, d'admirer les grandes affiches qui couvrent les murs des quais. Il en découvre une qui le ravit. Elle représente un splendide chalet de montagne, couvert de neige, avec des skieurs qui prennent le soleil sur ses balcons de bois découpé.

temps (du latin *tempus*)

A toi de rappeler les différentes règles.

De son lit, Marco entend encore Papa et Maman discuter, à mi-voix, dans la cuisine... et la conversation secrète dure longtemps, très longtemps. Que peuvent-ils bien se dire ? Poussé par la curiosité, Marco se lève, en pyjama, et s'avance vers la porte. Oh ! non, c'est très mal d'écouter aux portes. Maman serait fâchée si elle le découvrait là. Marco regagne vite son lit.

De son *lit*, Marco *entend encore Papa* et *Maman* discuter, à mi-voix, dans la cuisine... et la conversation secrète dure *longtemps, très longtemps*. Que peuvent-ils bien se dire ? Poussé par la curiosité, Marco se lève, en *pyjama*, et s'avance vers la porte. Oh ! non, c'est très mal d'écouter aux portes. Maman serait fâchée si elle le découvrait là. Marco regagne vite son lit.

A toi de rappeler les différentes règles.

En s'éveillant, Marco aperçoit des flocons de neige qui passent devant les vitres. Il se lève d'un bond. Hélas ! au contact des toits, les gros flocons mouillés fondent aussitôt. Marco n'aura pas la chance, encore cette année, de voir de la vraie neige. Il n'y a jamais de vraie neige, à Clichy. Si, par hasard, elle tombe en abondance, aussitôt on la transforme en boue.

En s'éveillant, Marco aperçoit des flocons de *neige* qui passent devant les vitres. Il se lève d'un bond. Hélas ! au contact des toits, les *gros* flocons mouillés fondent aussitôt. Marco n'aura pas la chance, encore cette année, de voir de la vraie neige. Il n'y a jamais de vraie neige, à Clichy. Si, par hasard, elle tombe en abondance, aussitôt on la transforme en boue.

A toi de rappeler les différentes règles.



25- Le chalet du bonheur, chapitres 45 à 48



Le désordre de l'appartement ravit Philou. Il peut faire ce qu'il veut... ou presque. Maman n'a pas le temps de le surveiller. Il trotte, va, vient, passe d'une pièce dans l'autre, culbute dans une malle en se penchant pour voir son contenu, s'entortille dans les rideaux... C'est merveilleux ! Vraiment, les déménagements sont une belle invention.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Le désordre de l'**appartement** ravit Philou. Il **peut faire** ce qu'il **veut**... ou **presque**. *Maman* n'a pas le *temps* de le **surveiller**. Il **trotte**, va, vient, **pass**e d'une **pièce** dans l'**autre**, culbute dans une **malle** en se **penchant** pour *voir* son contenu, s'**entortille** dans les **rideaux**... C'est **merveilleux** ! **Vraiment**, les **déménagements** sont une **belle invention**.

A toi de rappeler les différentes règles.

Enfin, le déménagement **est** presque terminé. Encore deux ou trois lourdes caisses **à charger** sur leurs fortes épaules nues, **et** les déménageurs en **auront** terminé. **Ce** soir, ils se **mettront** en route. Ils **rouleront** ainsi toute la nuit **et** une grande partie de la journée du lendemain pour n'**arriver à** Marbroz que dans la soirée, avec leur grosse voiture jaune !

Enfin, le déménagement est presque terminé. Encore deux ou trois lourdes caisses à charger sur leurs fortes épaules nues, et les déménageurs en auront terminé. Ce soir, ils se mettront en route. Ils rouleront ainsi toute la nuit et une grande partie de la journée du lendemain pour n'arriver à Marbroz que dans la soirée, avec leur grosse voiture jaune !

A toi de rappeler les différentes règles.

Marco se revit avec Laurette, donnant à manger aux éléphants du zoo de Vincennes, sur les balançoires du bois de Boulogne, devant la maison fleurie de Bretteville, sur le balcon de l'appartement de Laurette. Elle avait certainement passé beaucoup de temps à rechercher ces souvenirs, à les coller. Elle avait même écrit, sous chaque photo, l'endroit où elle avait été prise.

Marco se revit avec Laurette, donnant à manger aux éléphants du zoo de Vincennes, sur les balançoires du bois de Boulogne, devant la maison fleurie de Bretteville, sur le balcon de l'appartement de Laurette. Elle avait certainement passé beaucoup de temps à rechercher ces souvenirs, à les coller. Elle avait même écrit, sous chaque photo, l'endroit où elle avait été prise.

A toi de rappeler les différentes règles.



26- Le chalet du bonheur, chapitres 49 à 52



Subitement, comme s'il sortait des profondeurs d'une cave, l'autobus vient de crever le plafond de brouillard. Un soleil aveuglant, mille fois plus lumineux que celui de Clichy, éclate sur un décor fantastique de montagnes étincelantes, se découpant sur un ciel d'un bleu merveilleux. Marco est fou de joie. C'est encore plus beau que ce qu'il a jamais imaginé.

. Repère dans le texte les difficultés de grammaire et de conjugaison. Apprends ensuite par cœur ces mots :

Subitement, *comme* s'il sortait des profondeurs d'une cave, l'autobus vient de crever le plafond de brouillard. Un soleil aveuglant, mille fois plus lumineux que celui de Clichy, éclate sur un décor fantastique de montagnes étincelantes, se découpant sur un ciel d'un bleu merveilleux. Marco est fou de joie. C'est encore plus beau que ce qu'il a jamais imaginé.

A toi de rappeler les différentes règles.

Marco trépignait d'impatience de toucher la neige. A peine descendu à terre, il déposa sa cage et se précipita sur la première nappe de neige qu'il rencontra. Il y planta ses doigts, ses mains, ses bras, jusqu'à l'épaule, puis se roula dedans comme il l'avait fait en rêve, dans le train. Papa eut toutes les peines du monde à l'arracher à ce paradis blanc.

Marco trépignait d'impaticence de toucher la neige. A peine descendu à terre, il déposa sa cage et se précipita sur la première nappe de neige qu'il rencontra. Il y planta ses doigts, ses mains, ses bras, jusqu'à l'épaule, puis se roula dedans comme il l'avait fait en rêve, dans le train. Papa eut toutes les peines du monde à l'arracher à ce paradis blanc.

doigt (du latin *digitus*)

A toi de rappeler les différentes règles.

Marco recommence de pétrir la neige. Ses mains deviennent brûlantes de froid, rouges comme des écrevisses. Alors, il les fourre dans ses poches et entreprend d'explorer le village qui sera désormais le sien. Tout est nouveau, tout est magnifique. Au bord des toits blancs pendent de longues aiguilles de glace qui brillent au soleil comme du cristal.

Marco recommence de pétrir la neige. Ses mains deviennent brûlantes de froid, rouges comme des écrevisses. Alors, il les fourre dans ses poches et entreprend d'explorer le village qui sera désormais le sien. Tout est nouveau, tout est magnifique. Au bord des toits blancs pendent de longues aiguilles de glace qui brillent au soleil comme du cristal.

A toi de rappeler les différentes règles.